3 1761 06194241 3

О. РЕСПИГИ

O. RESPIGHI

РИМСКИЕ ПРАЗДНЕСТВА

FESTE ROMANE

ПАРТИТУРА

PARTITURA

МУЗЫКА · MUSICA

МОСКВА · 1965 · MOSCA

17/6

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn

Robert A. Fenn, 5 August 1966, Oxford, England.

О. РЕСПИГИ
O. RESPIGHI

РИМСКИЕ ПРАЗДНЕСТВА
FESTE POMANE

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА
POEMA SINFONICO

ПАРТИТУРА
PARTITURA

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
CASA EDITRICE MUSICA
Москва 1965 Mosca

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761061942413

ПРЕДИСЛОВИЕ

Итальянский композитор Отторино РЕСПИГИ родился в Болонье 9 июля 1879 года. Музыкальное образование получил в Болонском музыкальном лицее, где с 1891 года учился по классу скрипки, а с 1898 года — по классу композиции. В 1899 году Респиги получил диплом скрипача.

Дважды — в сезоны 1900/01 и 1901/02 годов — побывал Респиги в России (Петербург и Москва) в качестве первого скрипача оркестра итальянской оперы. Пребывание в России оказало существенное влияние на формирование творческого облика итальянского композитора. В течение пяти месяцев 1901 года Респиги брал уроки композиции у Римского-Корсакова и написал под его руководством оркестровую пьесу «Прелюдия, хорал и фуга», представленную впоследствии в качестве дипломной работы для окончания Болонского лицея. Общение с гениальным русским композитором, великим мастером оркестрового письма, сказалось на оркестровой манере самого Респиги; блеск его оркестра, тонкость и разнообразие красок, сами принципы инструментовки несомненно имеют одним из своих истоков партитуры Римского-Корсакова, об уроках которого Респиги писал: «Их было немного, но для меня они имели огромнейшее значение».

В 1902 году Респиги побывал в Берлине, где занимался по композиции у профессора берлинской Высшей музыкальной школы Макса Бруха. После возвращения в Италию Респиги несколько лет выступал в качестве концертирующего скрипача, а также принимал участие — в годы 1903—1908-й — в болонском фортепианном квинтете Б. Муджеллини, где играл партию скрипки, альта и виоль д'амур. К этому времени относятся первые сочинения Респиги, принесшие ему публичный успех: «Пять пьес для скрипки и фортепиано», оркестровый «Ноктюрн», комическая опера «Король Энцо», поставленная студентами Болонского университета в театре Корсо.

В 1913 году Респиги был приглашен педагогом композиции в римскую академию Санта-Чечилия. Отныне жизнь Респиги связана со столицей Италии, с академией Санта-Чечилия, профессором которой он был до последних дней своей жизни. Переезд в Рим знаменовал период расцвета разносторонней деятельности талантливого композитора и педагога. Класс композиции Респиги в академии Санта-Чечилия стал центром притяжения для молодых композиторов Италии и других стран. В римский период Респиги создал свои лучшие произведения, принесшие ему широкую известность. После смерти Пуччини (1924) — последнего из плеяды великих итальянских оперных композиторов — Респиги стал общепризнанным главой современной итальянской композиторской школы. Своим творчеством он завоевал мировое признание, наряду с оперой, итальянской симфонической музыке.

В области музыкального исполнительства Респиги был известен не только как великолепный скрипач и хороший пианист, но и как талантливый дирижер. Респиги-дирижер выступал во многих странах Европы, совершил несколько концертных поездок по Соединенным Штатам Америки и по странам Южной Америки.

В период фашистской диктатуры Респиги хотя и не эмигрировал, подобно своему другу Тосканини, из муссолиниевской Италии, но сохранил позицию независимого художника-демократа. В годы, когда в Италии, как и в других странах Западной Европы, процветали всяческие модернистские течения, Респиги остался прочно связанным с реалистическими традициями музыкального искусства XIX века. В этом отношении знаменателен «Манифест», написанный в 1932 году Респиги и другими итальянскими композиторами старшего поколения и обращенный к композиторской молодежи. «Манифест» защищал национальные традиции итальянской музыкальной культуры от тлетворного влияния модернизма. Сам Отторино Респиги, не отказавшись от современных завоеваний музыкального искусства, внеся свою лепту в закономерный процесс обновления музыкального языка, остался в своих лучших произведениях верен прогрессивным идеям итальянского и мирового музыкального искусства.

Умер Респиги в Риме, в своей «Вилле пиний» 18 апреля 1936 года; могила композитора находится в Болонье.

Композиторское наследие Респиги достаточно обширно и разнообразно по жанрам и направлениям. Как истинный итальянец Респиги отдал значительную дань жанру оперы; как верный сын своего века Респиги не мог обойти жанр балета, столь популярный в современной европейской музыке. Большинство опер Респиги написано в традициях итальской оперы второй половины XIX века. Прямое влияние на Респиги оказали поздние оперы Верди: «Отелло» и «Фальстаф». Можно также отметить некоторое влияние Рихарда Штрауса: опера Респиги «Семирама» (1910; по жанру — лирическая трагедия, сюжет тот же, что и в опере Россини «Семирамида» по одноименной трагедии Вольтера) — известное подражание штраусовской «Саломее».

Наибольший успех Респиги как оперному композитору принесли две оперы, написанные по пьесам немецкого драматурга Г. Гауптмана: «Бельфагор» (1923; лирическая комедия) и «Потонувший колокол» (1927; лирическая драма). Эти оперы ставились во многих городах Италии, в ряде стран Европы и Америки. Респиги немало экспериментировал в жанре оперы; таковы его произведения последних лет: опера-мистерия «Мария Египетская» (1932), предназначенная для концертного исполнения, и опера-мелодрама «Пламя» (1934). Последняя опера Респиги «Лукреция», сочиненная на античный сюжет, осталась неоконченной и была поставлена на сцене уже после смерти ее автора (работу над оперой, в основном инструментовку, завершила Эльза Респиги, жена композитора, ранее его ученица по академии Санта-Чечилия).

Лучшие оперы Респиги пользовались у широкой публики значительным успехом, но подвергались нападкам критики за традиционность, за чрезмерную импозантность оркестрового письма. Эта критика была во многом справедлива: Респиги, будучи по природе своего дарования симфонистом и действительно незаурядным мастером оркестра, в своих операх чрезмерно увлекался пышностью симфонических эпизодов. Однако в поздних операх он пришел к прояснению и упрощению оркестрового языка, к почти камерному составу оркестра.

Балеты Респиги, как и его лучшие оперы, относятся к периоду творческой зрелости композитора. Первый балет «Лавочка чудес», на музыку фортепианных пьес Россини, Респиги написал в 1919 году; постановка балета была осуществлена труппой Дягилева в Лондоне. Затем последовало еще несколько балетов: «Венецианская шутка» (1920), «Спящая красавица» (1922). В балете «Белкис, царица Савская» (1932) Респиги использовал интонации арабского и еврейского музыкального фольклора.

Наибольший интерес в творческом наследии Респиги представляют его многочисленные симфонические и камерные произведения, разнообразные по жанрам, формам, творческим приемам. Очень ярка и определенна «классическая» линия. Здесь сказалось отчасти влияние сугубо академического музыкального образования, полученного Респиги в Болонском лицее у педагогов «классической» ориентации Л. Торки и Дж. Мартуччи. Но особую роль сыграл непосредственный интерес самого Респиги к старинной итальянской музыке, к истории Италии и к ее искусству.

В «классическом» разделе творческого наследия Респиги есть обработки произведений старинных мастеров (две симфонические сюиты, представляющие собой обработку для симфонического оркестра старинных итальянских арий и танцев, оркестровые и сценические редакции кантаты Марчелло «Дидона», оперы Монтеверди «Орфей» и его же «Жалобы Ариадны» из оперы «Ариадна») и оригинальные произведения, близкие по характеру старинной музыке: скрипичные «Концерт в старинном стиле» и «Григорианский концерт», оркестровый «Миксолидийский концерт», «Дорийский квартет», симфонические «Метаморфозы в стиле XII века», написанные в форме вариаций на старинную тему, фортепианные «Прелюдии на григорианские мелодии». Эти произведения Респиги не являются прямой стилизацией, в них композитор попытался, зачастую удачно, соединить черты музыкальной старины, древние лады с современным ладогармоническим и, особенно, оркестровым языком.

В ряде композиций Респиги получили образное музыкальное отражение впечатления от произведений итальянского искусства эпохи Возрождения. Такова пьеса «Поклонение волхвов» по второй картине одноименного триптиха Боттичелли и сюита «Витражи церкви». Из других оригинальных произведений Респиги назовем «Драматическую симфонию» и ряд сюит (форма сюиты была особенно близка композитору): «Сюиту для струнного оркестра и органа», сюиту «Бразильские впечатления», сочиненную после путешествия по Южной Америке, «Сюиту на русские темы» и сюиту «Птицы» (обе последние — на основе собственной балетной музыки). Своеобразием отличаются небольшие вокальные лирические поэмы, написанные Респиги для голоса с оркестром или камерным ансамблем: «Аретуза», «Весна», «Закат», «Сенситива» («Недотрога»). Поэтический текст играет в этих поэмах подчиненную роль, голос трактован инструментально.

Респиги сделал несколько превосходных симфонических инструментовок произведений Баха: Прелюдия и фуга до мажор, несколько органных хоральных прелюдий и органная Пассакалия до минор. Инструментовка Пассакалии, выполненная Респиги по просьбе Тосканини, принадлежит к числу выдающихся образцов современной оркестрово-симфонической интерпретации органных произведений Баха. Респиги инструментовал, по просьбе Рахманинова, его пять этюдов-картин; русский композитор высоко оценил труд своего итальянского коллеги.

Особую ценность среди симфонических произведений Респиги представляют три симфонические поэмы, образующие своего рода «римскую трилогию»: «Фонтаны Рима» (1916), «Пинии Рима» (1924) и «Римские празднества» (1929). В этих произведениях переплелись в некоем новом органическом единстве различные влияния, испытанные Респиги, его различные творческие склонности: интерес к итальянскому искусству, «классические» тенденции, реализм русской музыки и оркестровая школа Римского-Корсакова, программные методы композиторов-романтиков, импрессионизм Дебюсси и французских художников, экспрессионизм Рихарда Штрауса. Все эти влияния, порой противоположные, не всегда творчески преломленные в других произведениях, предстали в «римской трилогии» как оригинальный стиль самого Респиги, как его индивидуальный композиторский почерк. Здесь Респиги нашел свою тему в искусстве, нашел и своеобразные приемы композиции. Пребывание в Риме обострило внимание Респиги к этому прекрасному городу, к его богатейшей истории. Каждая из поэм «римской трилогии» это своего рода «тематическая экскурсия» по Риму различных эпох: древнему, эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, современному. Этой задаче весьма отвечает и форма симфонических поэм: каждая состоит из четырех самостоятельных и контрастных эпизодов, органично переходящих один в другой, — оригинальное сочетание черт поэмы и сюиты. «Римская трилогия», больше чем другие произведения Респиги, сделала его имя достоянием мирового музыкального искусства.

Симфонической поэме «Римские празднества» автор предпослал следующую программу:

1. ЦИРКОВОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Темное грозовое небо нависло над Большим цирком; но толпа настроена празднично: «Да здравствует Нерон!». Закрываются железные ворота, и раздается хоральное пение обреченных, сливающееся с рычанием диких зверей. Толпа волнуется и трепещет; бесстрастное пение мучеников растет и ширится и, наконец, тонет в криках и шуме зрителей.

2. ЮБИЛЕЙ

Уставшие пилигримы медленно бредут с молитвой на устах по дороге к Риму. Наконец, с вершины Монте Марио их жаждующие души и горящие глаза видят святой город: «Рим! Рим!». Их чувства выливаются в ликующем гимне, которому вторит звон колоколов всех римских церквей.

3. ОКТЯБРЬСКИЙ ПРАЗДНИК

Октябрьский праздник в замках, увитых гирляндами винограда. Слышны отдаленные звуки охоты, переливчатый звон бубенцов, любовные песни. Потом в мягких сумерках раздается трепещущий звук романтической серенады.

4. ПРАЗДНИК КРЕЩЕНИЯ

Крещенская ночь на площади Навона [1]. Характерные возгласы труб господствуют над диким шумом толпы, из которого выплывают и проходят, чередуясь, различные картины: напевы крестьянских песен, ритмы сальтареллы [2], звуки шарманки и голос зазывалы из балагана, хриплое пение пьяного — и полный чувства собственного достоинства повторяющийся возглас, в котором проявляется гордый дух народа: «Дорогу нам, мы римляне!».

Первый эпизод симфонической поэмы «Римские празднества» — «Цирковое зрелище» — рисует картину древнего Рима. В начальных тактах чередуются, а затем звучат одновременно, патетические возгласы и праздничные фанфары, для которых композитор использовал старинные римские трубы «буцины» [3]. Затем появляются два новых музыкальных образа, противопоставленных друг другу: строгое хоральное пение обреченных на растерзание пленников и злобное рычание зверей, переданное с помощью звукоизобразительных приемов, вплоть до «глиссандо» тромбонов.

Второй эпизод — «Юбилей» [4] — связан с Римом эпохи Средневековья. На фоне размеренного аккомпанемента, рисующего шествие пилигримов, звучит их суровое пение. Виртуозно развернута композитором картина колокольного звона, для изображения которого привлечен огромный по составу оркестр, включающий колокол и колокольчики, рояль (на нем играют в четыре руки) и орган, воспроизводящий (вместе с некоторыми другими инструментами) на фоне колокольного звона хорал пилигримов, превратившийся в их ликующий гимн.

Колокольный звон постепенно стихает, и, перемежаясь с последними ударами колокола, звучат оживленные фразы валторн, предвосхищающие третий эпизод поэмы — «Октябрьский праздник [1]. Слушатель переносится в Рим эпохи Возрождения. Перед ним пестрая череда образов: общее оживление праздника, перекличка охотничьих рогов (валторны и подражающие им трубы), звон бубенцов (легкое и изящное скерцо; здесь использованы натуральные бубенчики), страстные любовные мелодии и серенада, исполняемая мандолиной. Один прием, использованный Респиги, несомненно подсказан «Шехеразадой» Римского-Корсакова: непрерывно и равномерно пульсирующий вне тактового размера аккомпанемент у струнных, на фоне которого звучат свободные фанфары валторны.

Если третий эпизод — это сцена аристократического праздника, то четвертый эпизод — «Праздник крещения» — картина массового народного гуляния на площади. Есть в этой музыкальной картине нечто, роднящее ее со сценой масленичного гуляния в «Петрушке» Стравинского. В партитуре Респиги много колоритных деталей: «трещотка» и «дощечки», добавляющие свою краску к общему шуму народного праздника, орган в подражание механическому органу в балагане, услаждающему публику банальным вальсом, забавная «выходка» тромбона, играющего стремительную сальтареллу тяжеловесно, в замедленном темпе, с выпадающими из ритма движениями, «пьяные выкрики» труб, одновременно звучащие вальс (мелодия) и сальтарелла (ритм). Многократно повторяется, прорезая шум праздника, простая ритмическая формула, отвечающая итальянской фразе «Lassatece passà, semo Romani!» («Дорогу нам, мы римляне!») Мощным и настойчивым утверждением этого гордого клича римлян завершается симфоническая поэма Оторино Респиги «Римские празднества».

Л. Ауэрбах

---

[1] Навона — одна из больших площадей Рима.

[2] Сальтарелла — итальянский народный танец, весьма близкий тарантелле. Сам танец построен на прыжках, что и дало ему название: итальянское «сальтаре» значит «прыгать».

[3] Буцины могут быть заменены обычными трубами симфонического оркестра.

[4] Под «юбилеем» подразумевается «юбилейный год» в римско-католической церкви; в этот год стекалось в Рим за отпущением грехов огромное количество богомольцев. Первоначально «юбилейные года» отмечались раз в 100 лет; постепенно интервал сократился до 25 лет.

[1] У Респиги этот эпизод назван «Ottobrata», что буквально значит «прогулка за город в октябре», а иносказательно — «осенний праздник», «осеннее развлечение».

СОСТАВ ОРКЕСТРА

ORCHESTRA

Малая флейта (=флейта III)	Piccolo (=Flauto III)
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
Малый кларнет (ре)	Clarinetto piccolo (D)
2 кларнета (си ♭, ля)	2 Clarinetti (B, A)
Басовый кларнет (си ♭, ля)	Clarinetto basso (B, A)
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
*	*
4 валторны (фа)	4 Corni (F)
4 трубы (си ♭, ля)	4 Trombe (B, A)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Трещотка	Raganella
Бубенчики	Sonagli
Бубен	Tamburino
Маленький барабанчик	Tamburo piccolo [1]
Малый барабан	Tamburo grande
Тарелки	Piatti
Тарелки и большой барабан	Piatti e Gran cassa
Тамтам	Tam-tam
Колокольчики	Campanelli
2 колокола	2 Campane
Ксилофон	Silofono
2 дощечки	2 Tavolette
Фортепиано (в 2 и 4 руки)	Piano (a 2 e 4 mani)
Орган	Organo
*	*
Мандолина	Mandolino
3 буцины (си ♭) [2] или 3 трубы	3 Buccine soprani (B) (ossia 3 Trombe)
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

[1] Tamburo piccolo и Tamburo grande — разновидности малого барабана.
[2] Старинные римские трубы.

РИМСКИЕ ПРАЗДНЕСТВА FESTE ROMANE

ЦИРКОВОЕ ЗРЕЛИЩЕ 1 CIRCENSES

О. РЕСПИГИ
O. RESPIGHI
(1879-1936)

Moderato ♩=92

Molto allegro ♩.=152

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

4 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Cassa

Tam-tam

Isolate

3 Buccine*) (Soprani)
(B)

Moderato ♩=92

Molto allegro ♩.=152

Violini I

Violini II

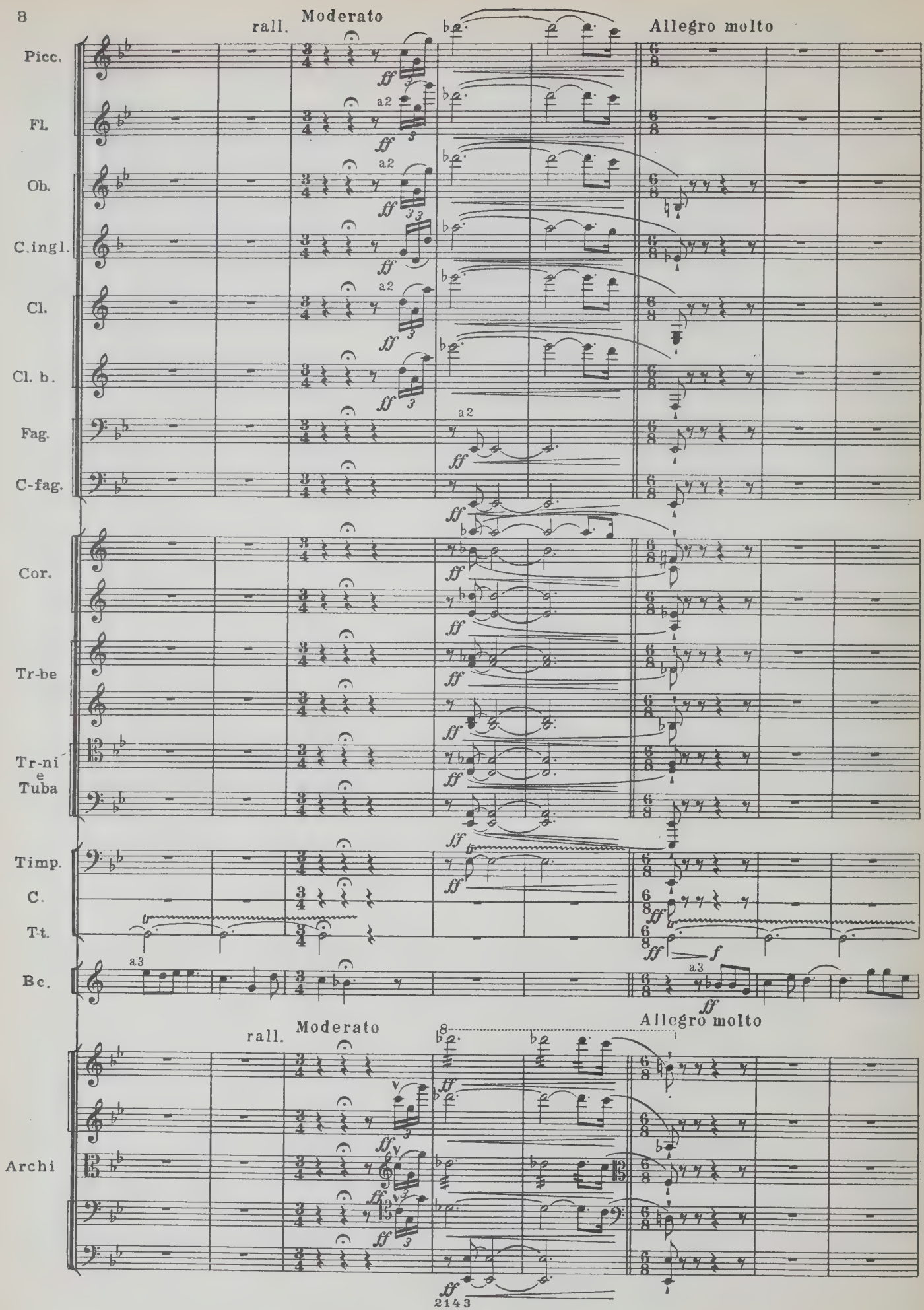
Viole

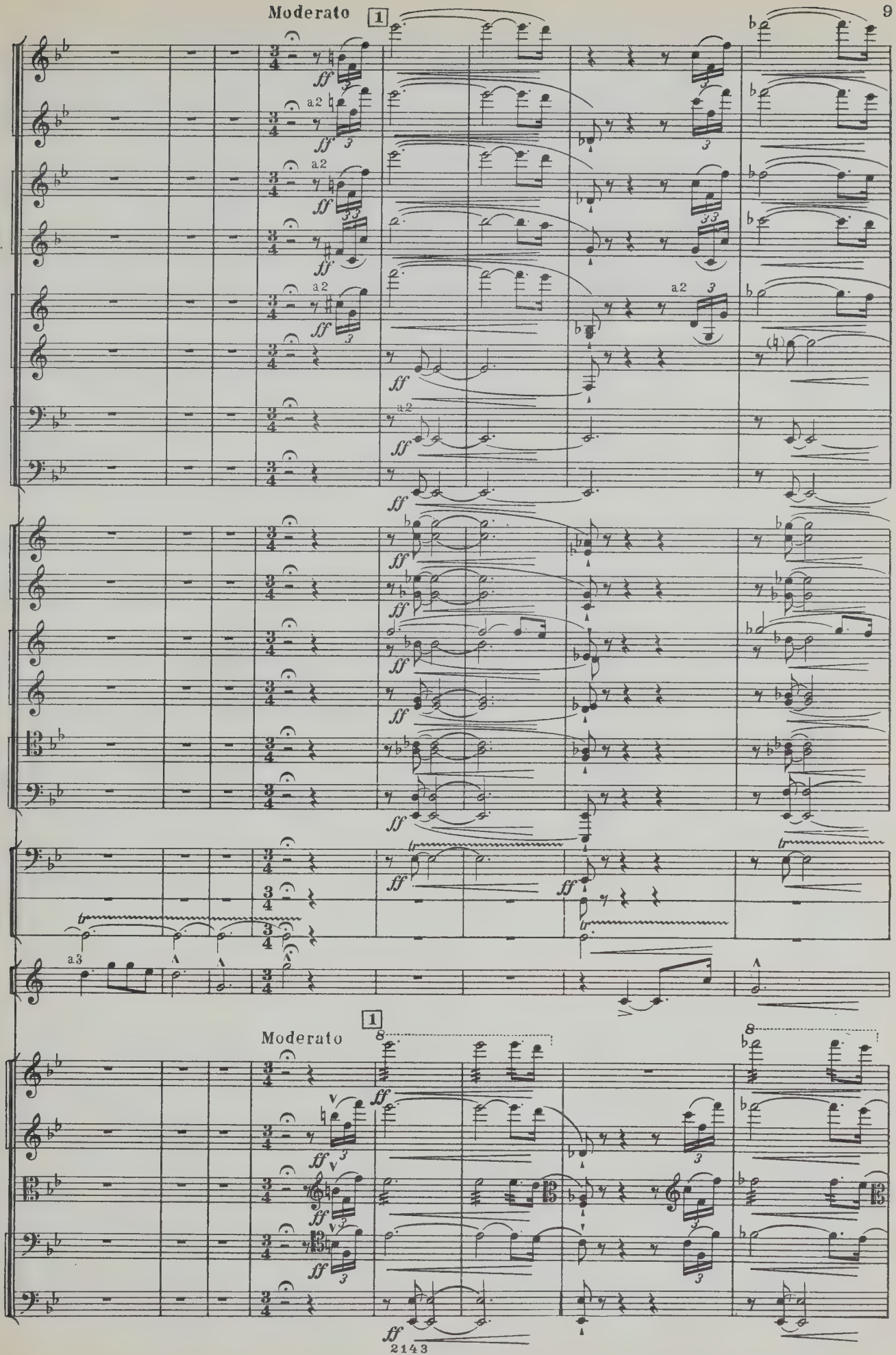
Violoncelli

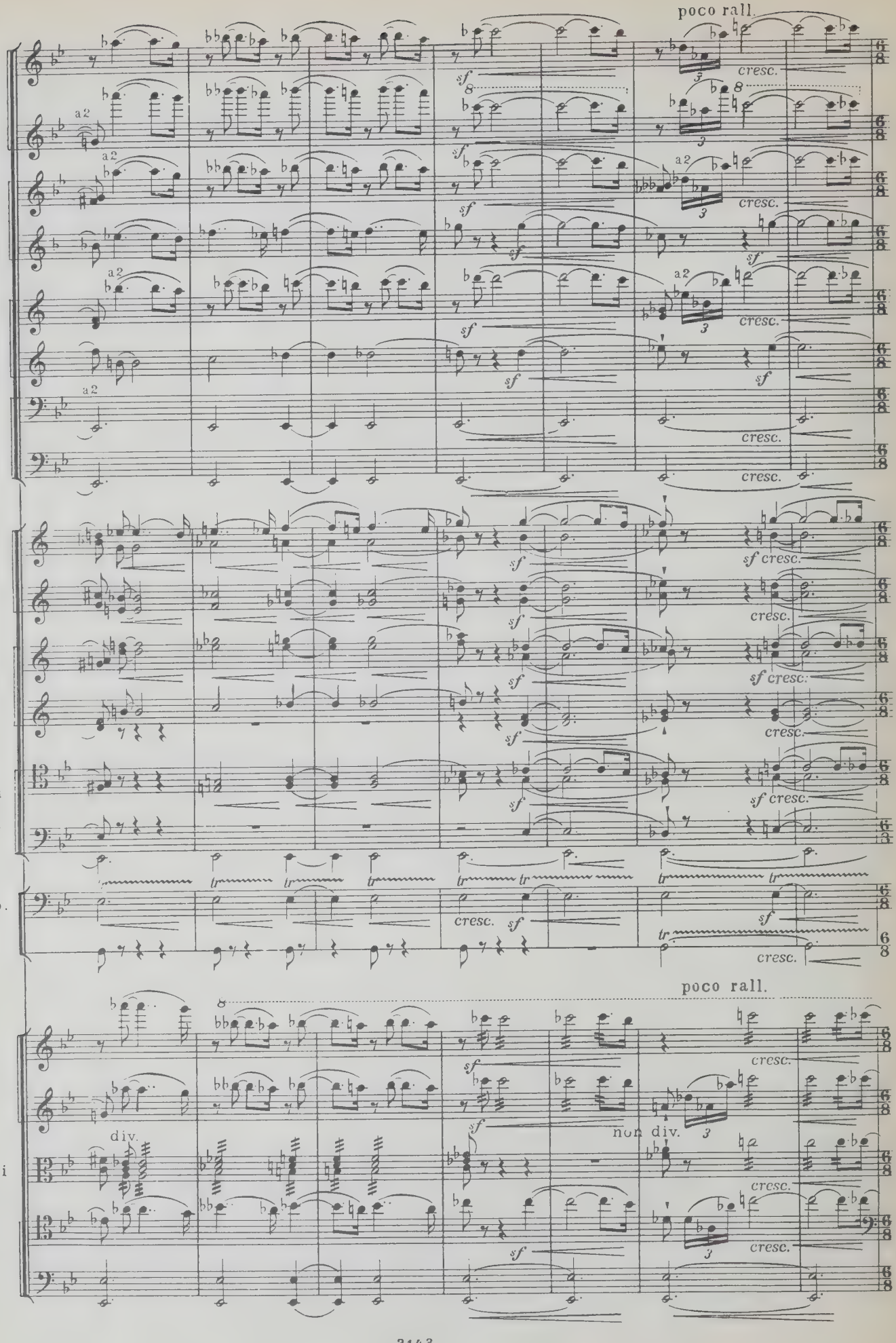
Contrabassi

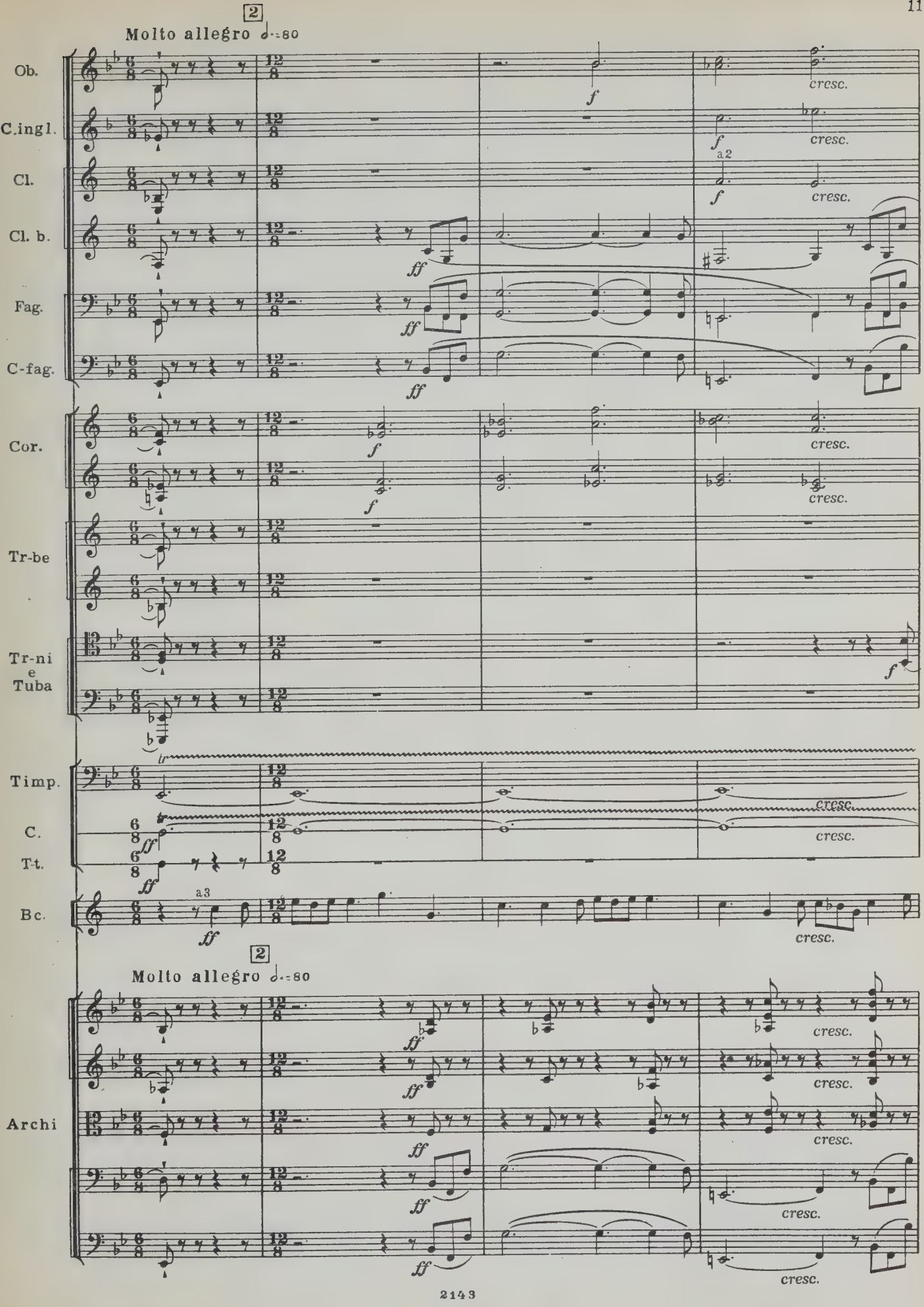
div.

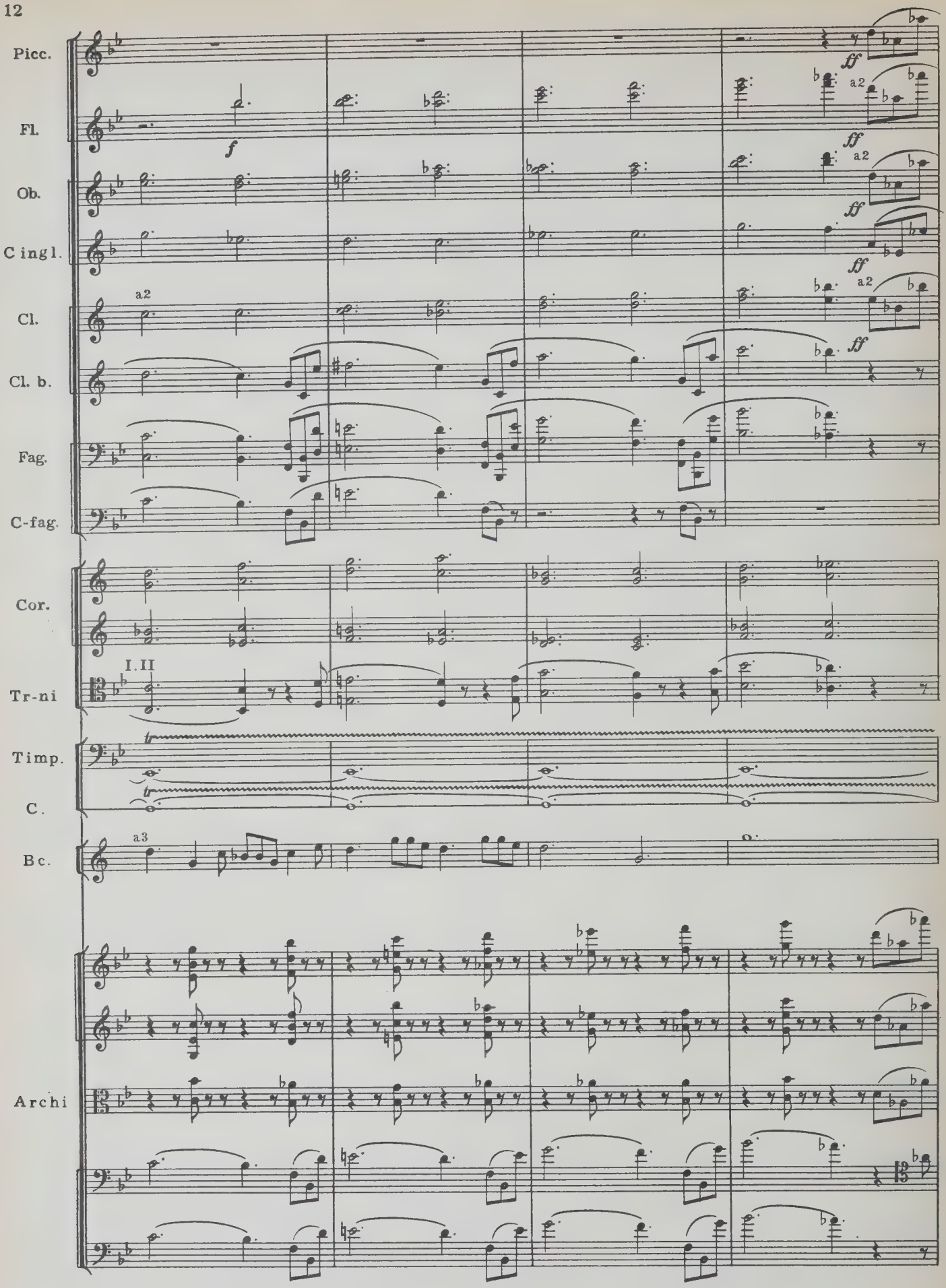
*) Ossia Trombe (B)

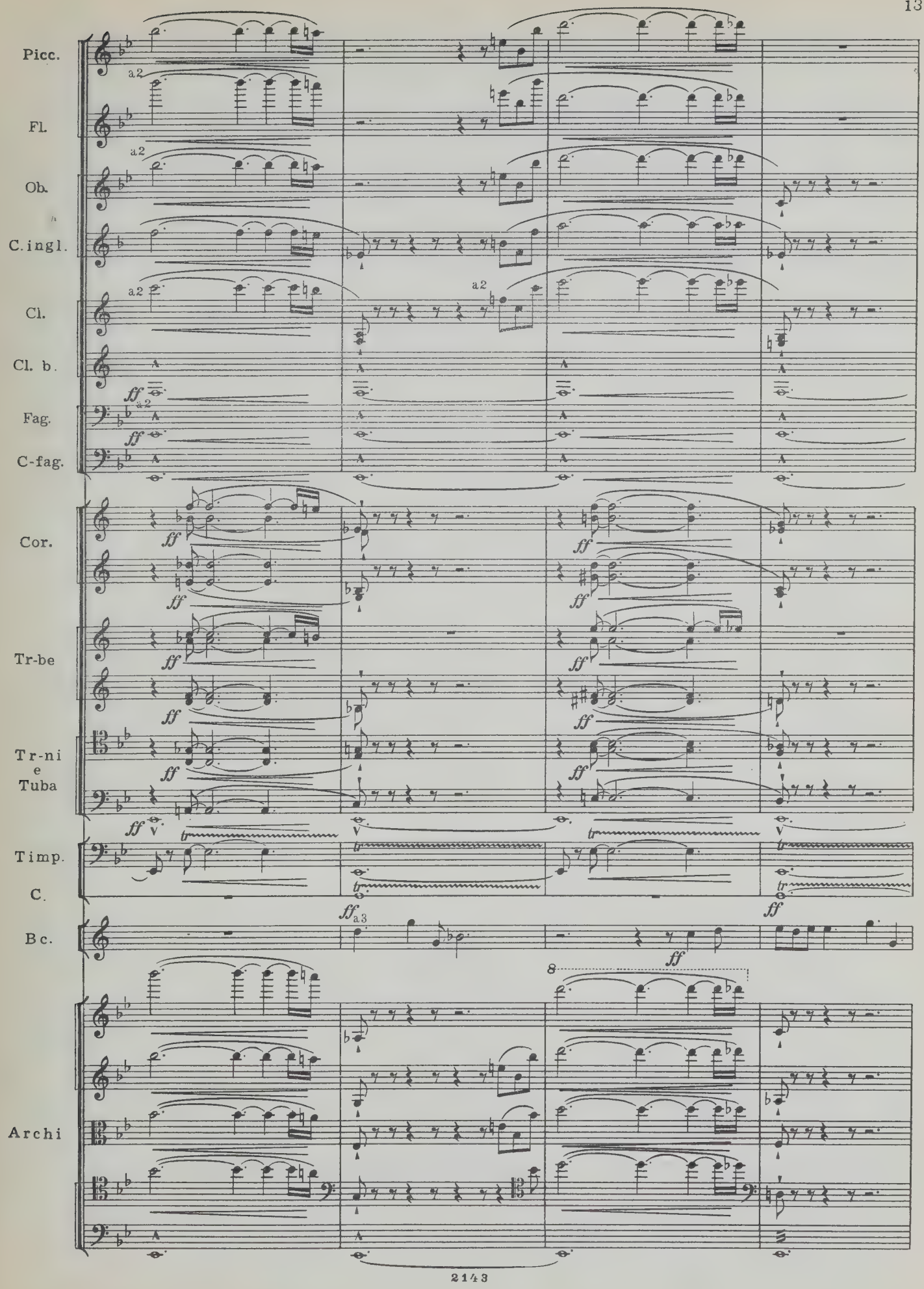

rall.
Moderato
Allegro molto
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C.
T-t.
Bc.
Archi
a2
a3
ff
f

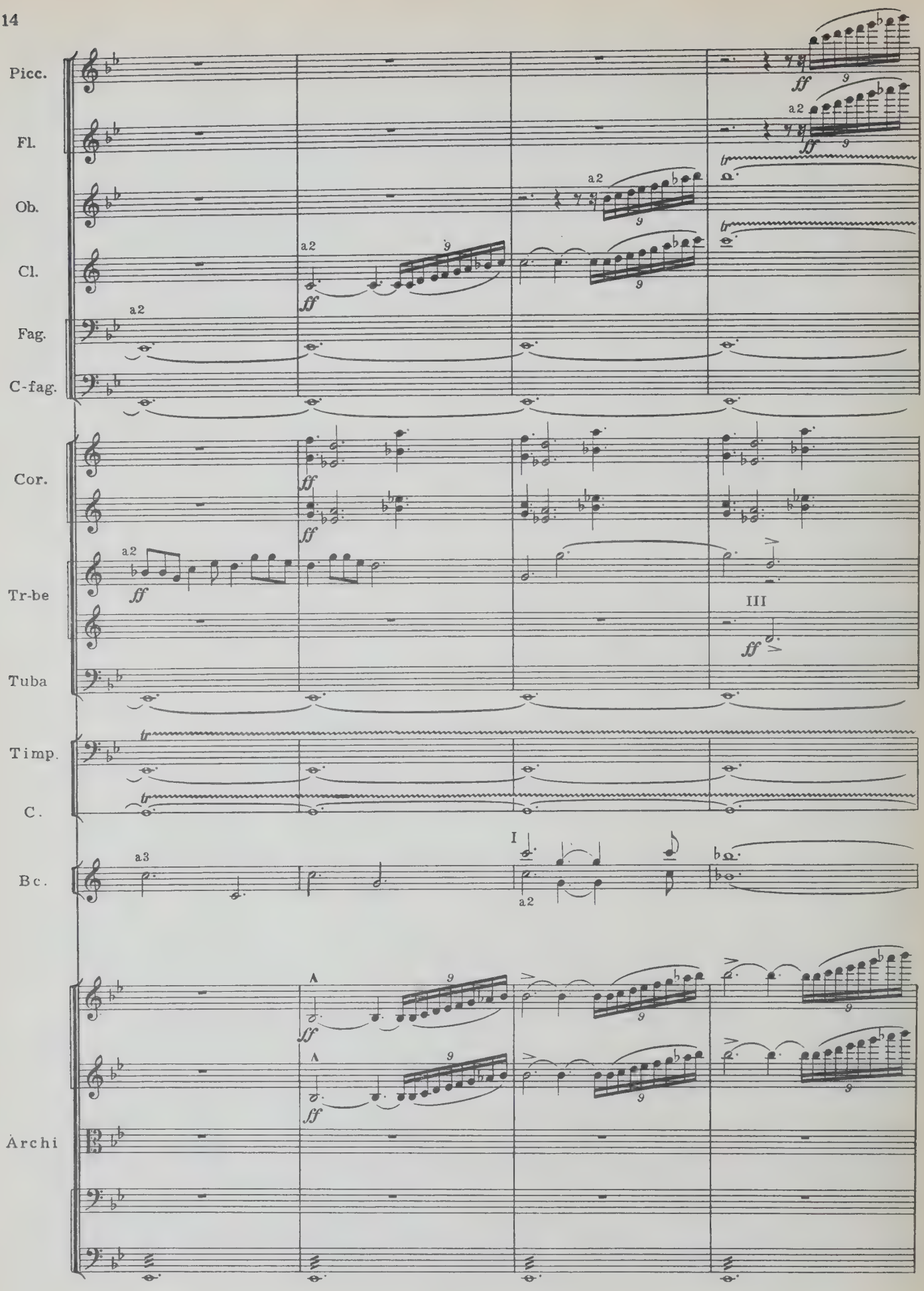

Moderato
1
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
C.
T-t.
Bc.
a2
a3
ff
Moderato
1
8
Archi

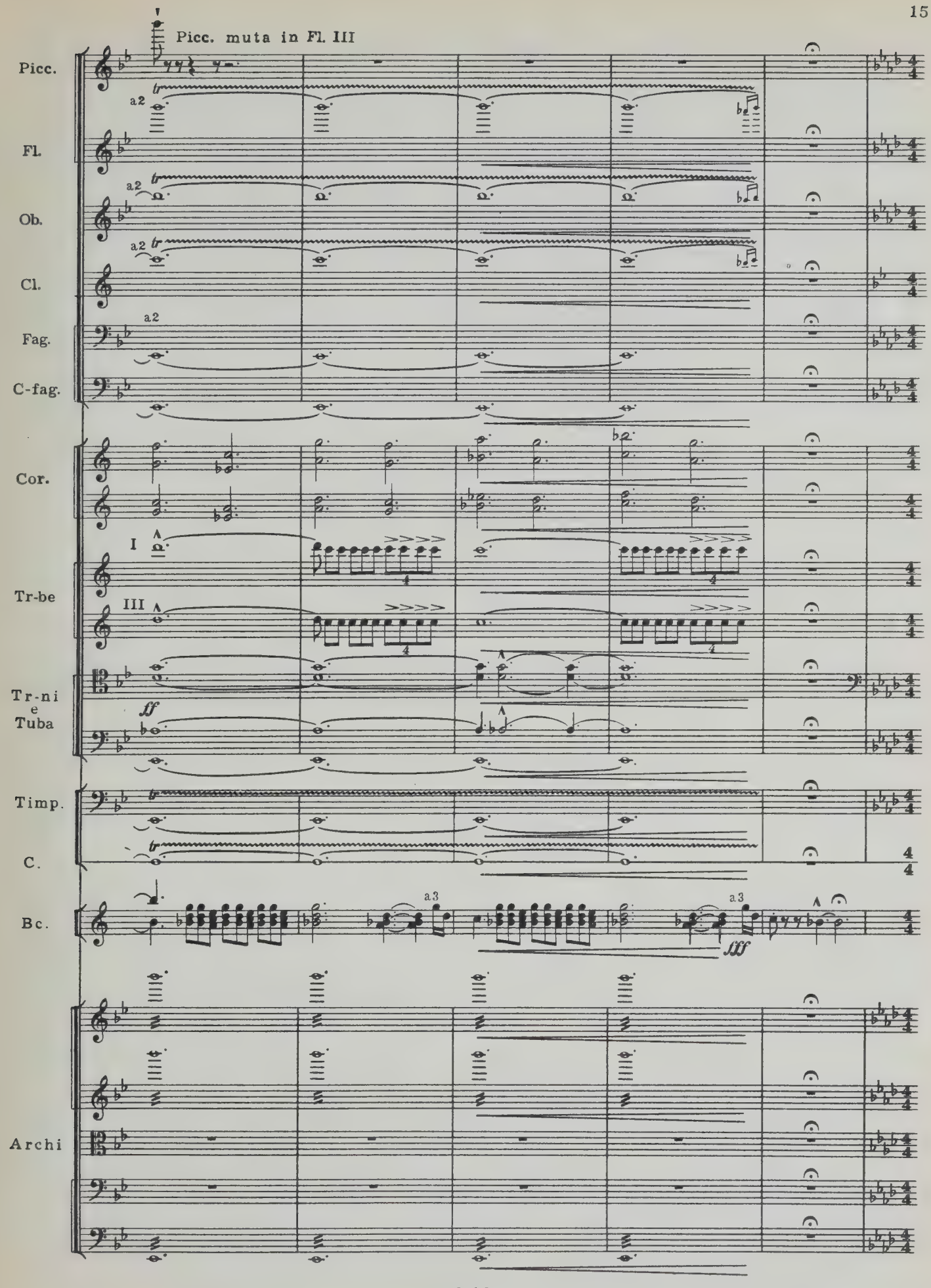

poco rall.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
C.
Archi
a2
sf
cresc.
tr
div.
non div.
poco rall.

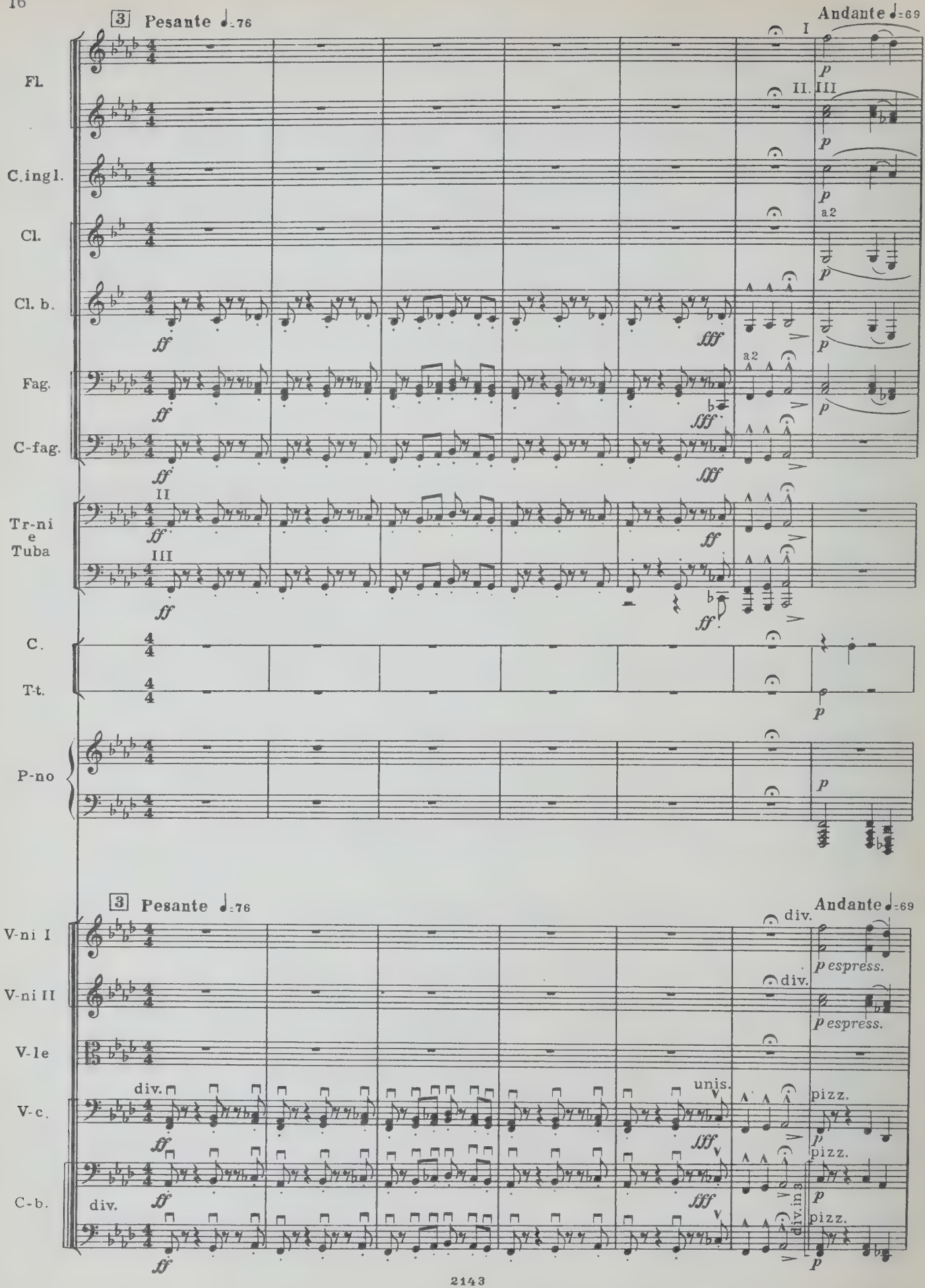

2
Molto allegro ♩.=80
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
C.
T-t.
Bc.
Archi
a2
a3
cresc.
2143

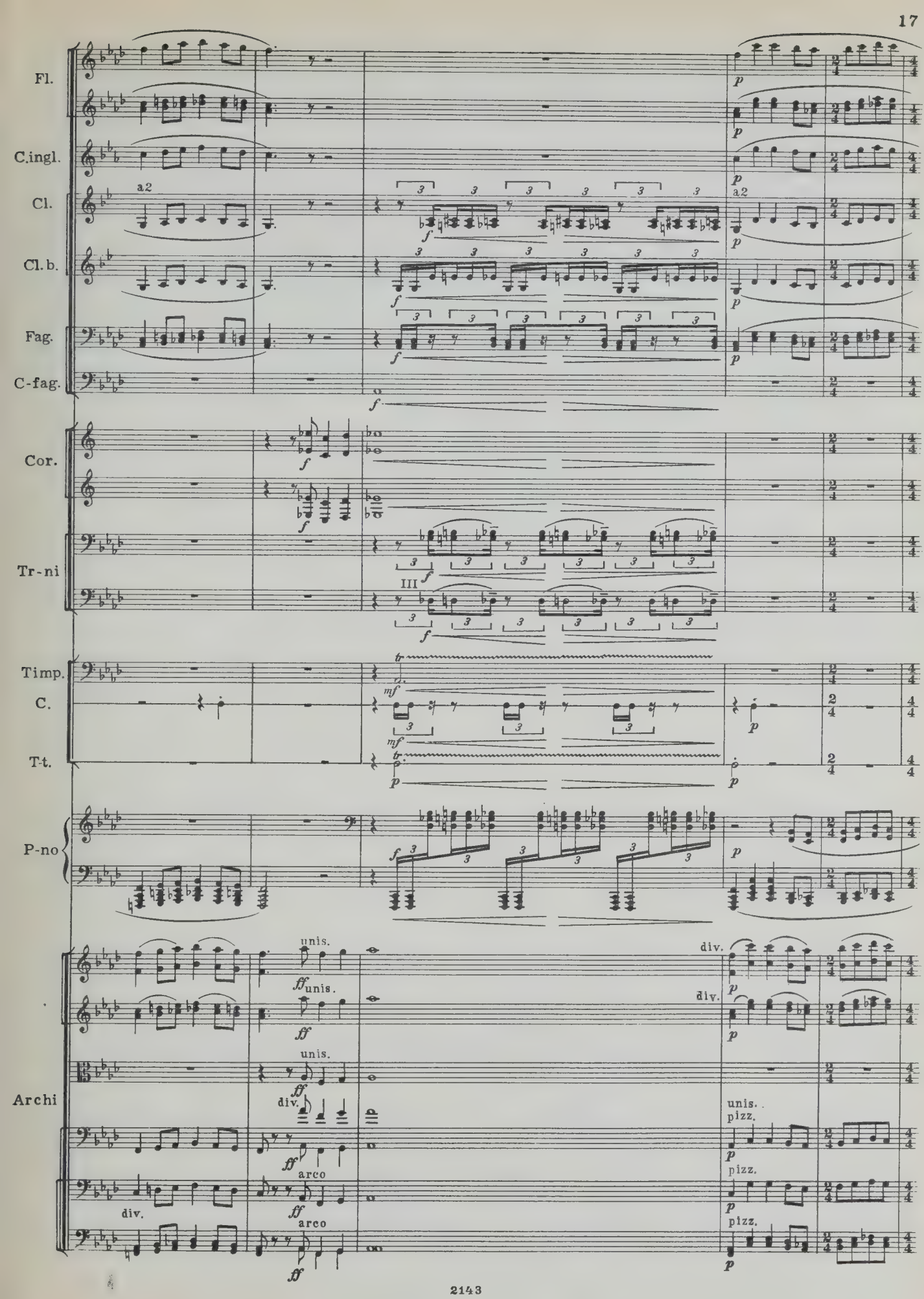

Picc.
Fl.
Ob.
C ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
C.
Bc.
Archi
a2
I.II
a3
f
ff

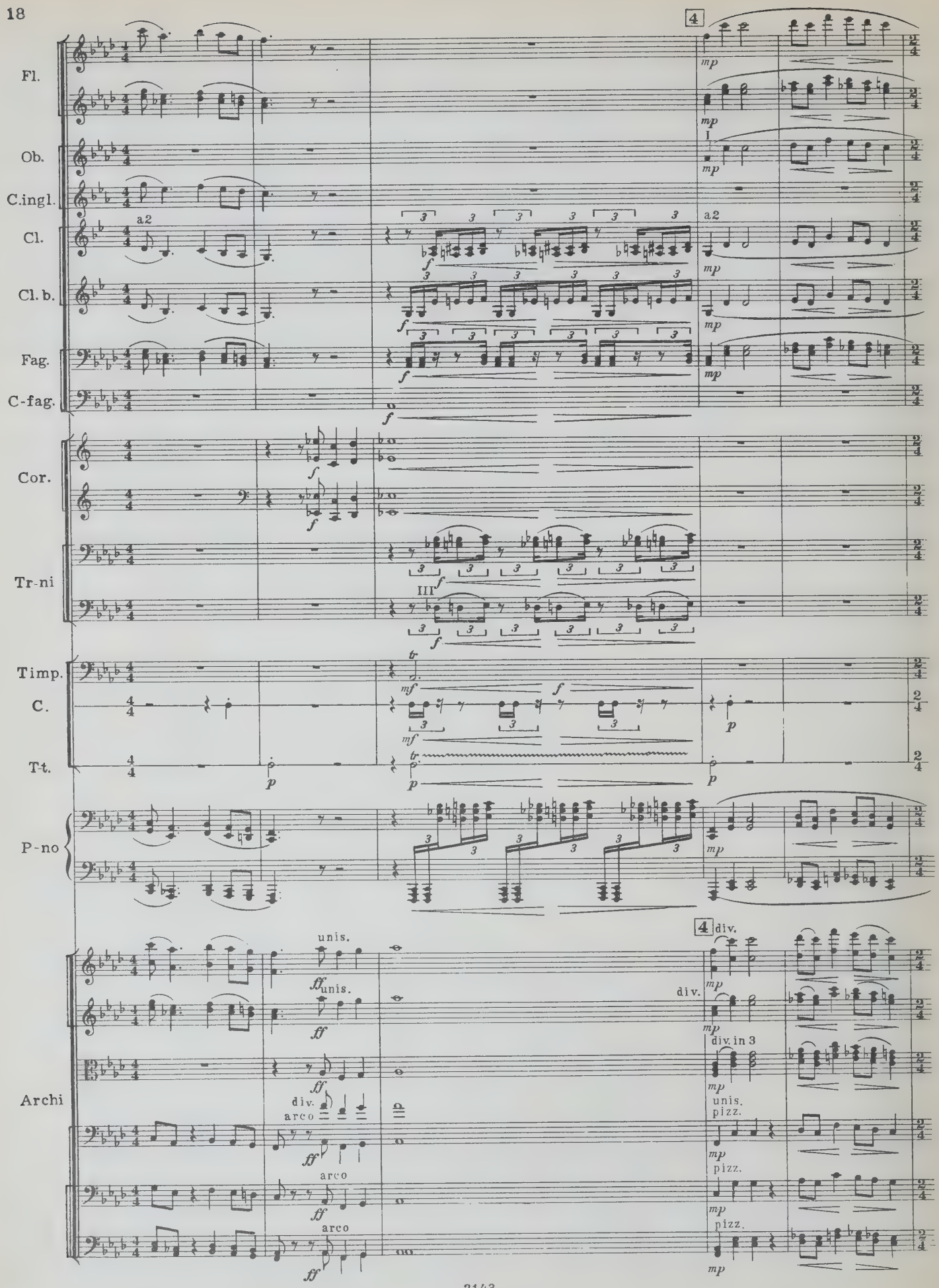

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
C.
Bc.
Archi
a2
ff
8

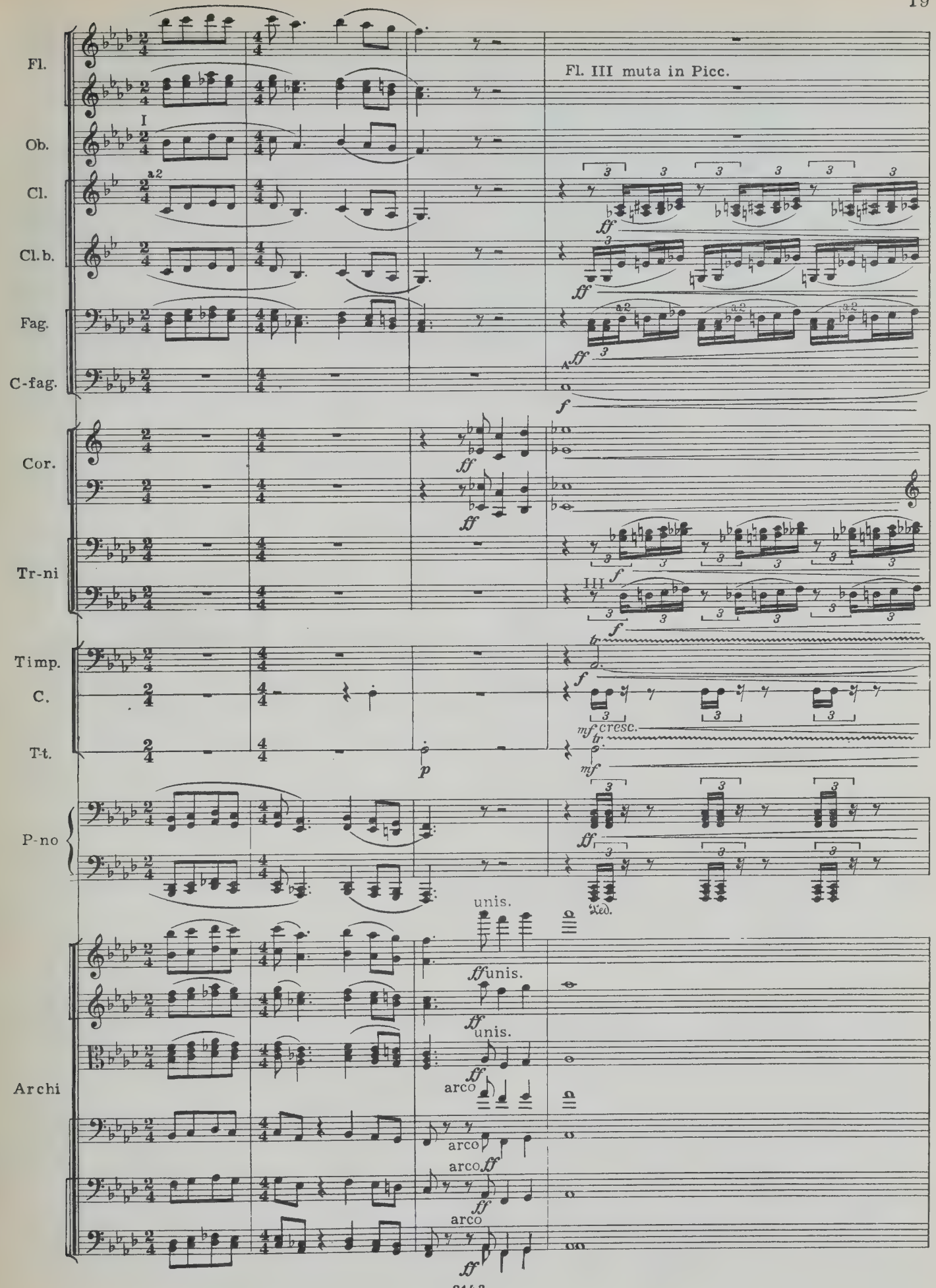

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tuba
Timp.
C.
Bc.
Archi
a2
a3
ff
III
I

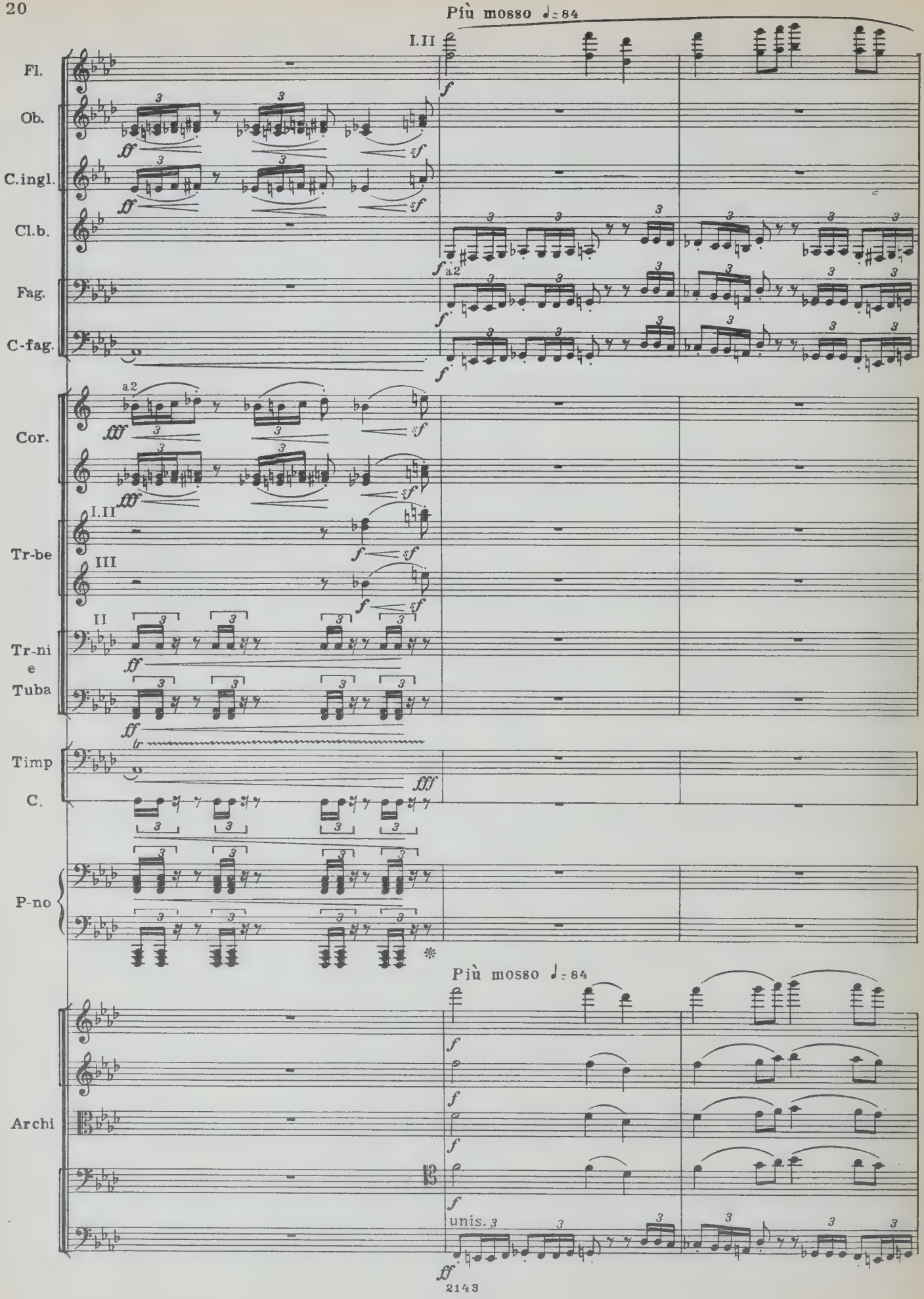

Picc. muta in Fl. III
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
C.
Bc.
Archi
a2
a3
I
III
ff
fff

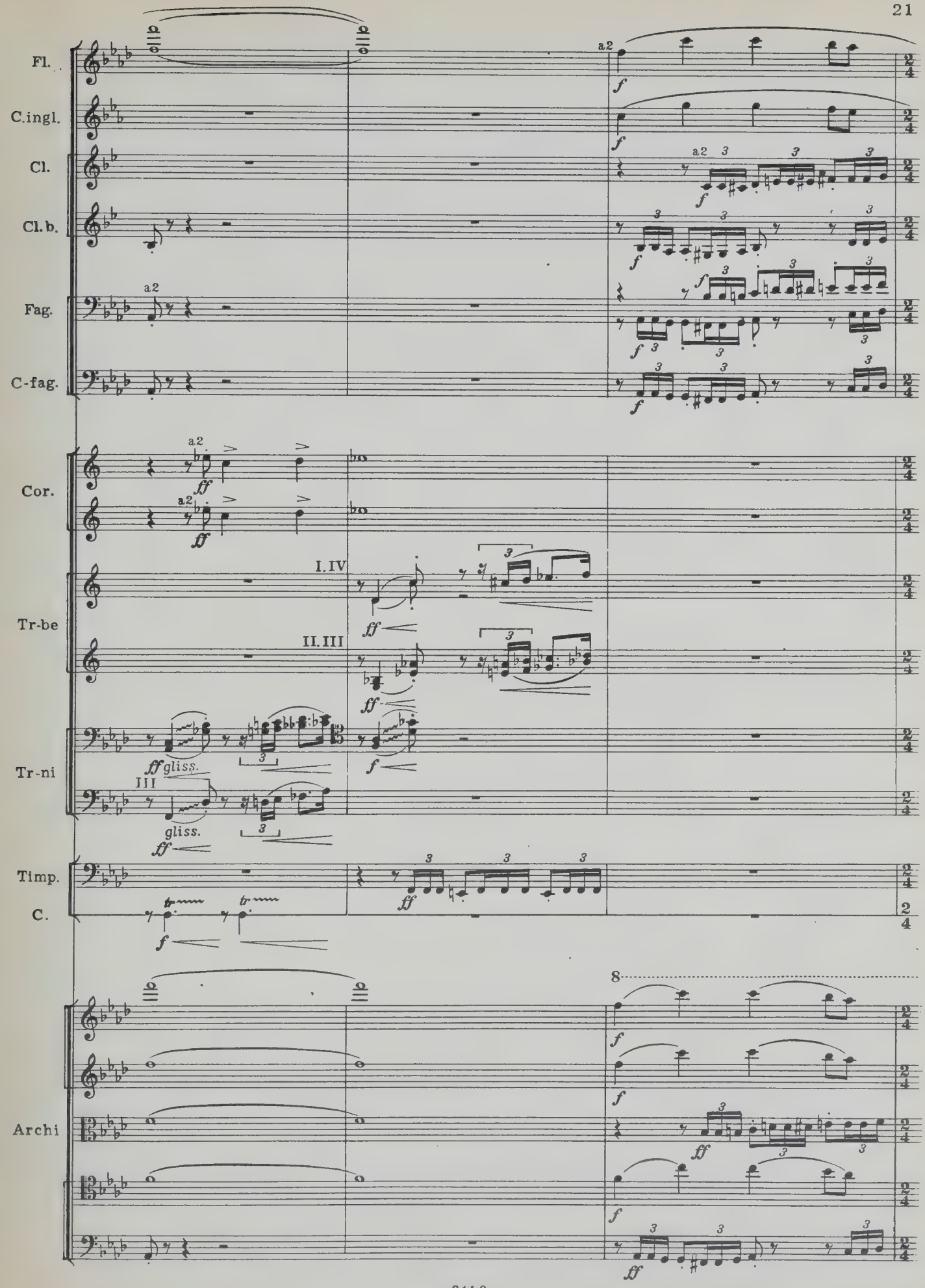

3 Pesante ♩=76
Andante ♩=69
Fl.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Tr-ni e Tuba
C.
T-t.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
I
II. III
a2
div.
unis.
pizz.
p espress.
div.in 8

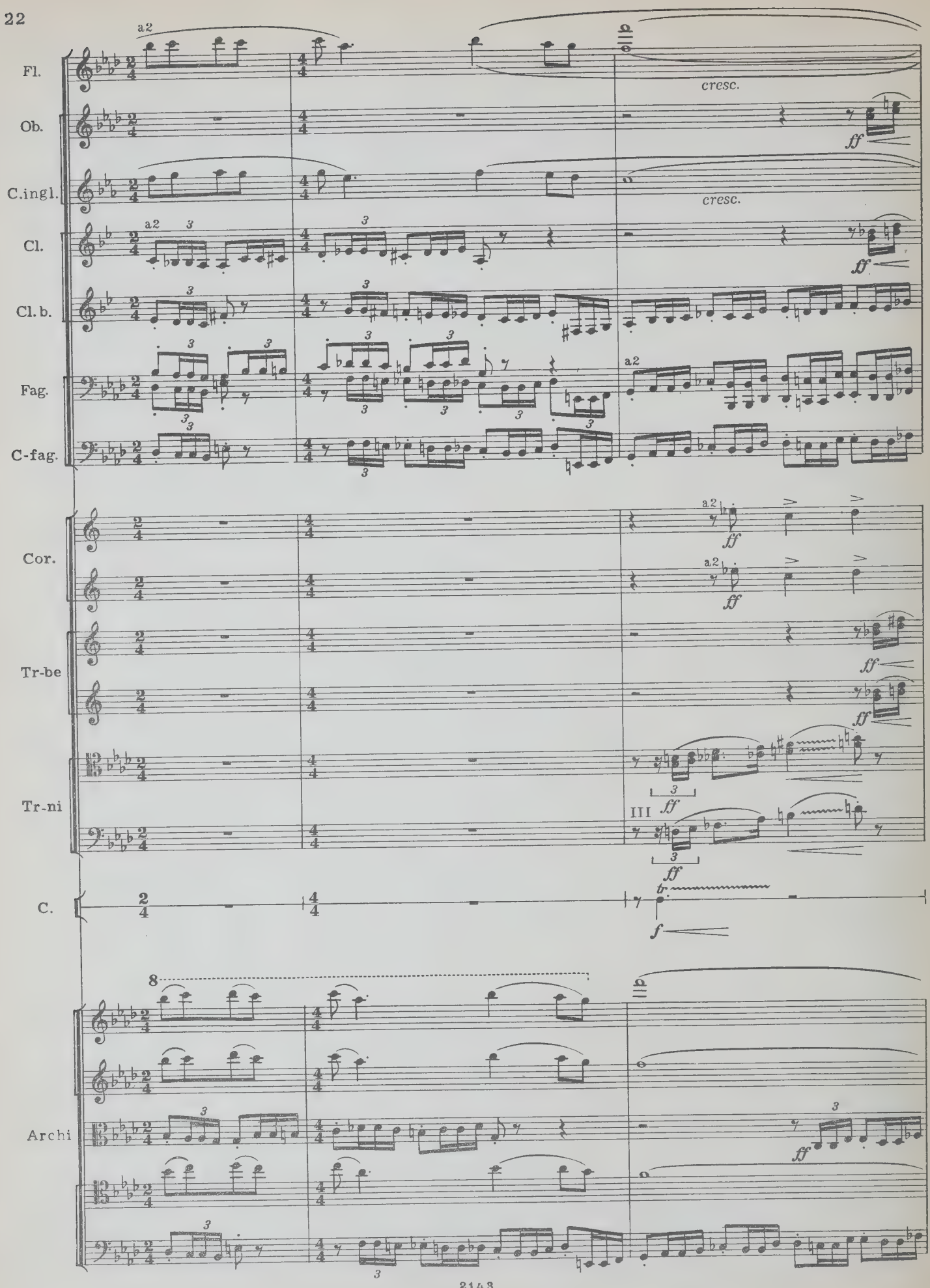

Fl.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
C.
T-t.
P-no
Archi
a2
unis.
div.
arco
pizz.

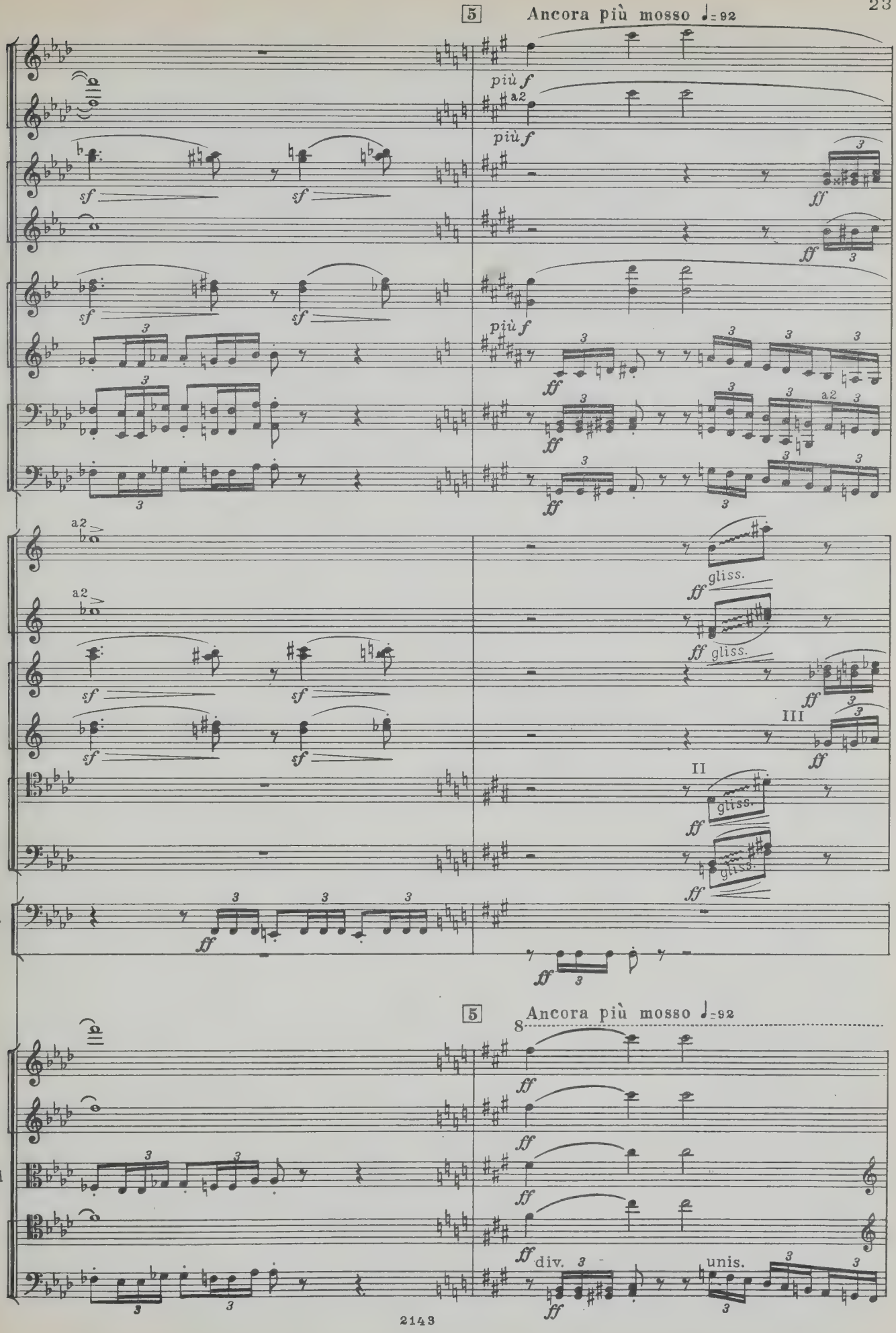

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
C.
T-t.
P-no
Archi
a2
I
III
unis.
div.
arco
div. in 3
pizz.

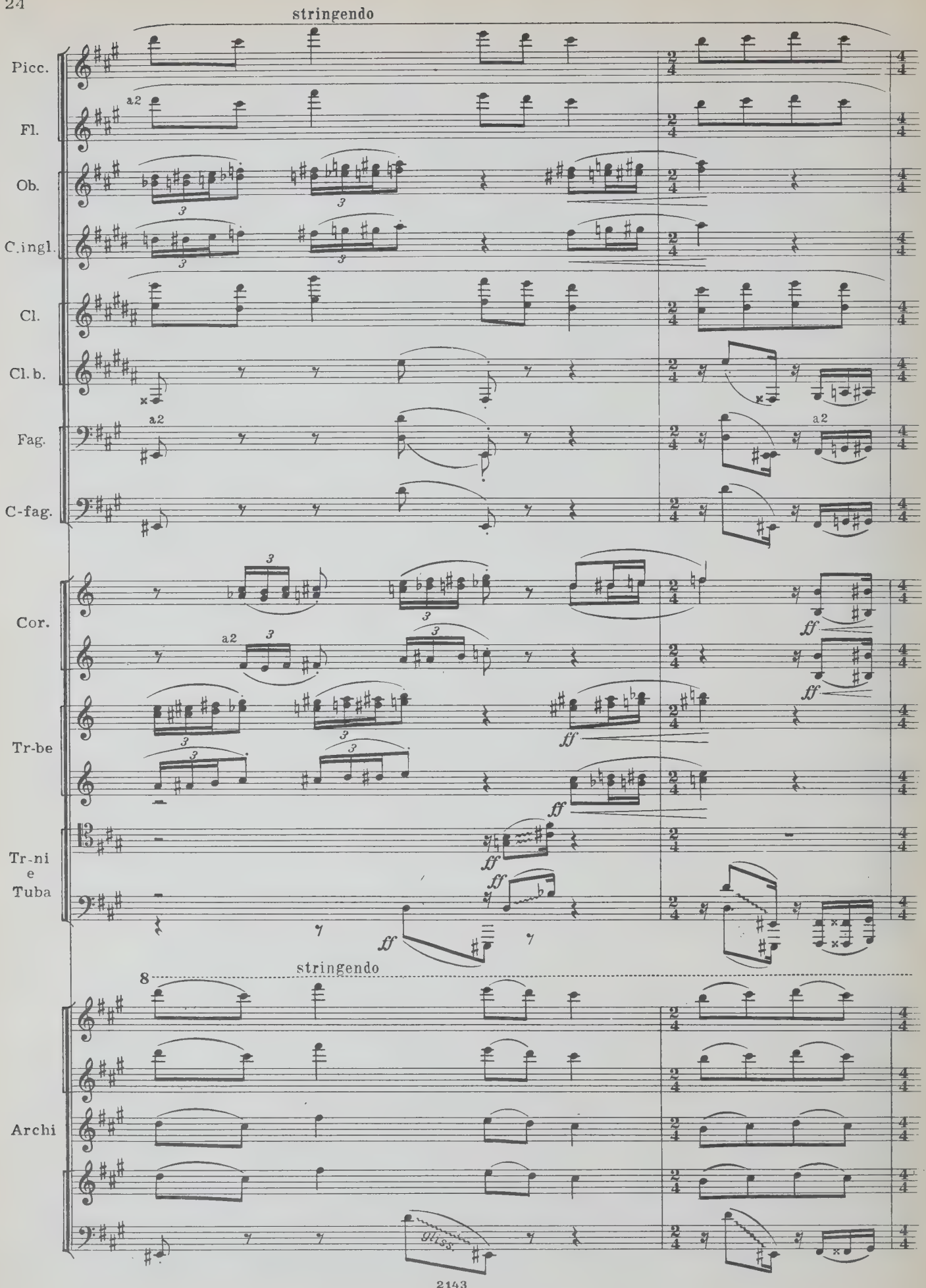

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
C.
T-t.
P-no
Archi
Fl. III muta in Picc.
I
a2
III
unis.
arco
cresc.
2143

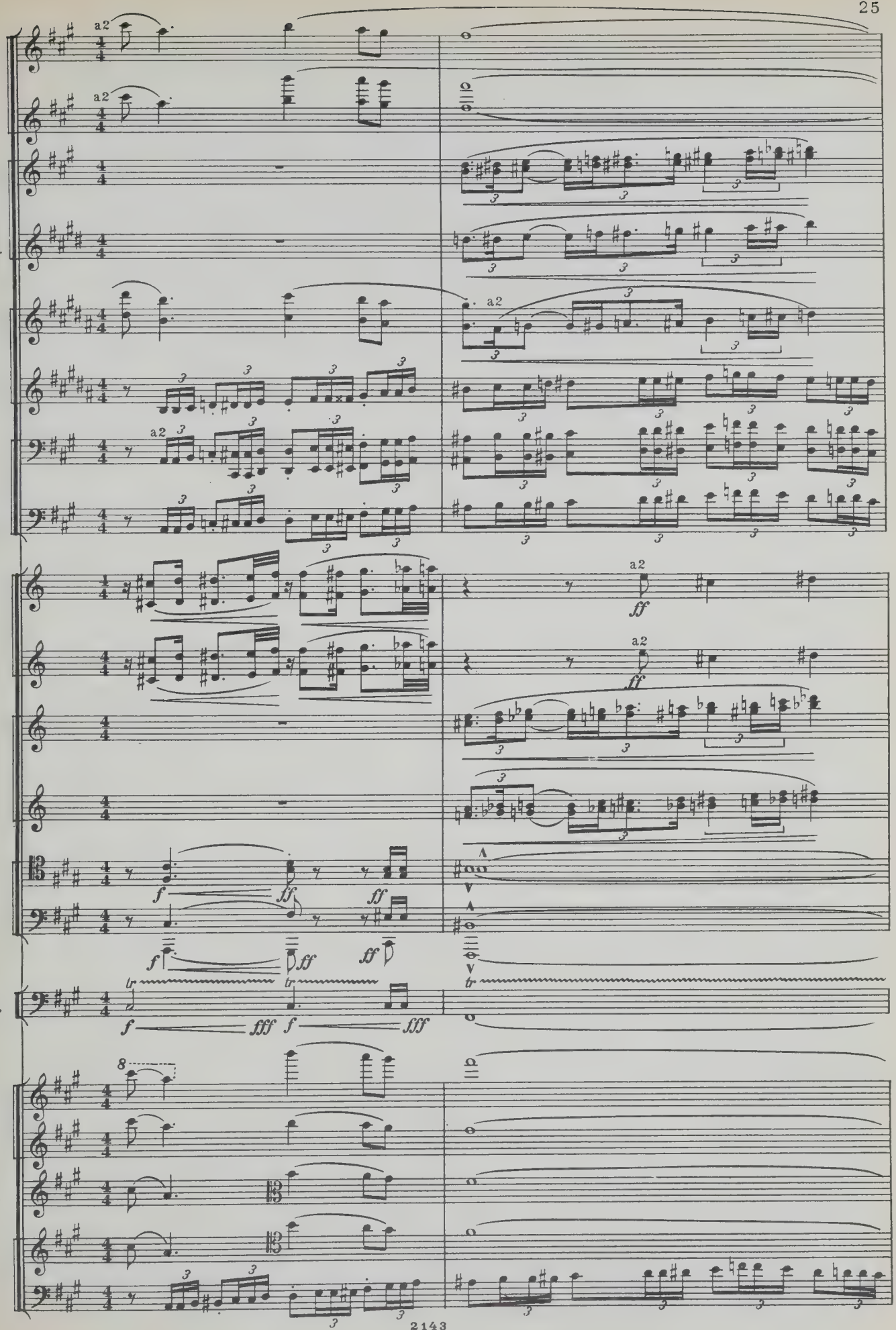

Più mosso ♩= 84
I.II
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
I.II
III
Tr-be
II
Tr-ni
e
Tuba
Timp
C.
P-no
Più mosso ♩= 84
Archi
unis.

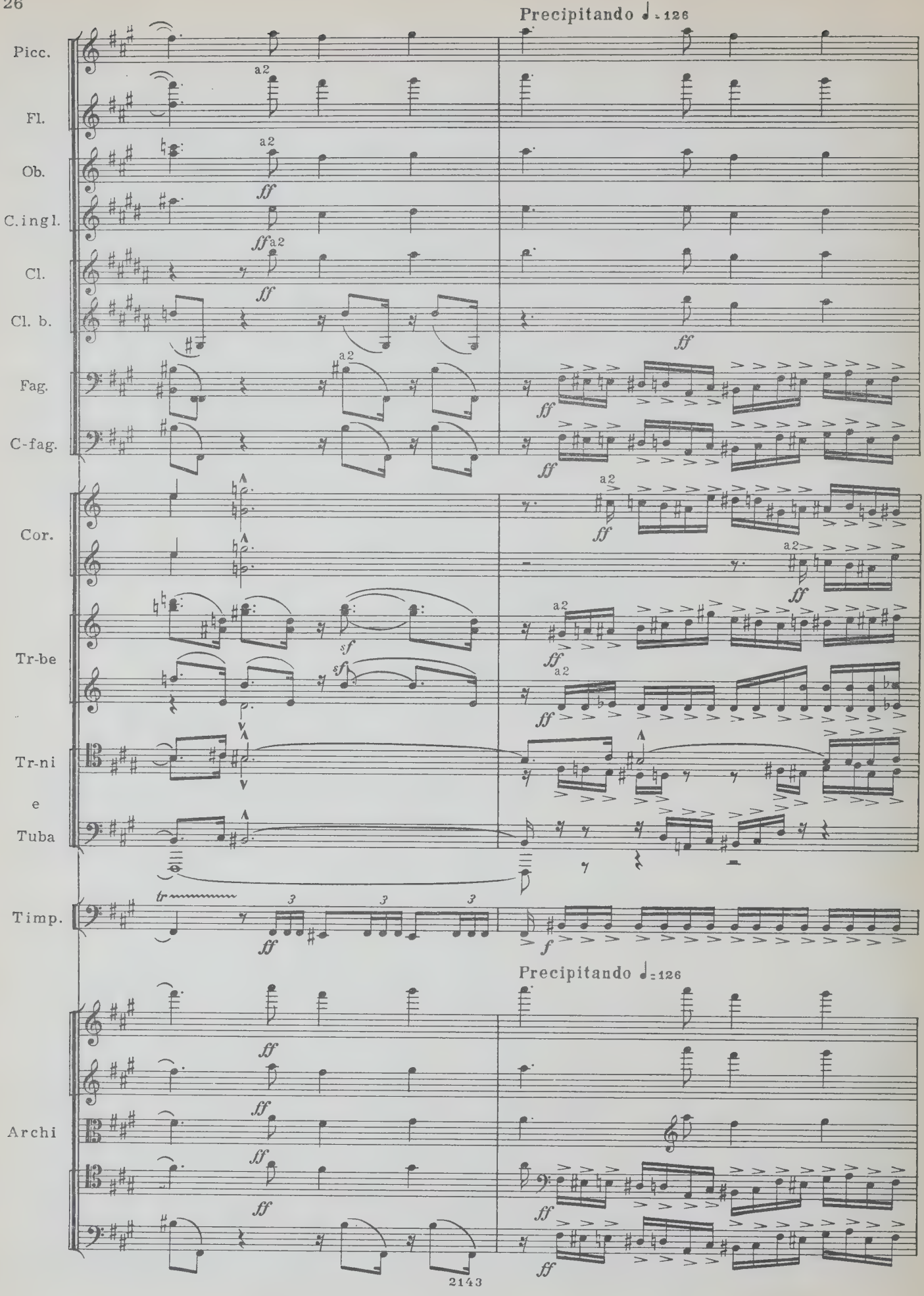

Fl.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
C.
Archi
a2
I.IV
II.III
III
gliss.
8

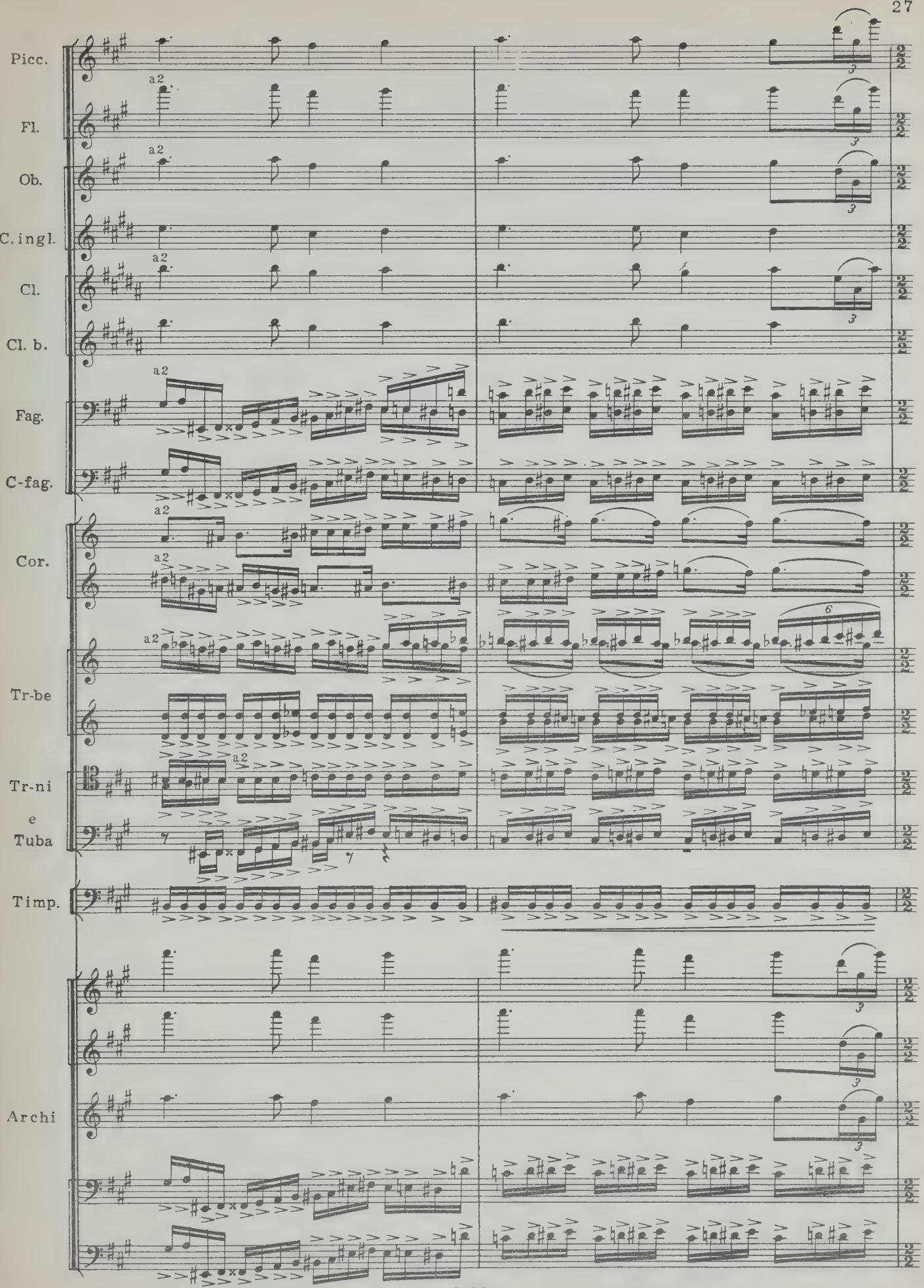

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
C.
Archi
a2
cresc.
ff
f
III
8

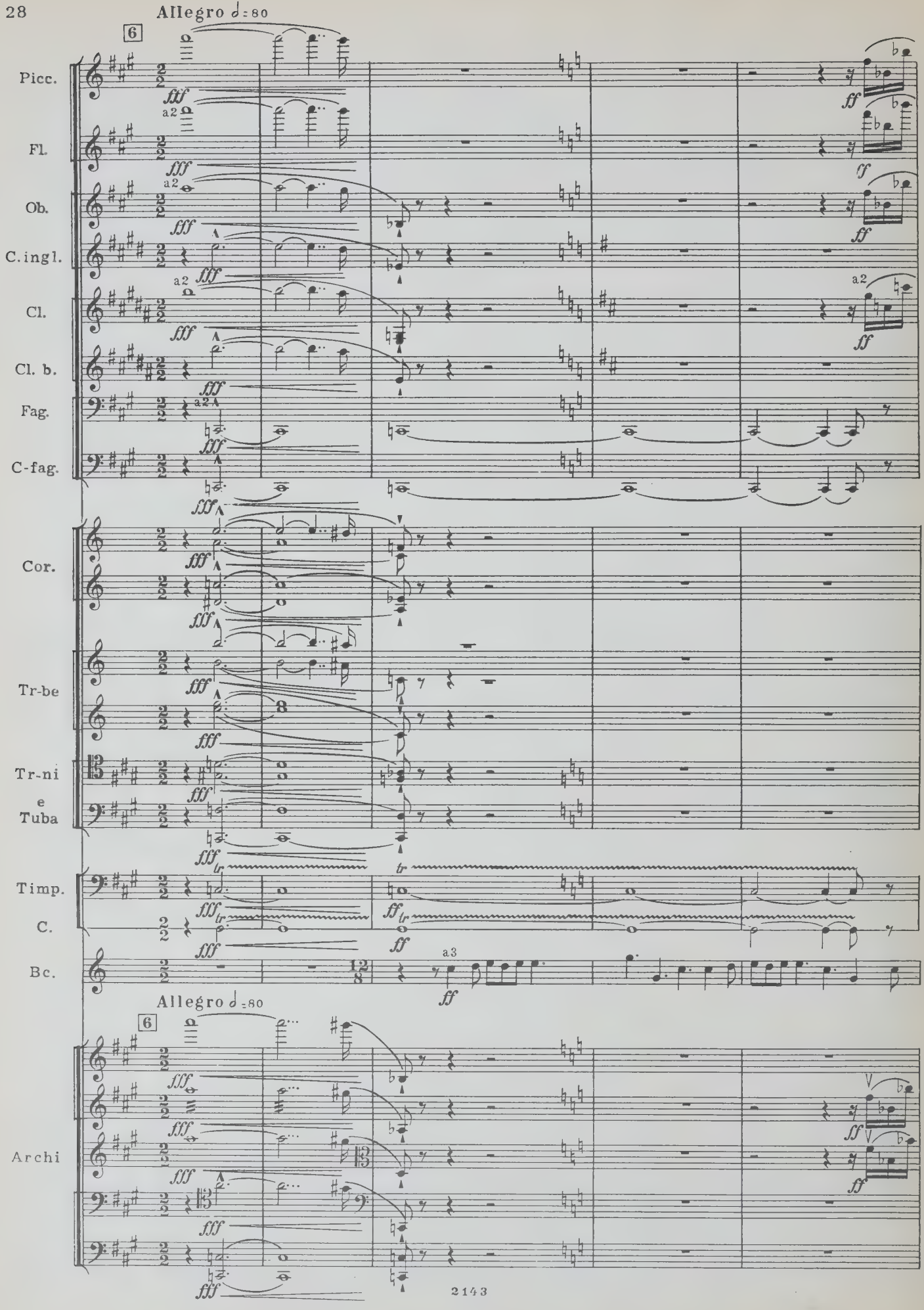

5
Ancora più mosso ♩= 92
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
C.
più f
a2
sf
ff
gliss.
III
II
5
Ancora più mosso ♩= 92
8
Archi
div.
unis.

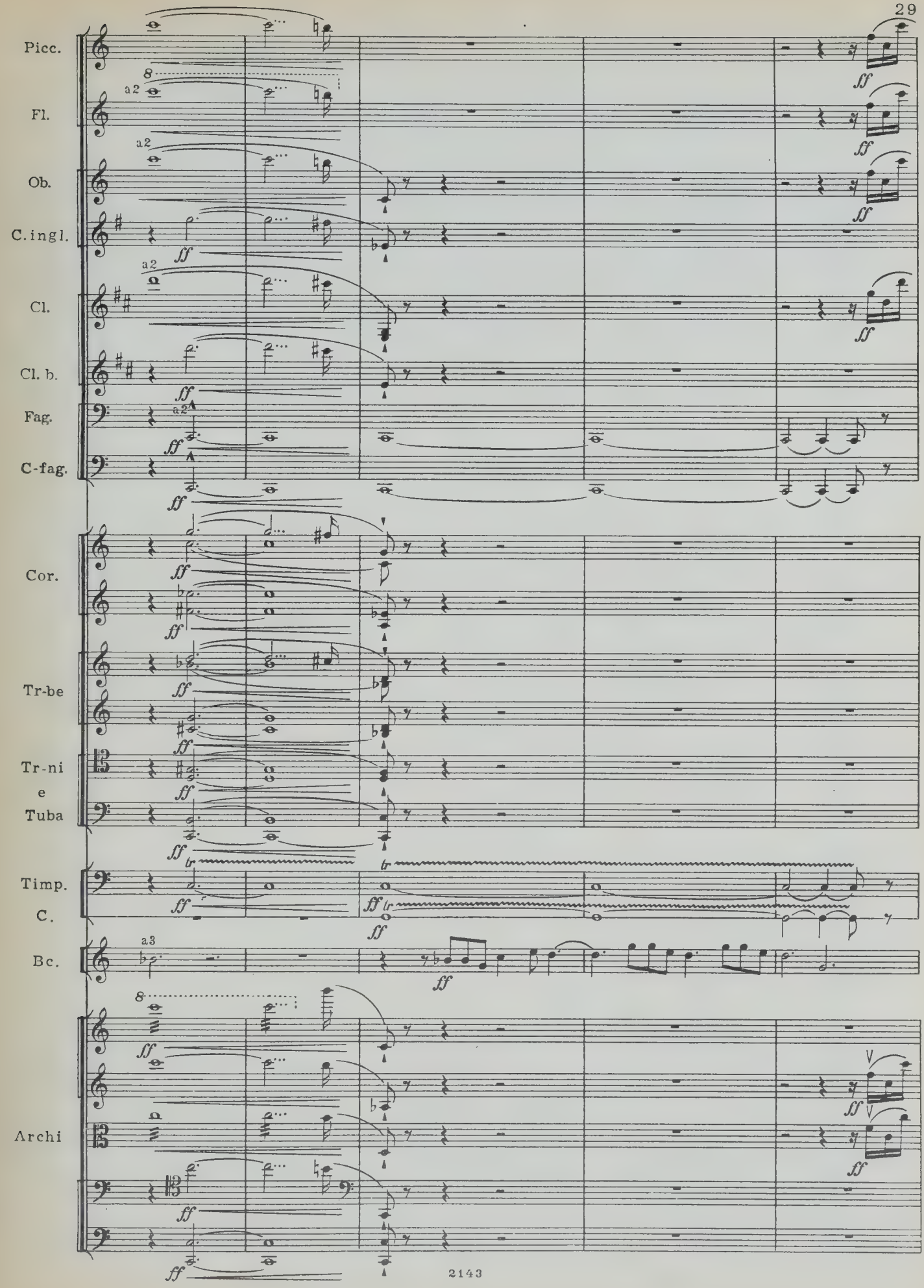

stringendo
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Archi
a2
ff
stringendo
gliss.

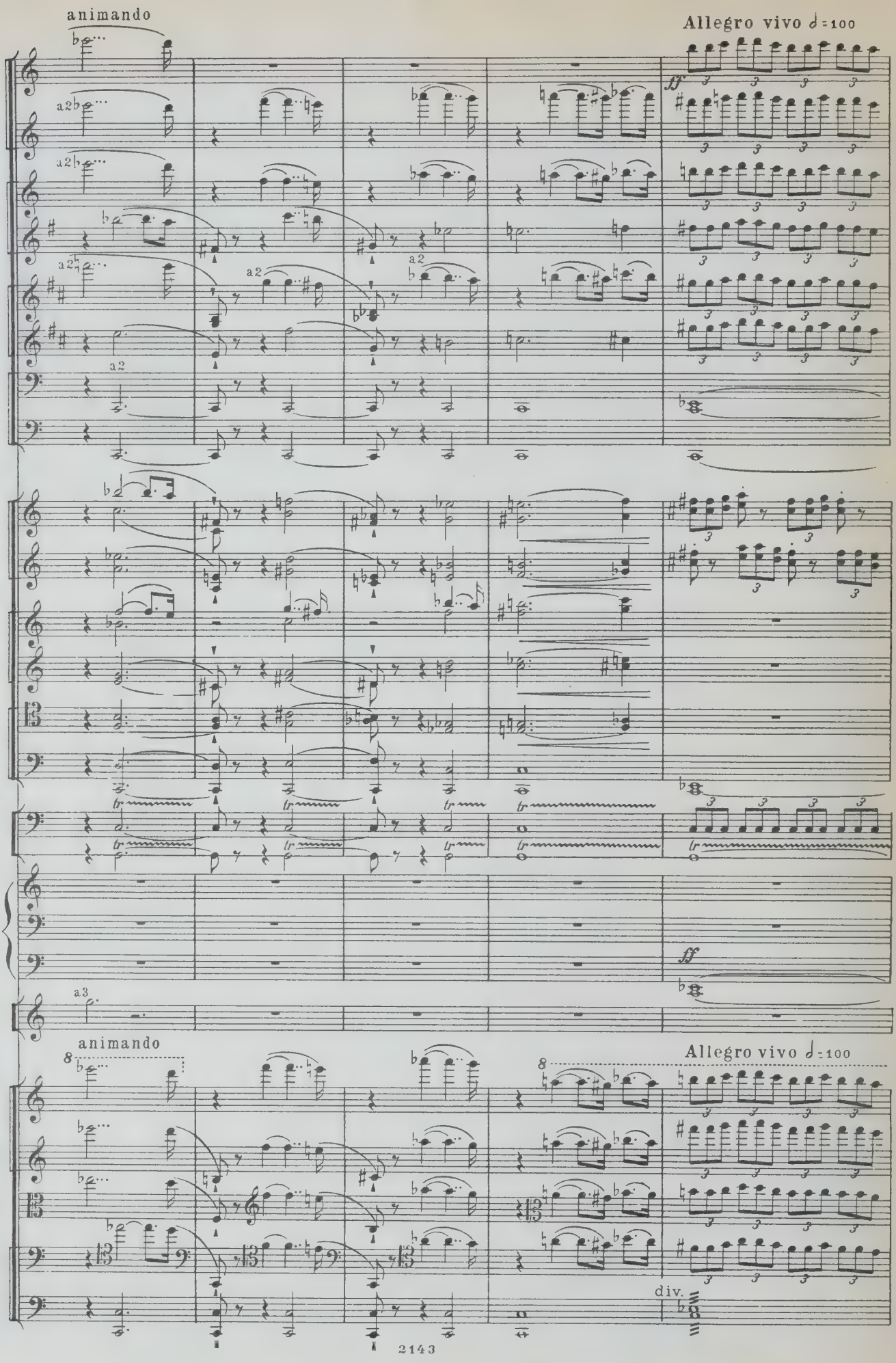

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
f
fff
tr

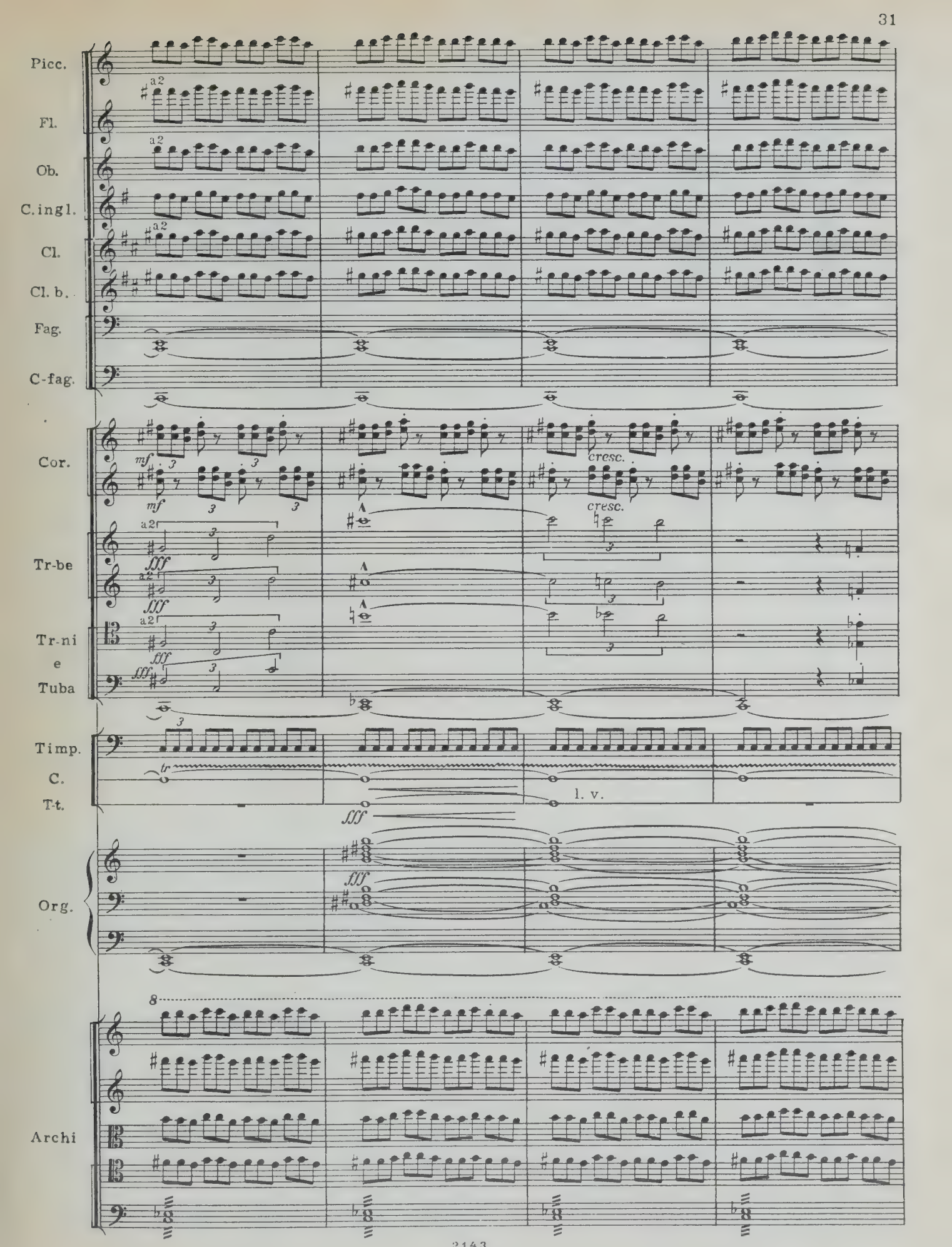

Precipitando ♩ = 126
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
ff
sf
f
tr
3
Precipitando ♩ = 126

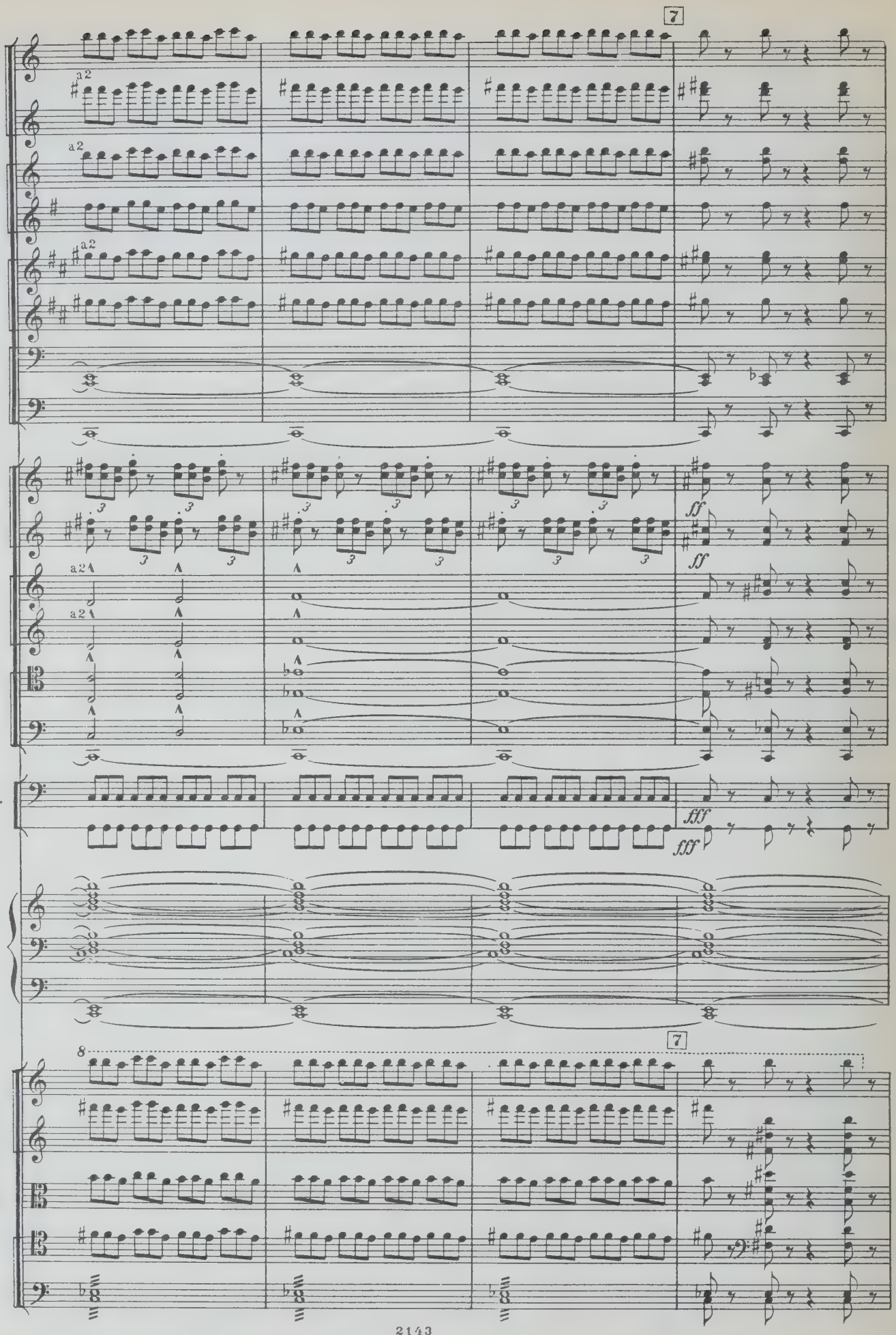

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2

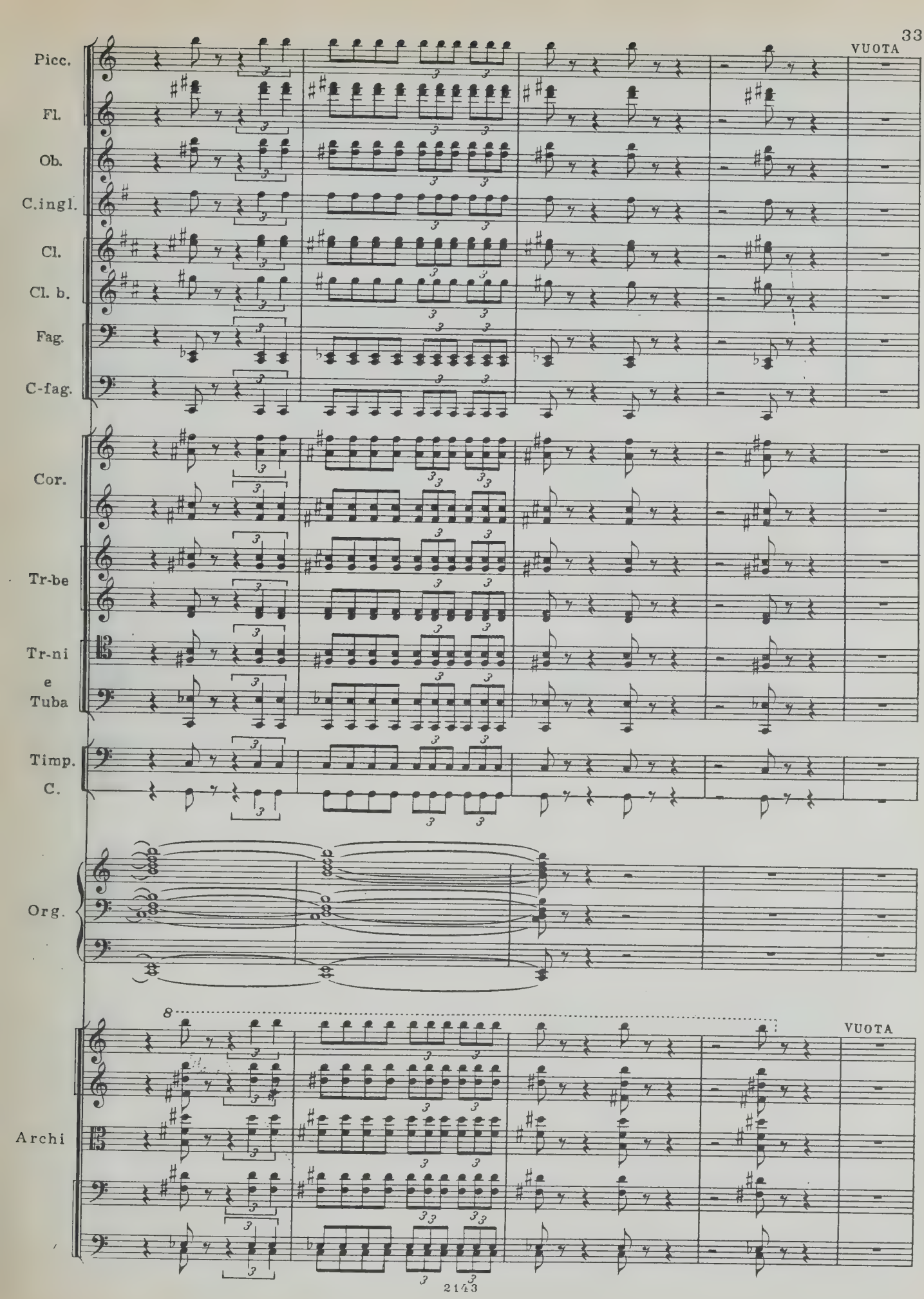

Allegro ♩=80
6
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C.
Bc.
a2
a3
fff
ff
tr
Allegro ♩=80
6
Archi

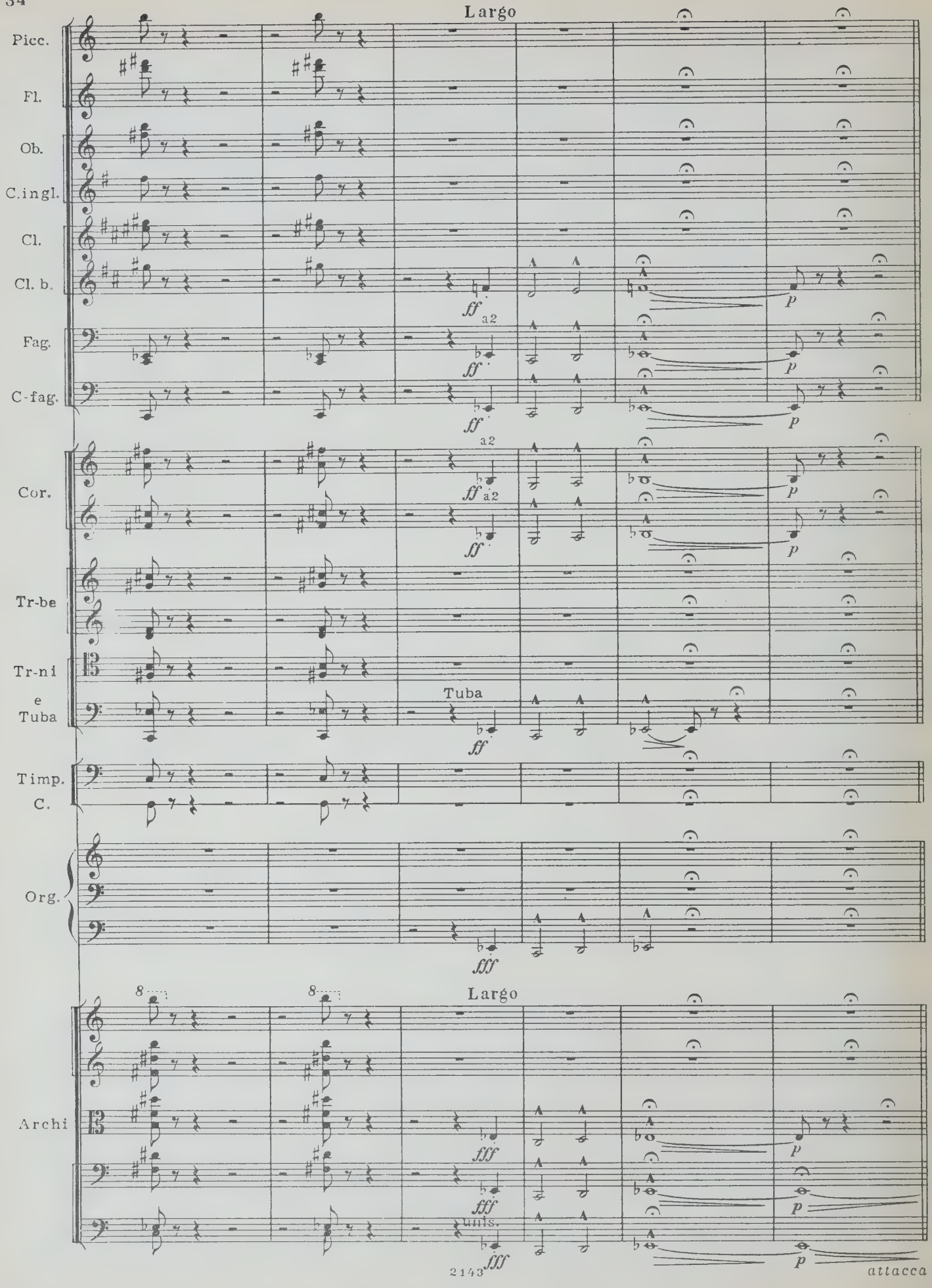

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C.
Bc.
Archi
a2
a3
8
ff
br


animando
Allegro vivo ♩=100
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C.
Org.
Bc.
a2
a3
ff
tr
animando
Allegro vivo ♩=100
Archi
div.

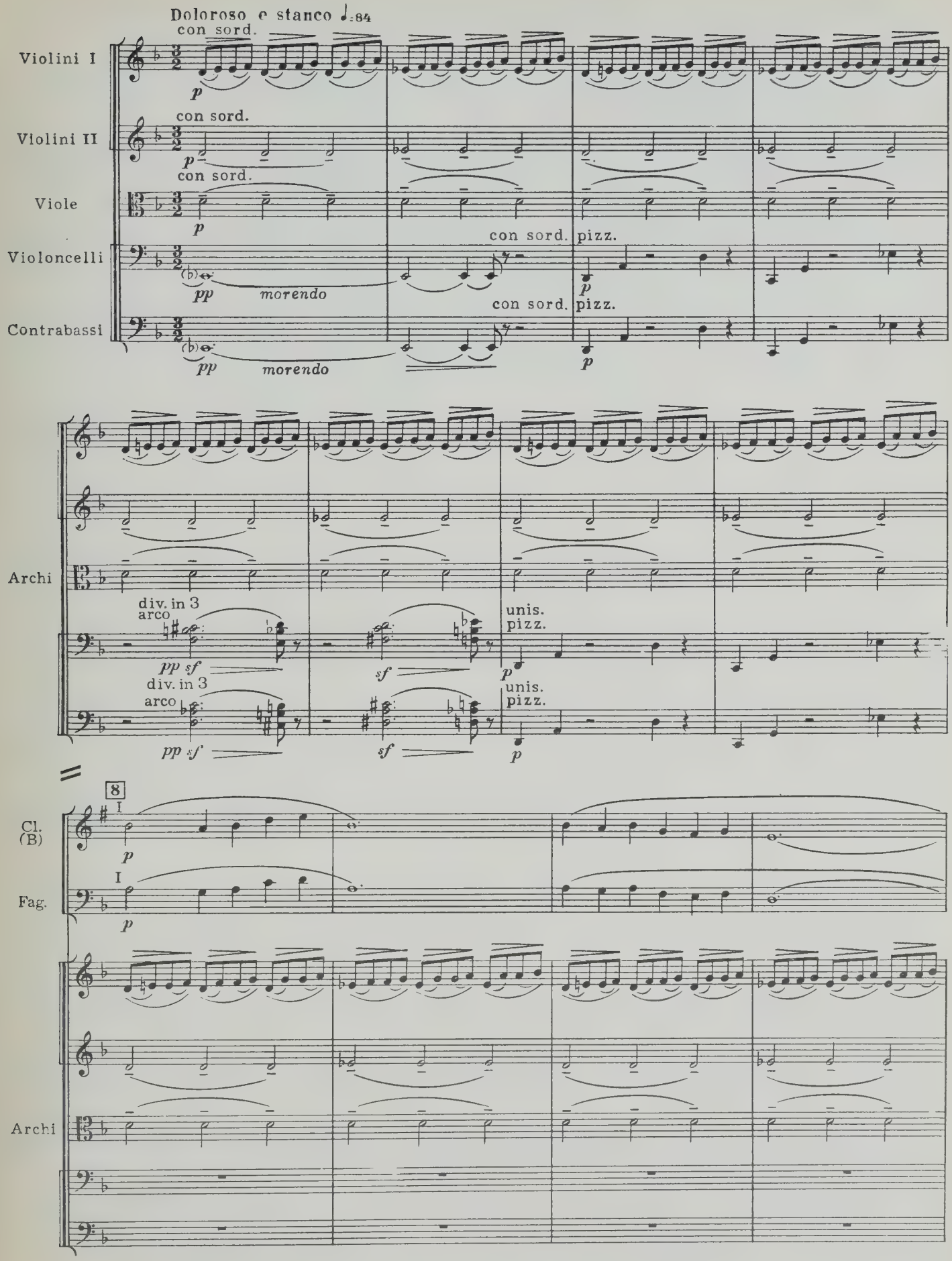

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C.
T-t.
Org.
Archi
a2
mf
cresc.
fff
tr
l. v.
8

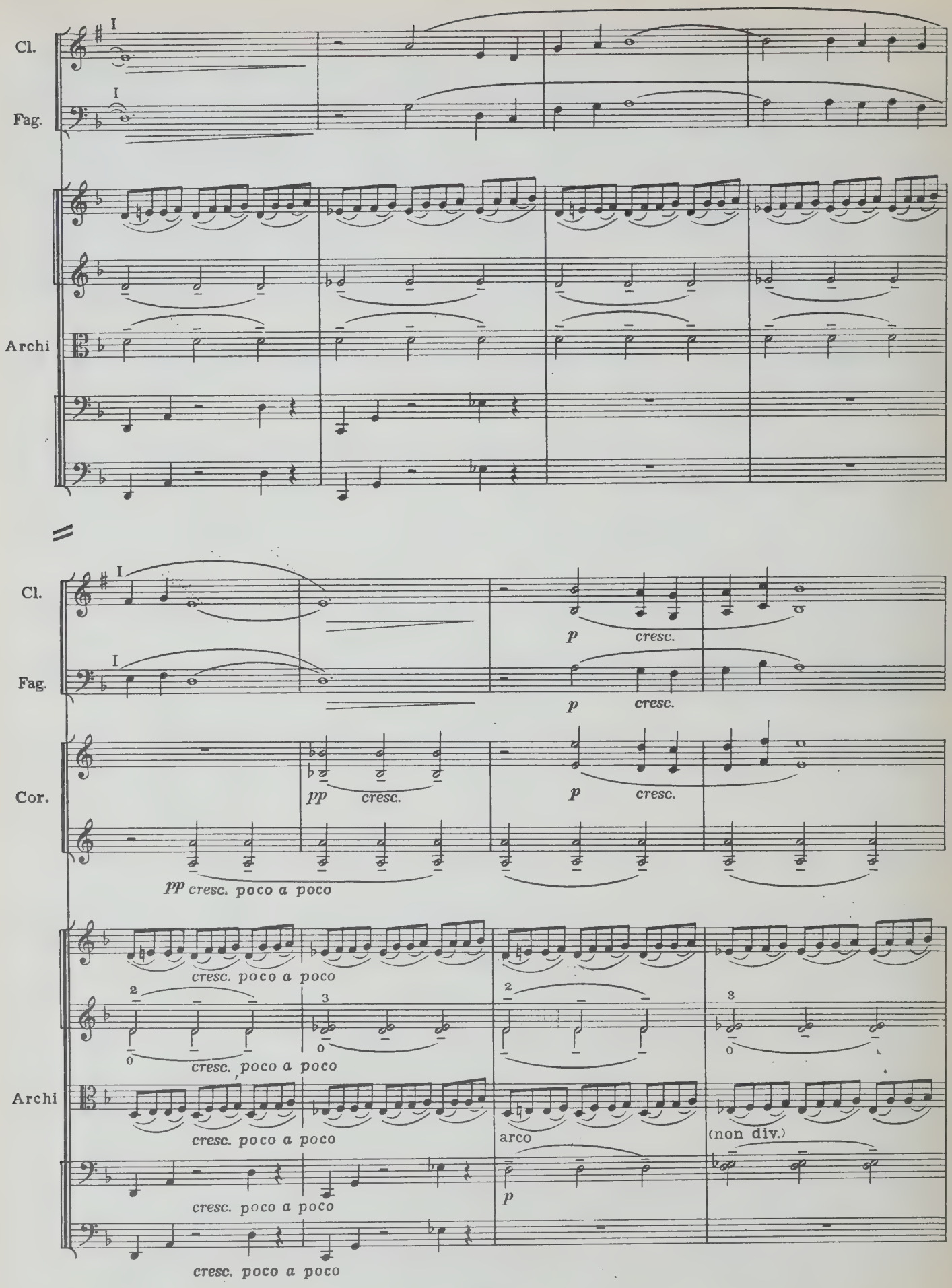

7
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C.
Org.
Archi
8
ff
fff

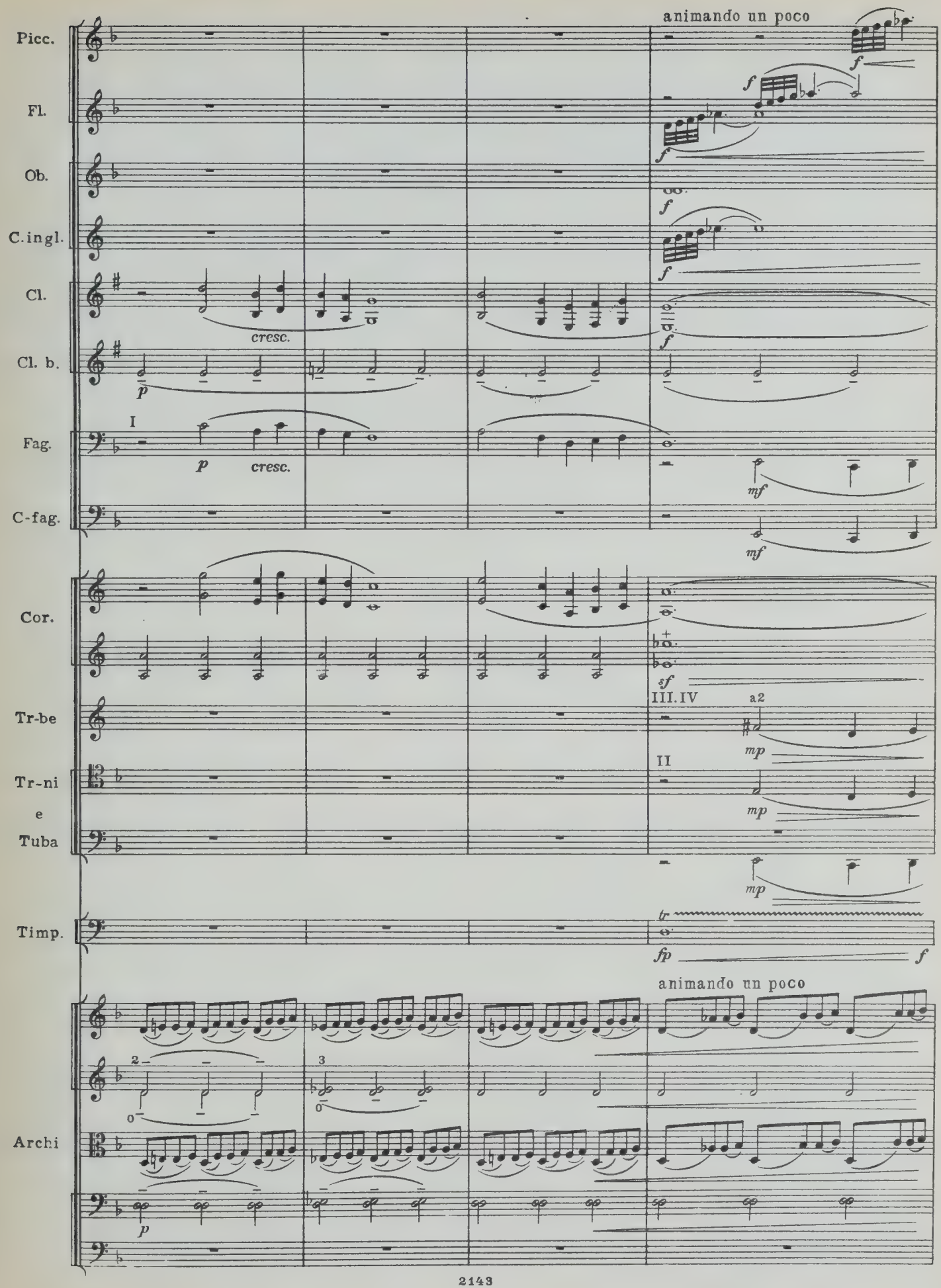

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
VUOTA
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C.
Org.
8
Archi
VUOTA

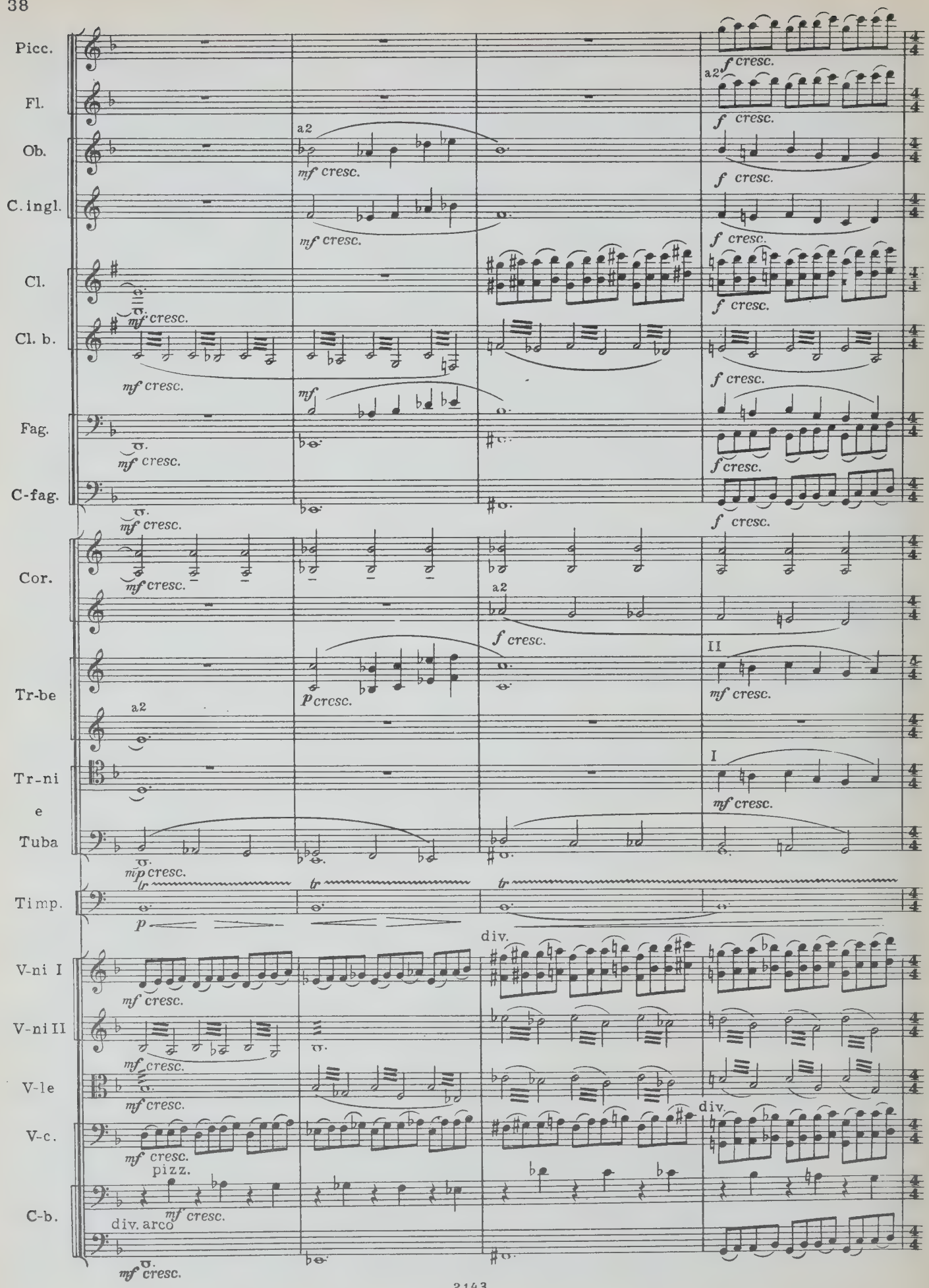

Largo
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C.
Org.
Archi
a2
Tuba
Largo
unis.
attacca

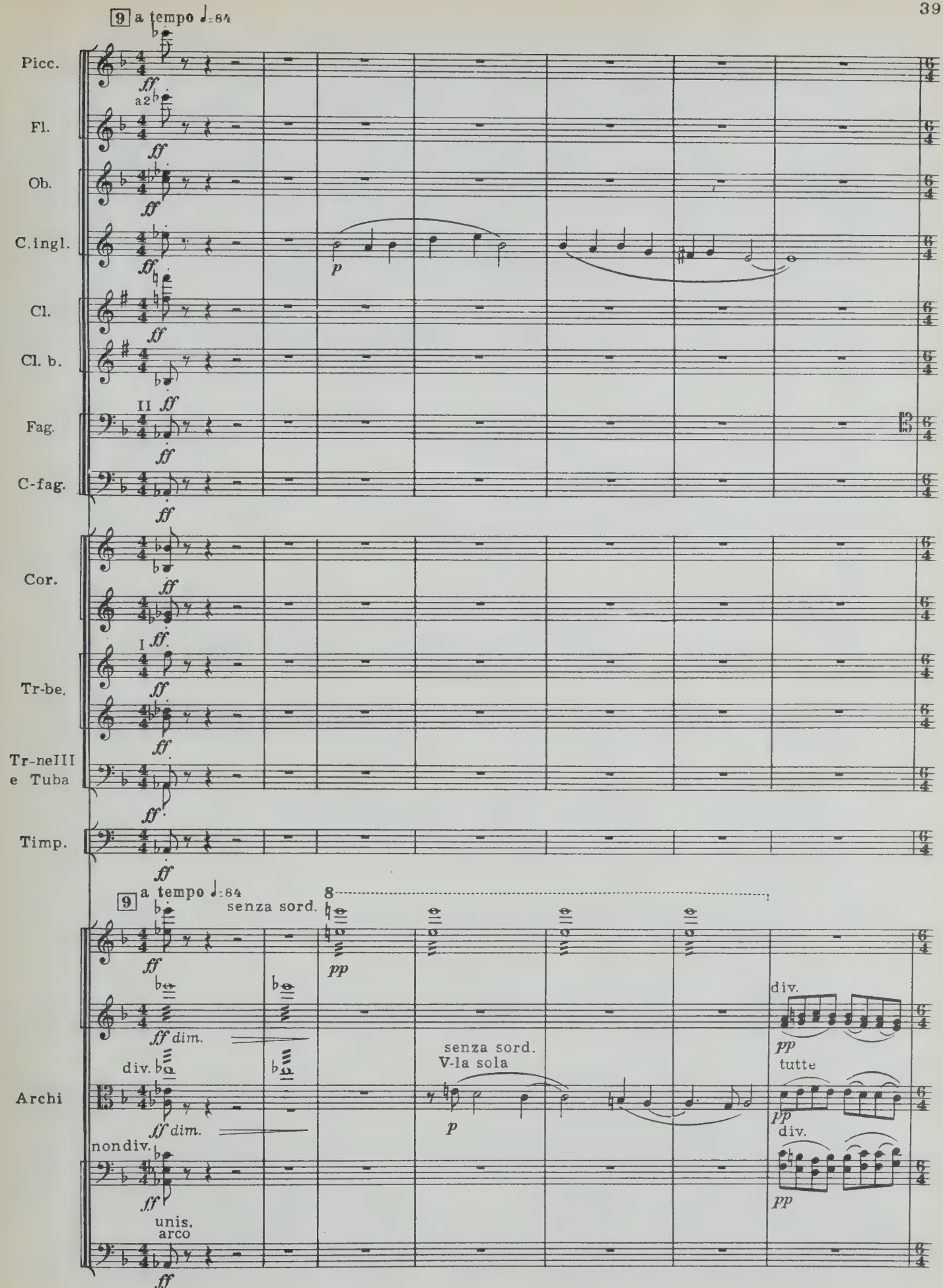
ЮБИЛЕЙ 2 IL GIUBILEO

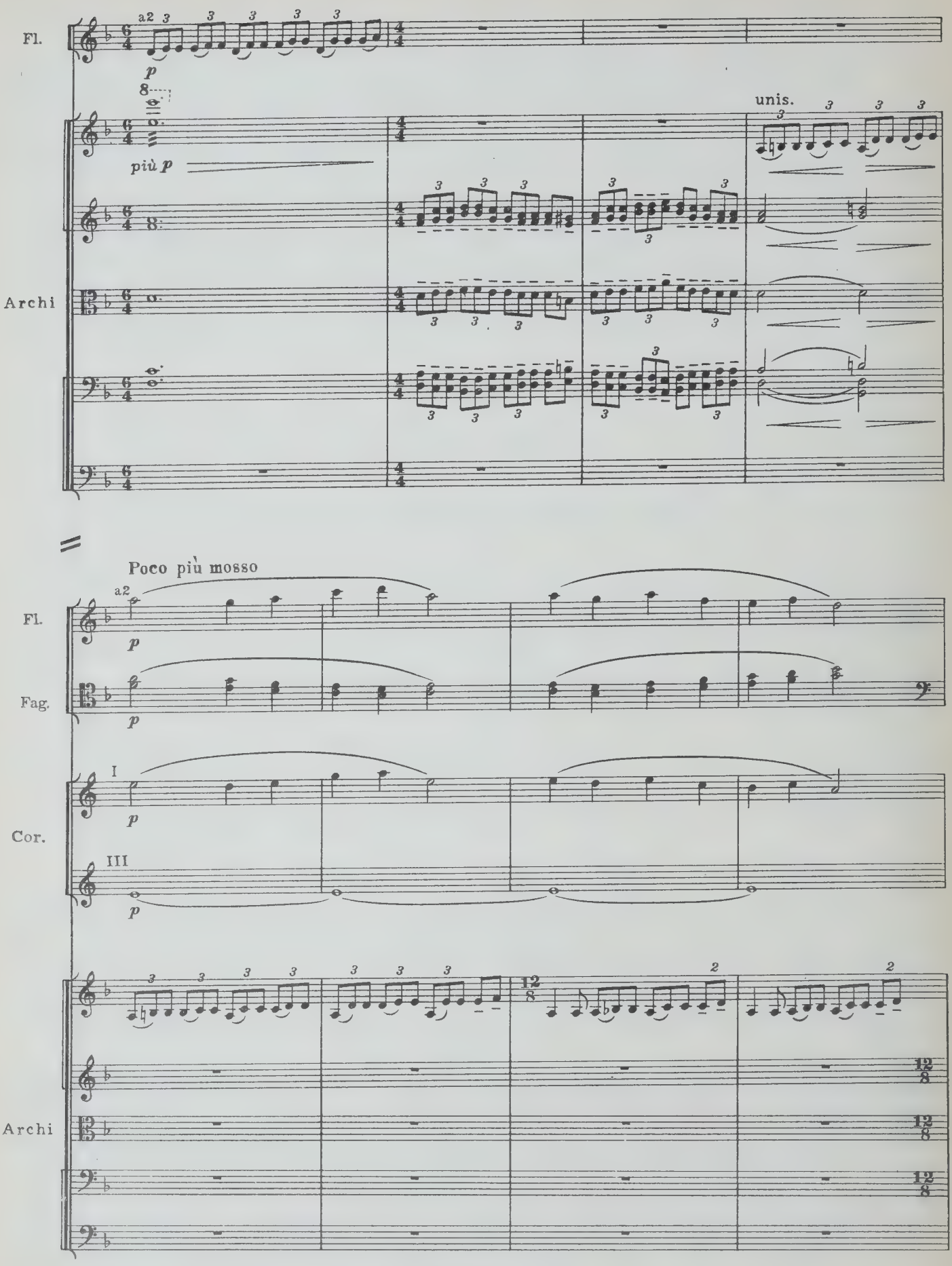


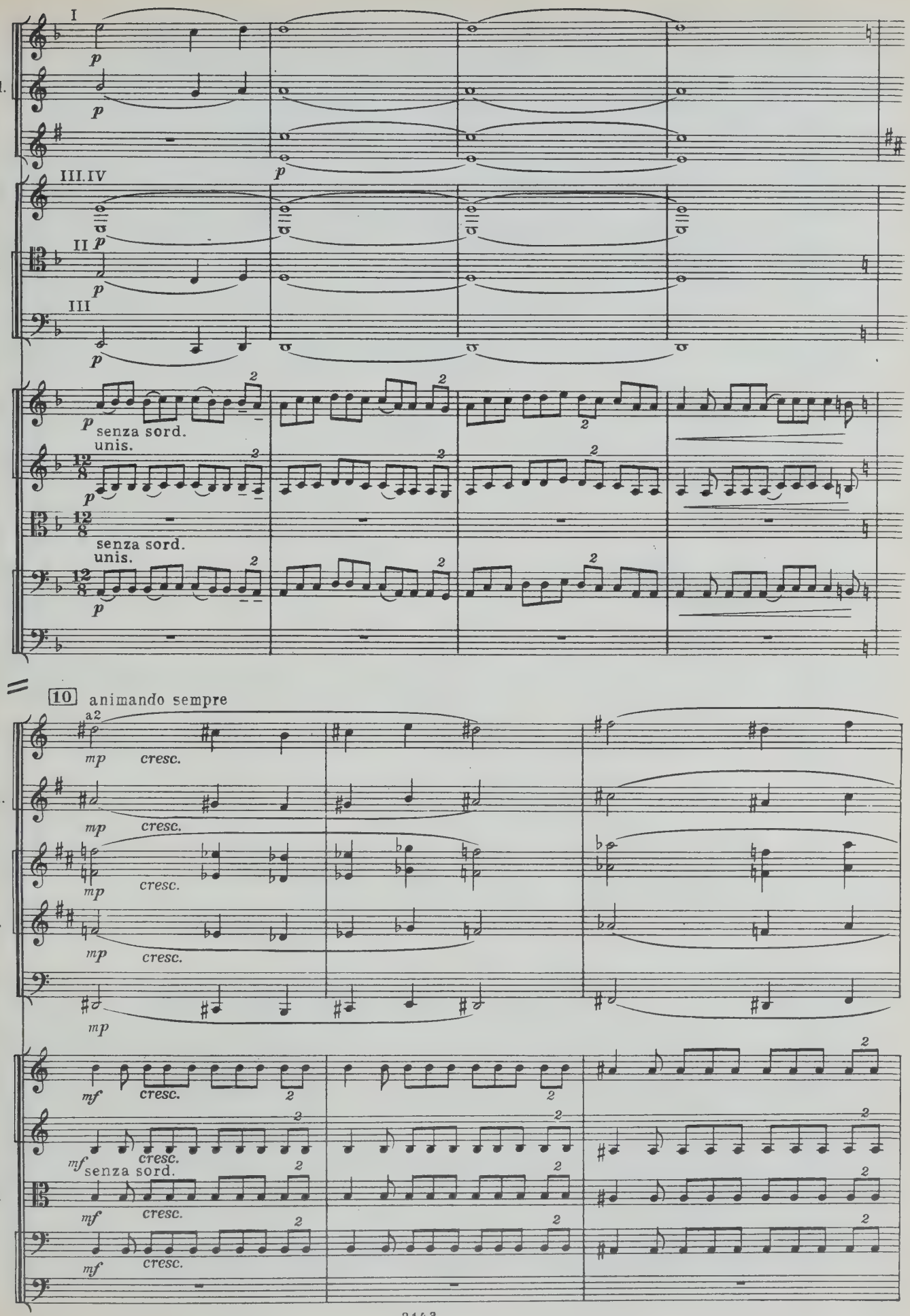

Cl.
Fag.
Archi
I
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
p cresc.
pp cresc.
pp cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
arco
(non div.)

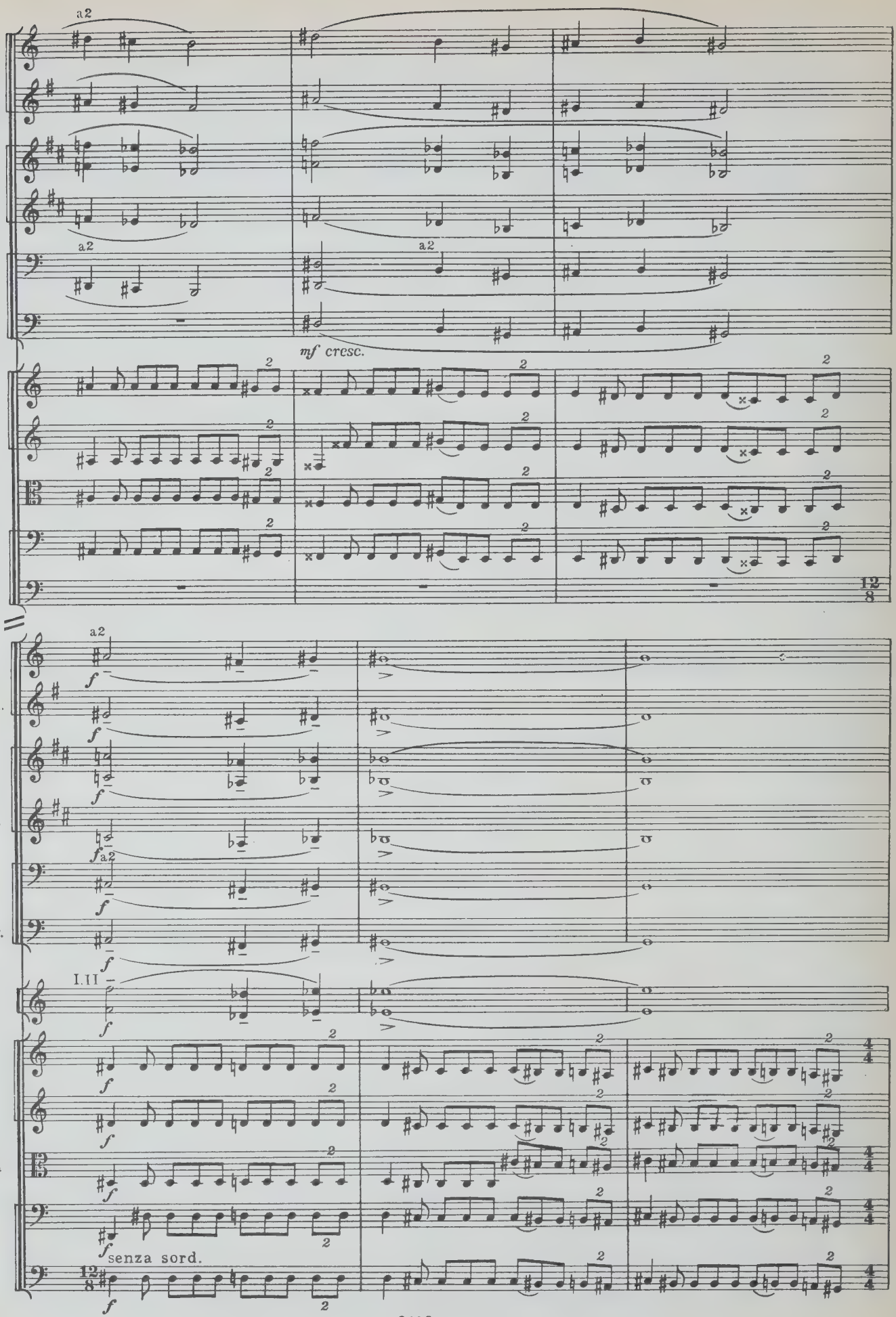

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
animando un poco
cresc.
p
I
cresc.
mf
sf
III.IV
a2
mp
II
tr
fp
f
2
3
0

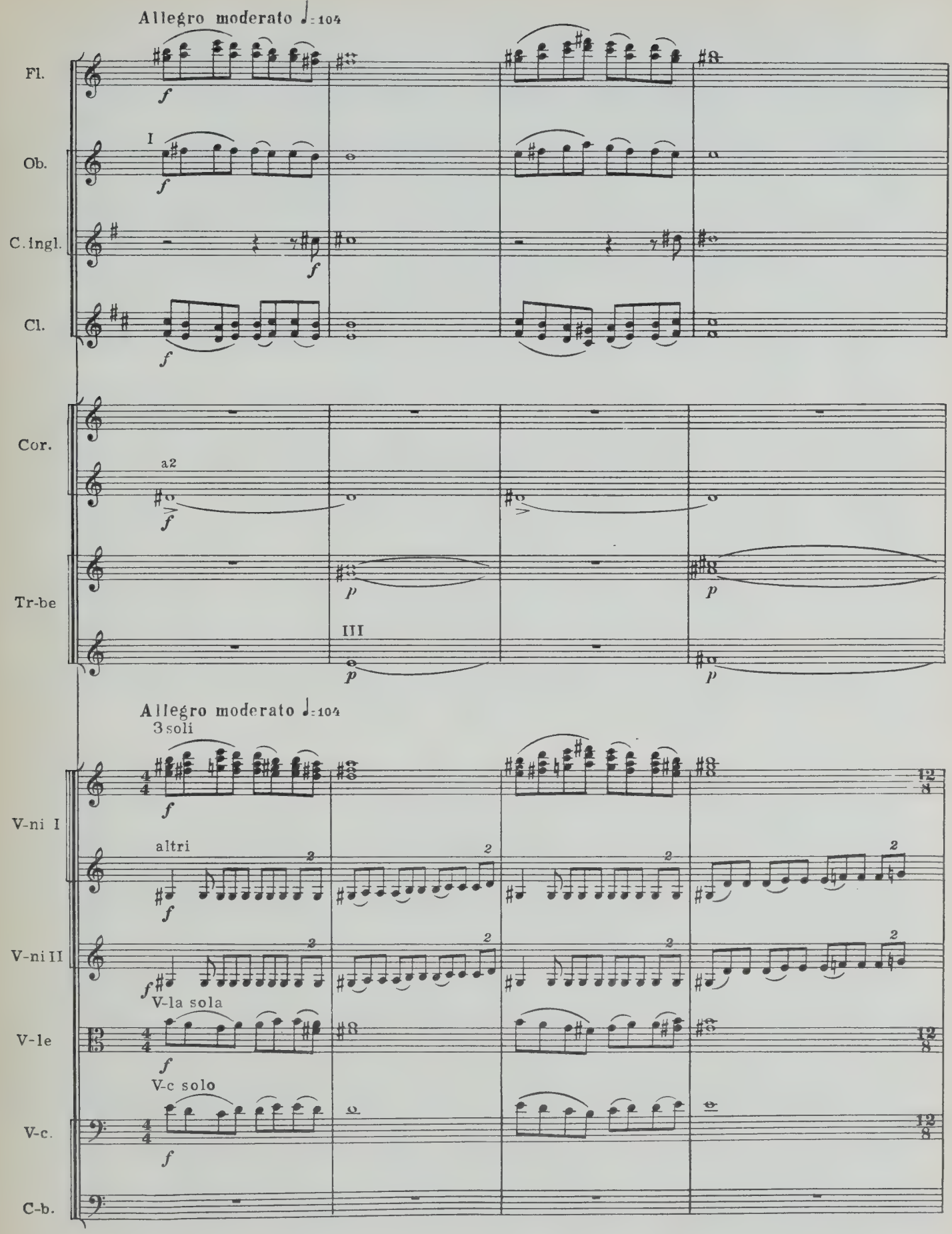

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
mf cresc.
f cresc.
p cresc.
mp cresc.
p
tr
div.
pizz.
div. arco
I
II

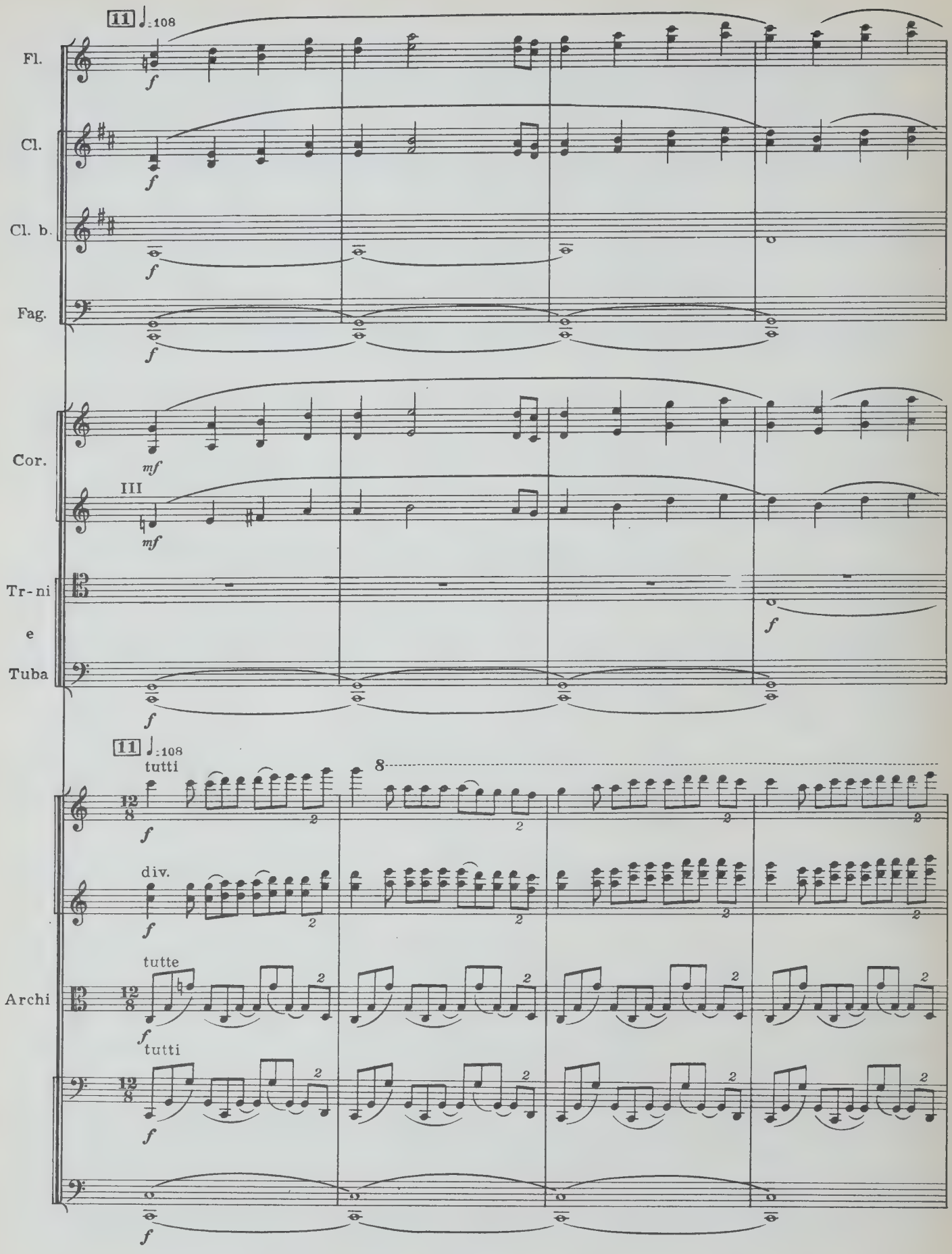

9 a tempo ♩=84
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-neIII e Tuba
Timp.
Archi
a2
II
I
ff
p
pp
ff dim.
div.
nondiv.
unis.
arco
senza sord.
V-la sola
tutte
8

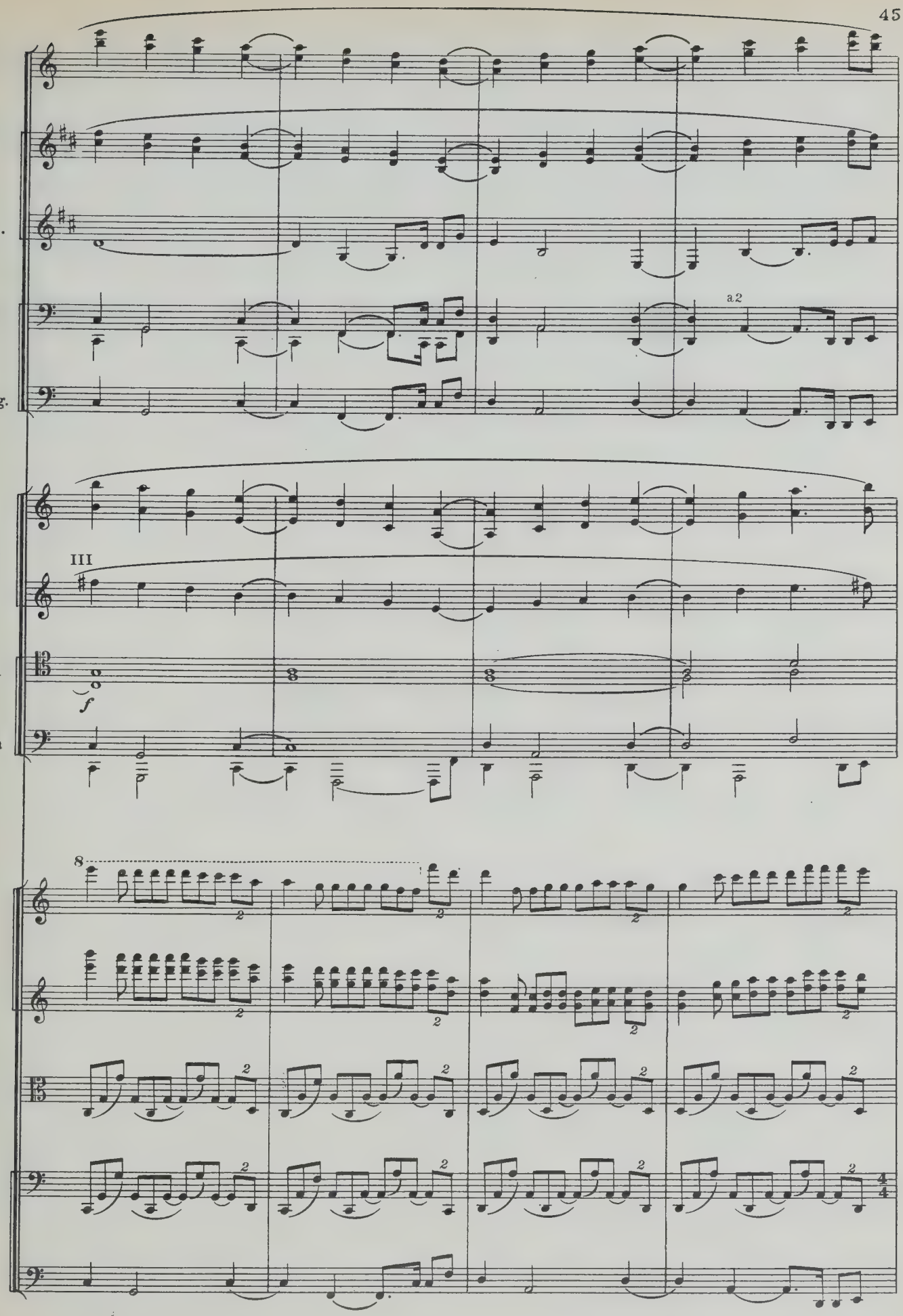

Fl.
a2
p
più p
unis.
Archi
Poco più mosso
a2
Fl.
p
Fag.
p
I
Cor.
p
III
p
Archi

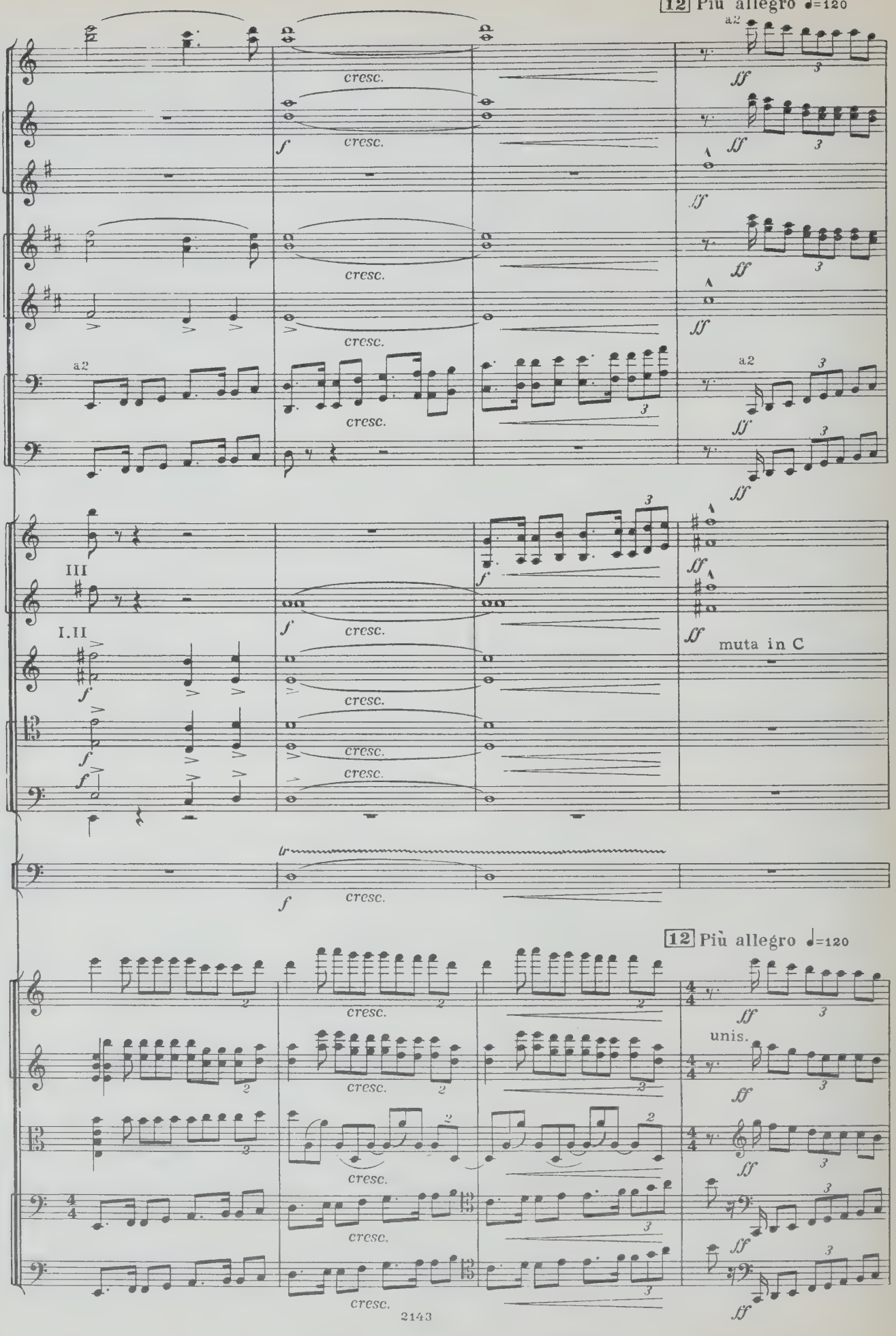

Ob.
C. ingl.
Cl.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Archi
I
III.IV
II
III
p
senza sord.
unis.
10 animando sempre
a2
mp
cresc.
Cl. b.
Fag.
mf
2143

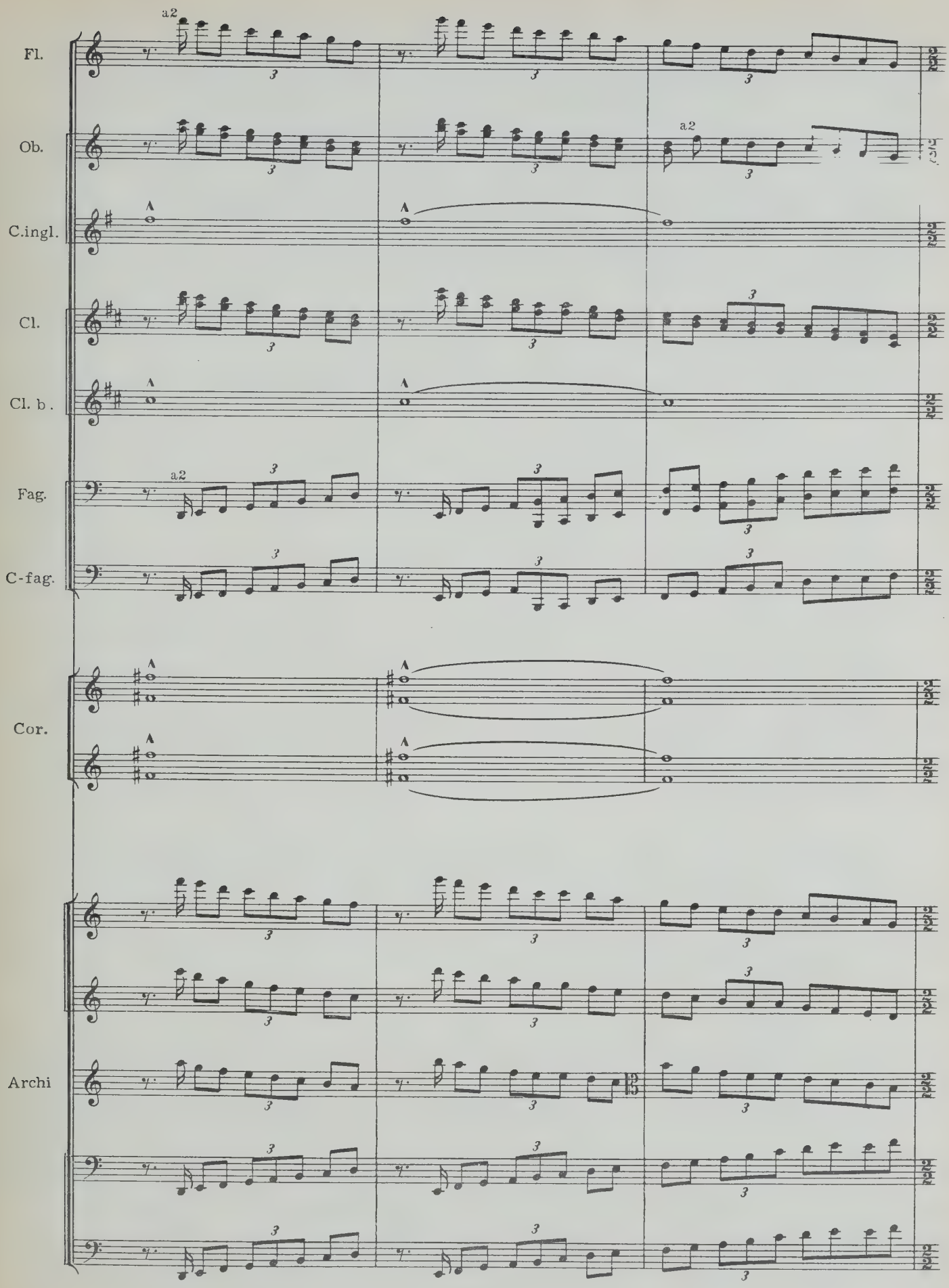

Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
mf cresc.
Archi
12/8
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
I.II
a2
f
Archi
senza sord.
4/4

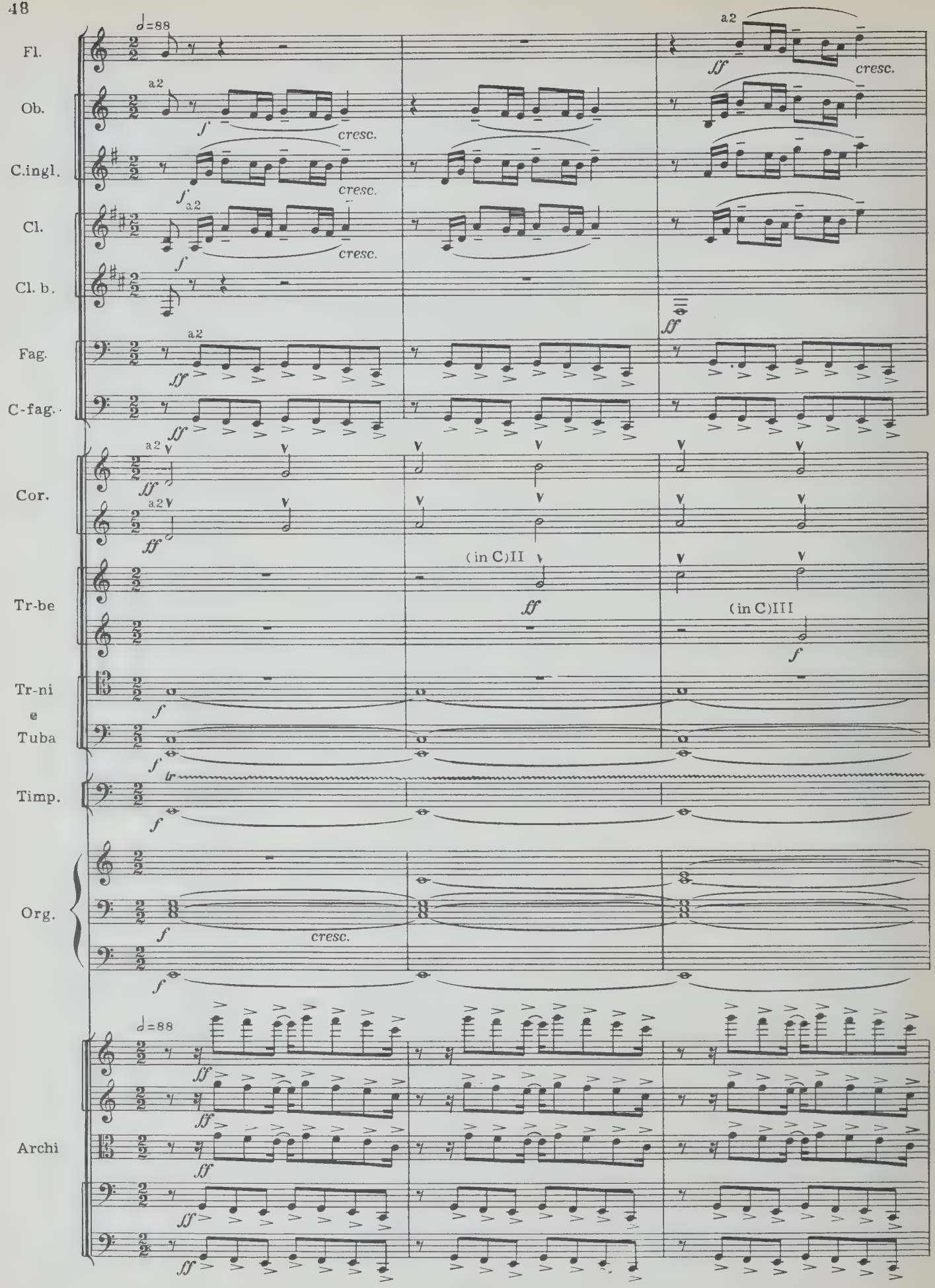

Allegro moderato ♩=104
Fl.
Ob.
I
C. ingl.
Cl.
Cor.
a2
Tr-be
III
Allegro moderato ♩=104
3 soli
V-ni I
altri
V-ni II
V-la sola
V-le
V-c solo
V-c.
C-b.

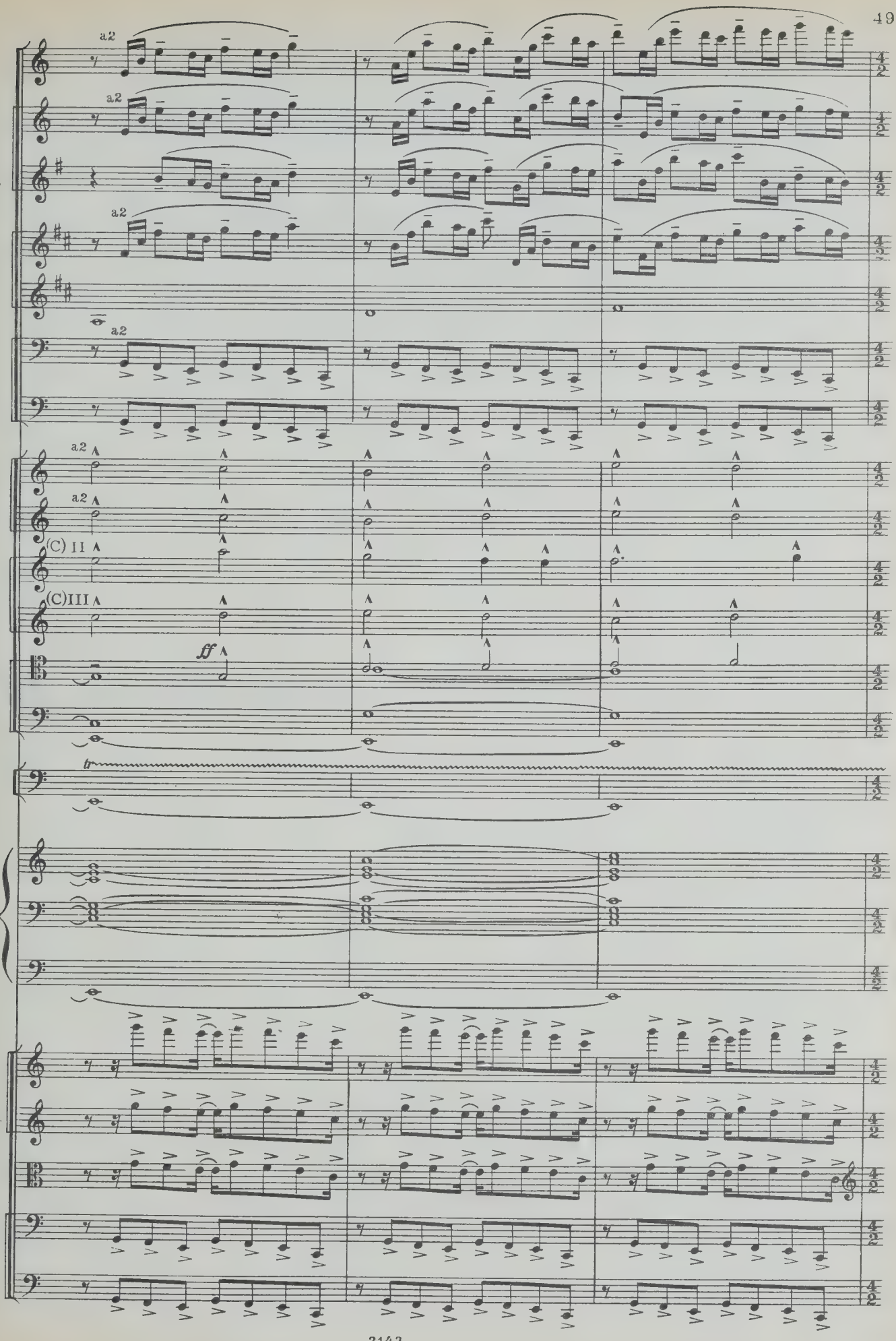

11
♩.=108
Fl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
III
Tr-ni
e
Tuba
11
♩.=108
tutti
8
div.
tutte
tutti
Archi

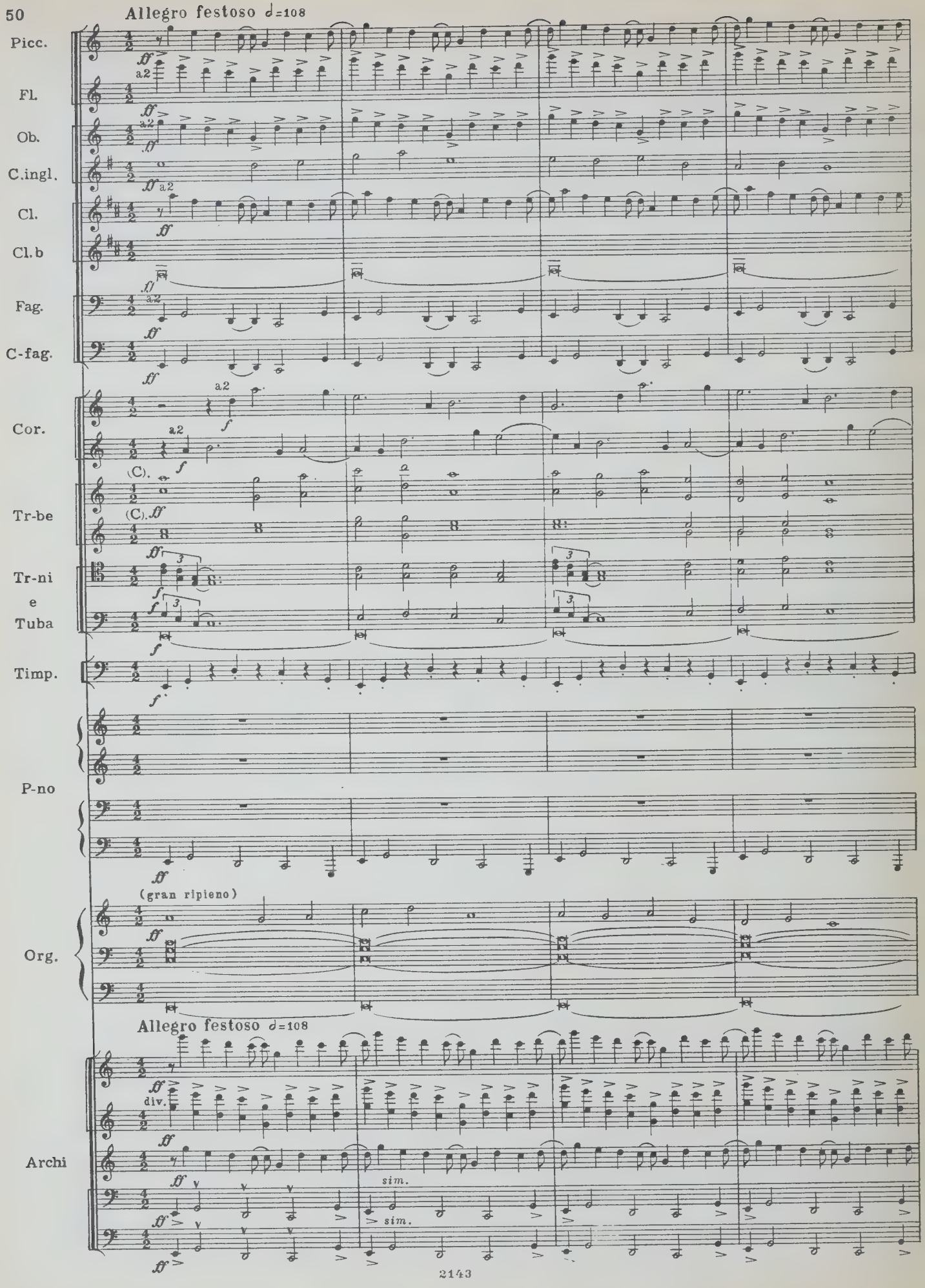

Fl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
a2
C-fag.
Cor.
III
Tr-ni
e
Tuba
f
8
Archi
4/4

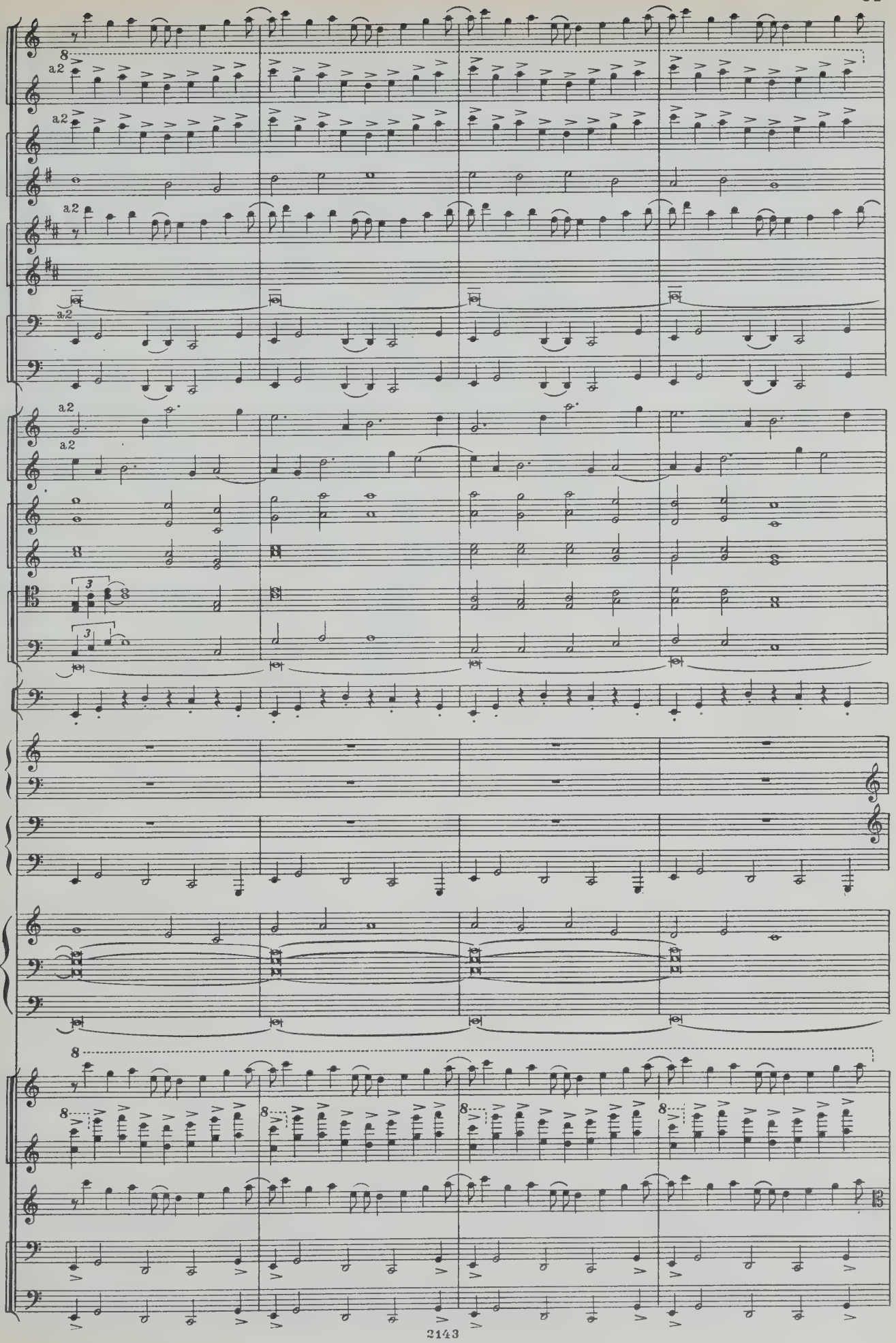

12 Più allegro ♩=120
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
III
I.II
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
a2
cresc.
f
ff
muta in C
unis.
tr

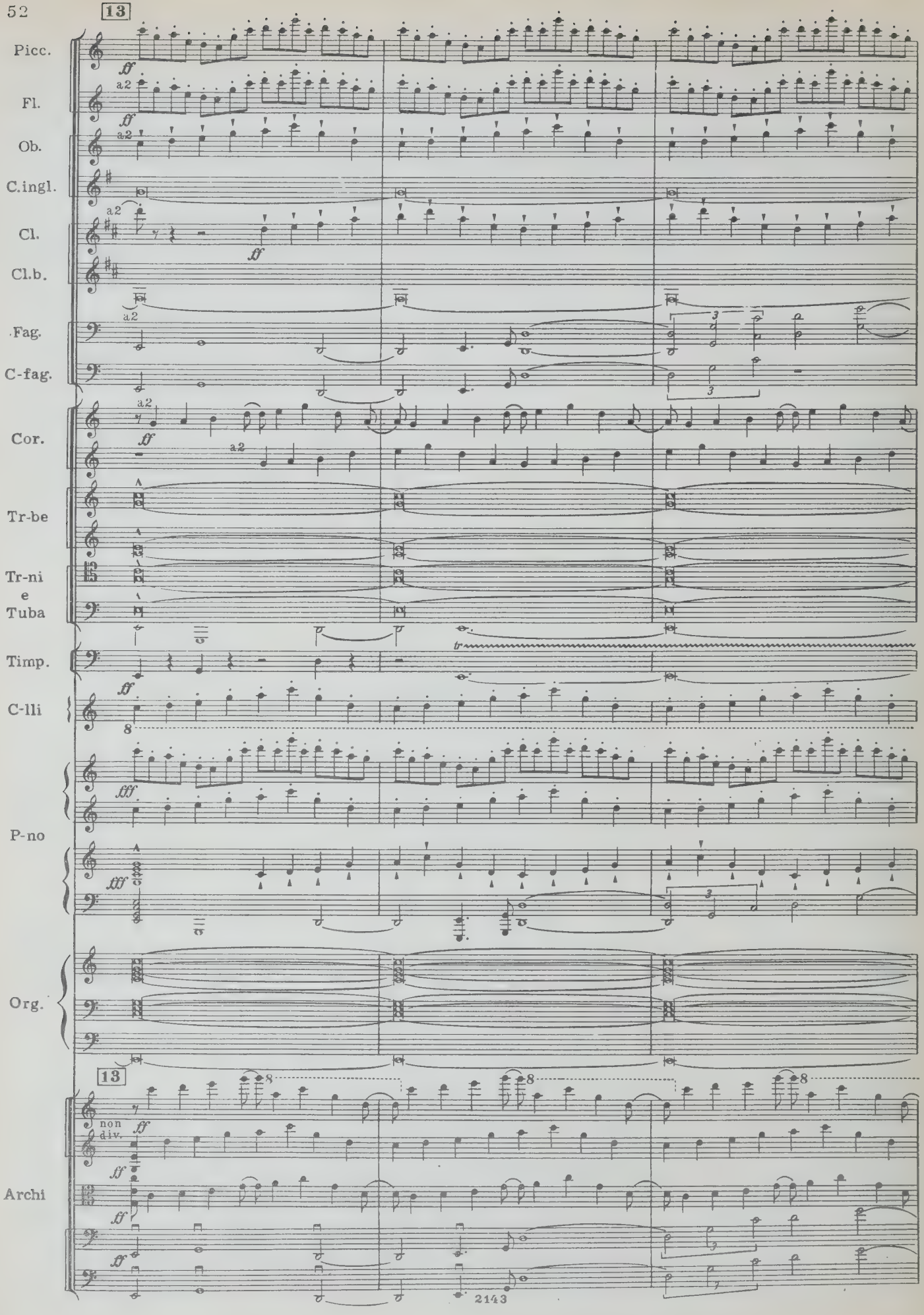

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
a2
a2
a2

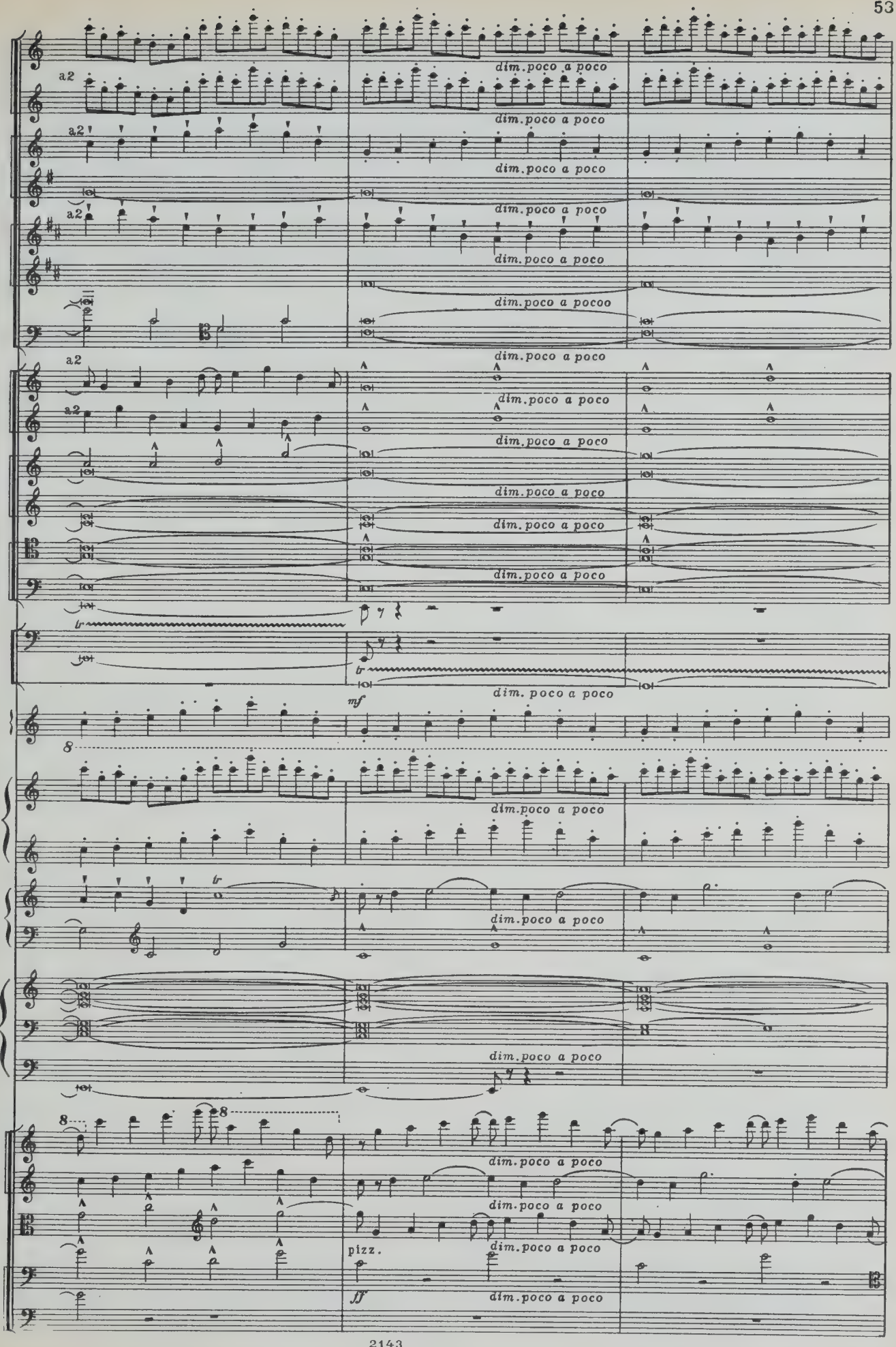

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Org.
Archi
♩=88
a2
cresc.
(in C)II
(in C)III

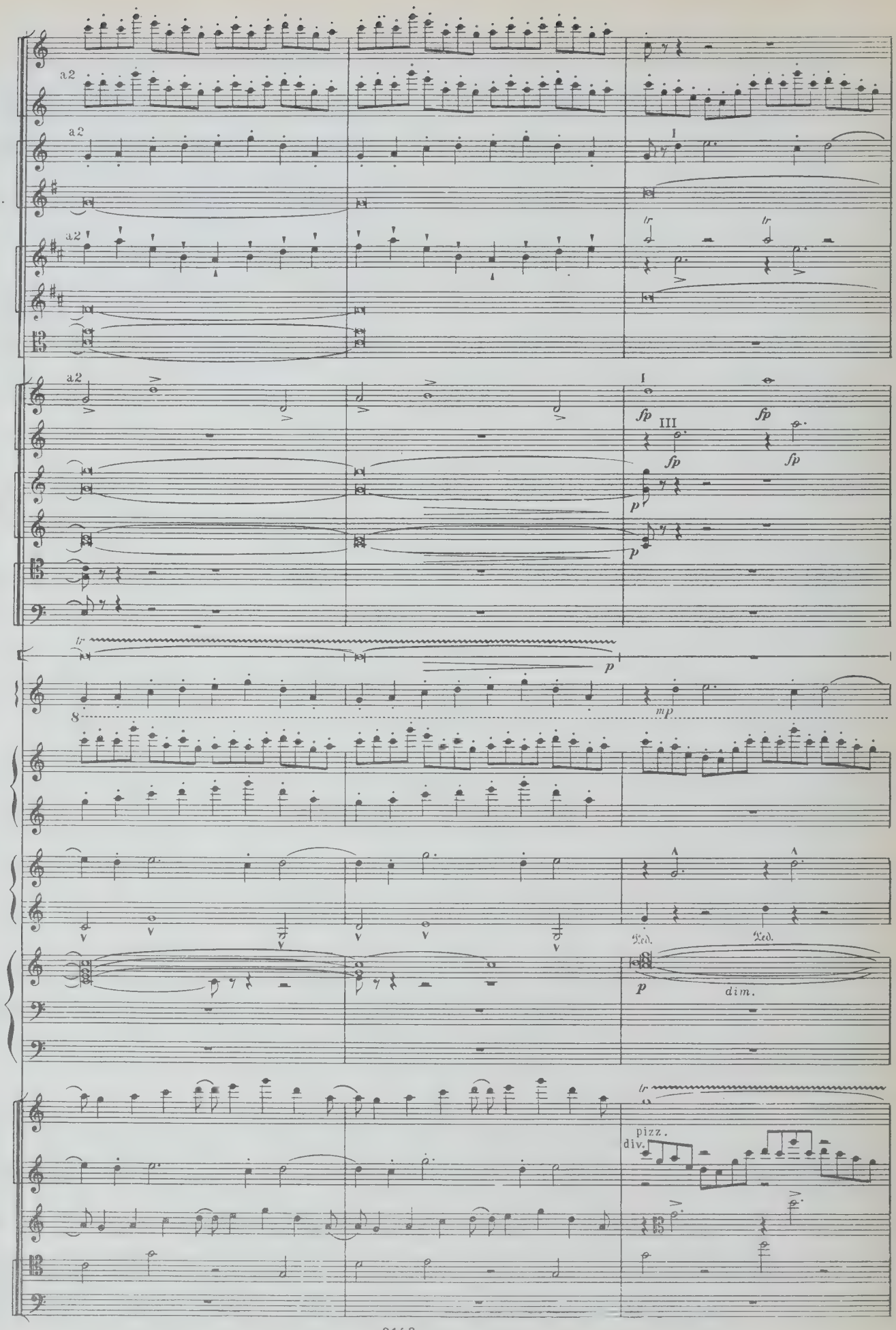

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Org.
Archi
a2
(C) II
(C)III
ff

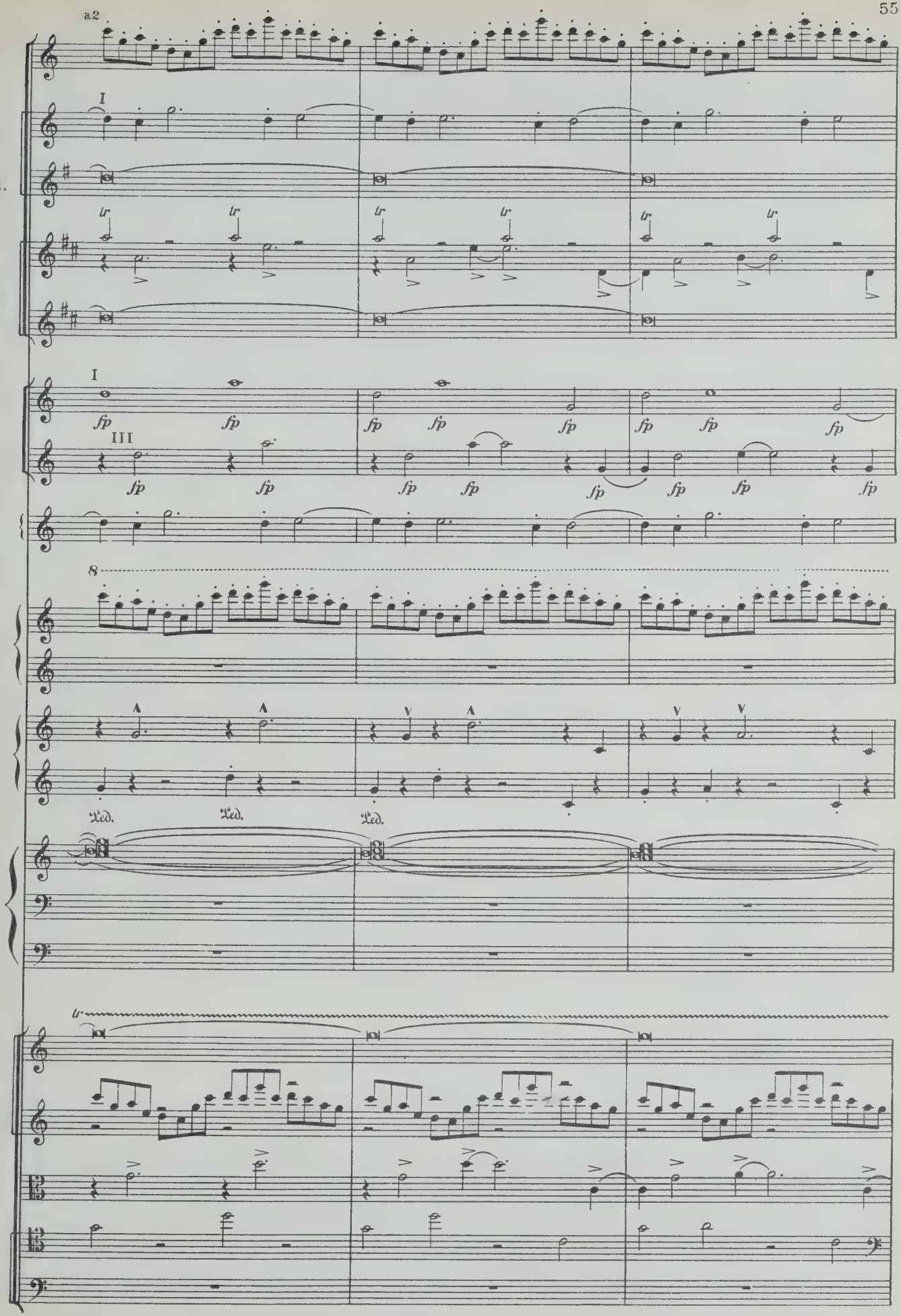

Allegro festoso ♩=108
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-no
(gran ripieno)
Org.
Allegro festoso ♩=108
Archi
div.
sim.
sim.

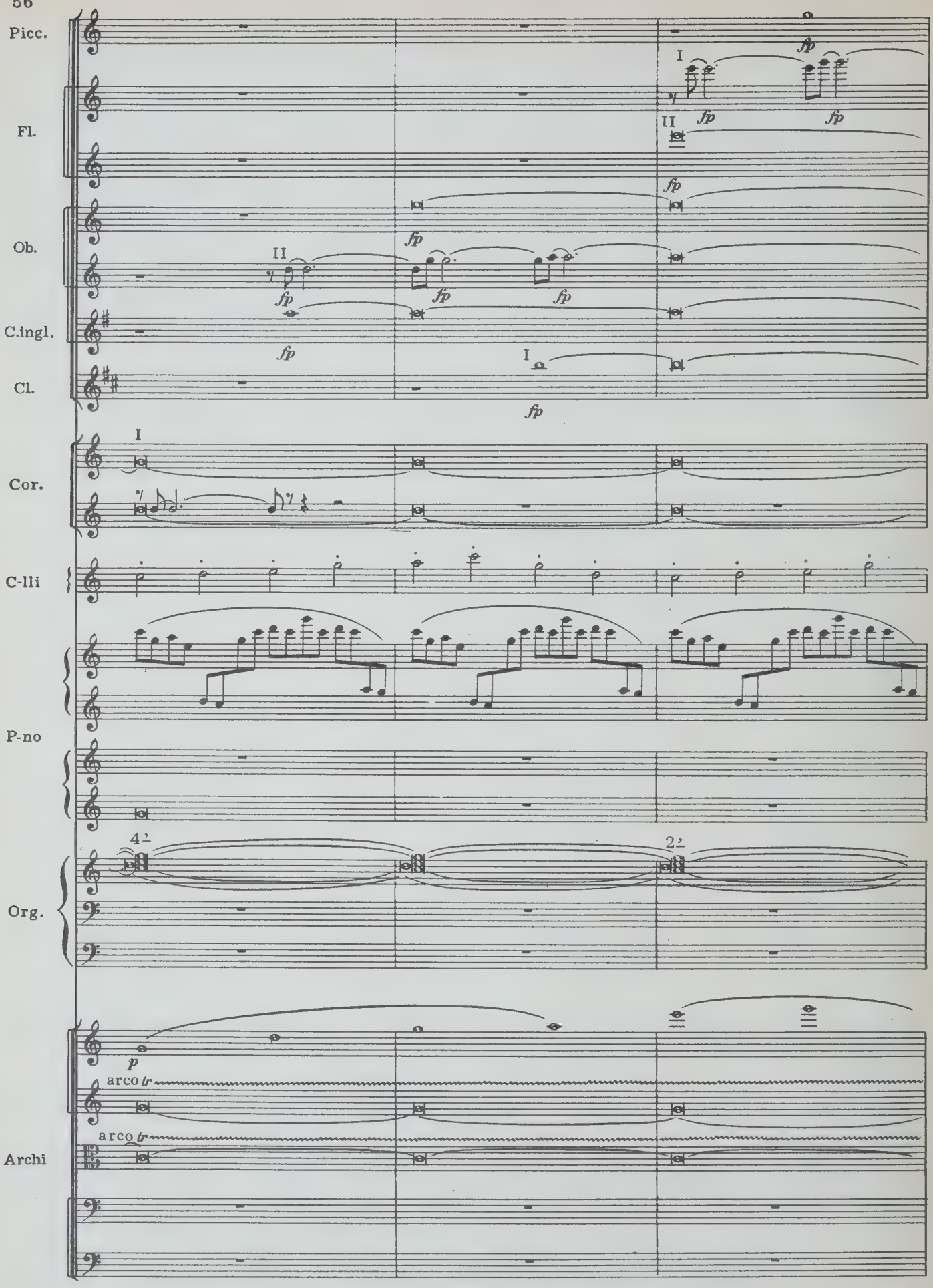

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-no
Org.
Archi
a2
8
3
13

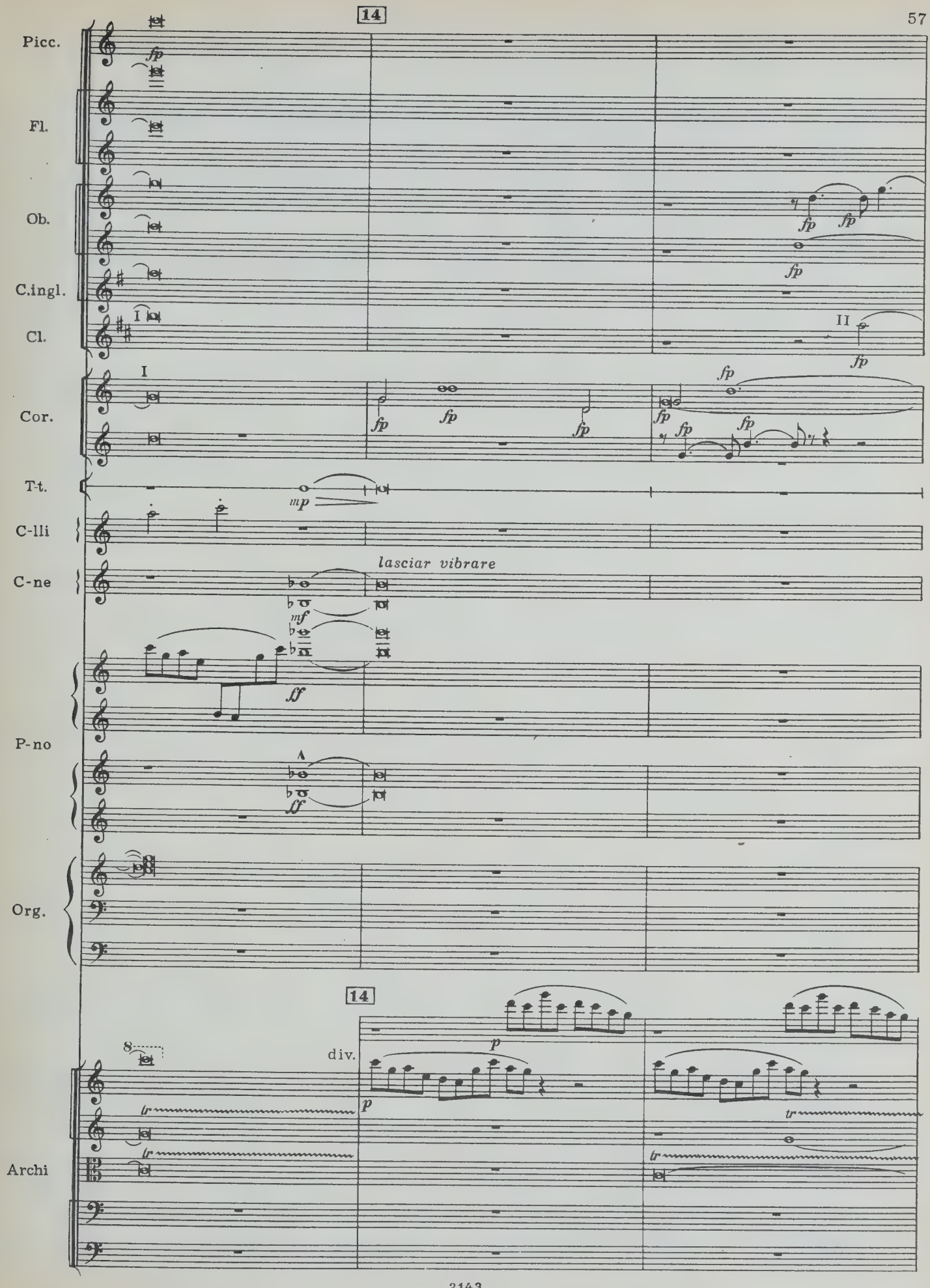

13
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C-lli
P-no
Org.
13
Archi
a2
ff
fff
non
div.
tr
8
3

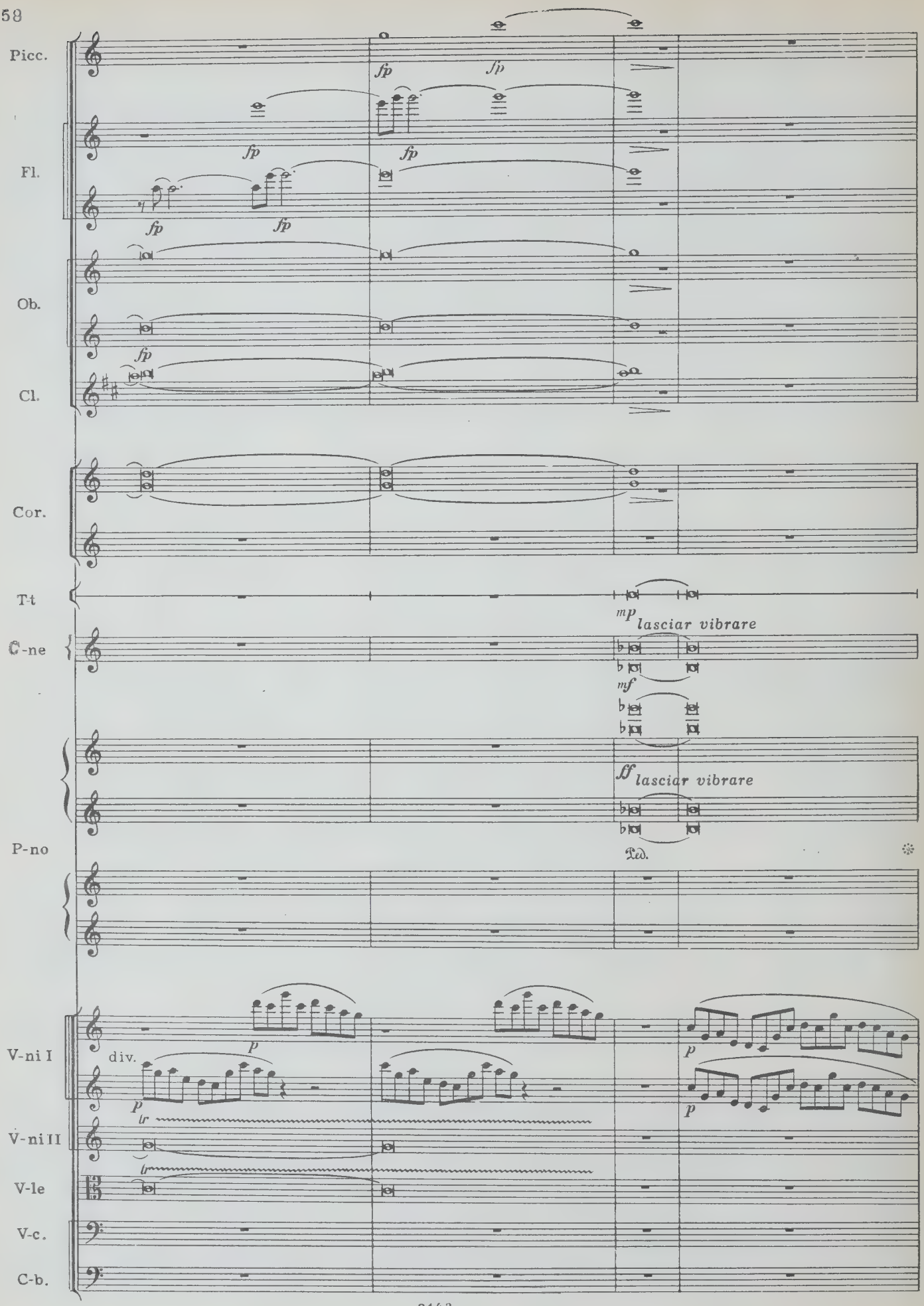

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-t.
C-lli
P-no
Org.
Archi
a2
dim. poco a poco
dim. poco a pocoo
mf
pizz.
ff

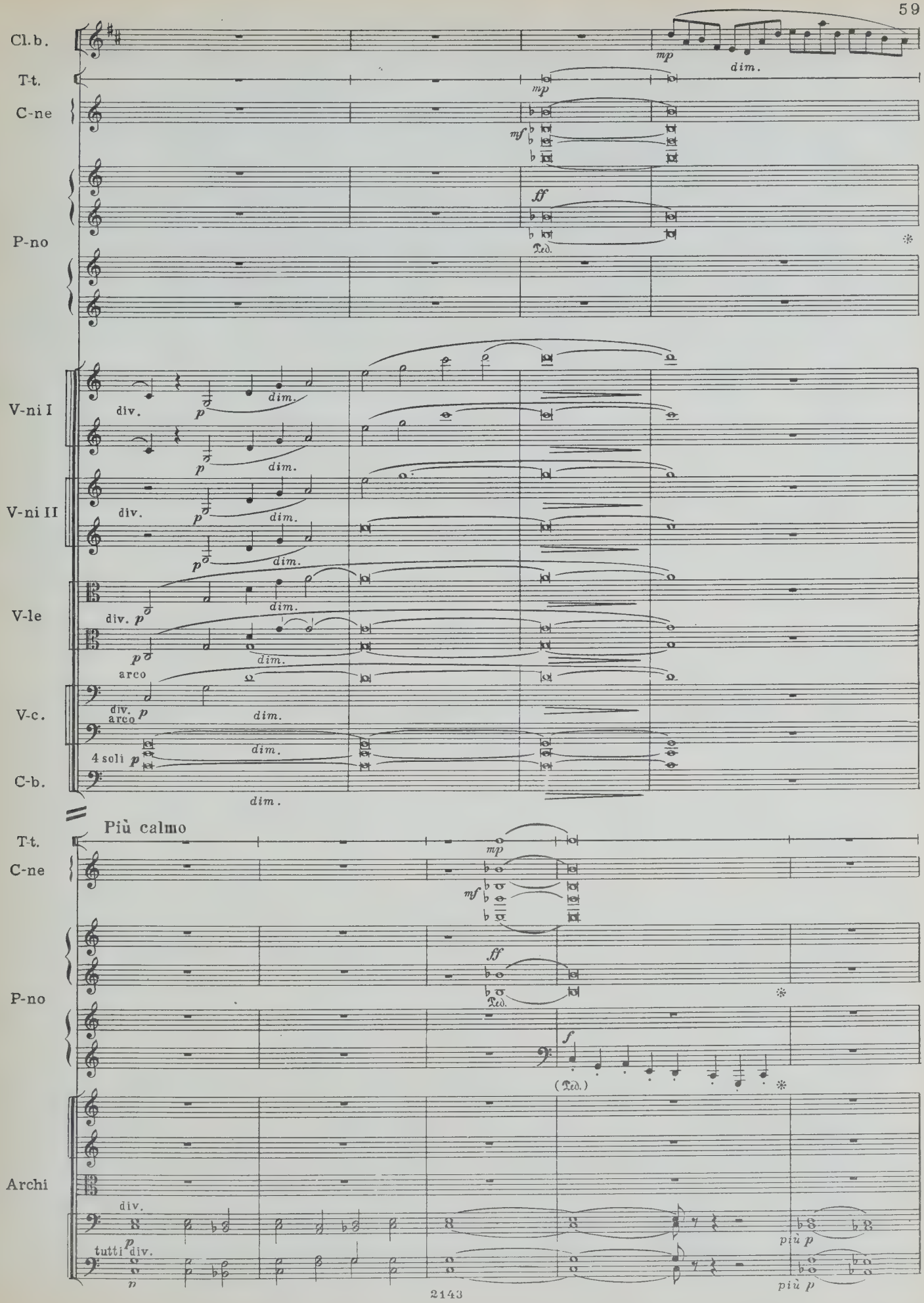

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-t.
C-lli
P-no
Org.
Archi
a2
I
III
fp
p
mp
dim.
Ped.
pizz.
div.

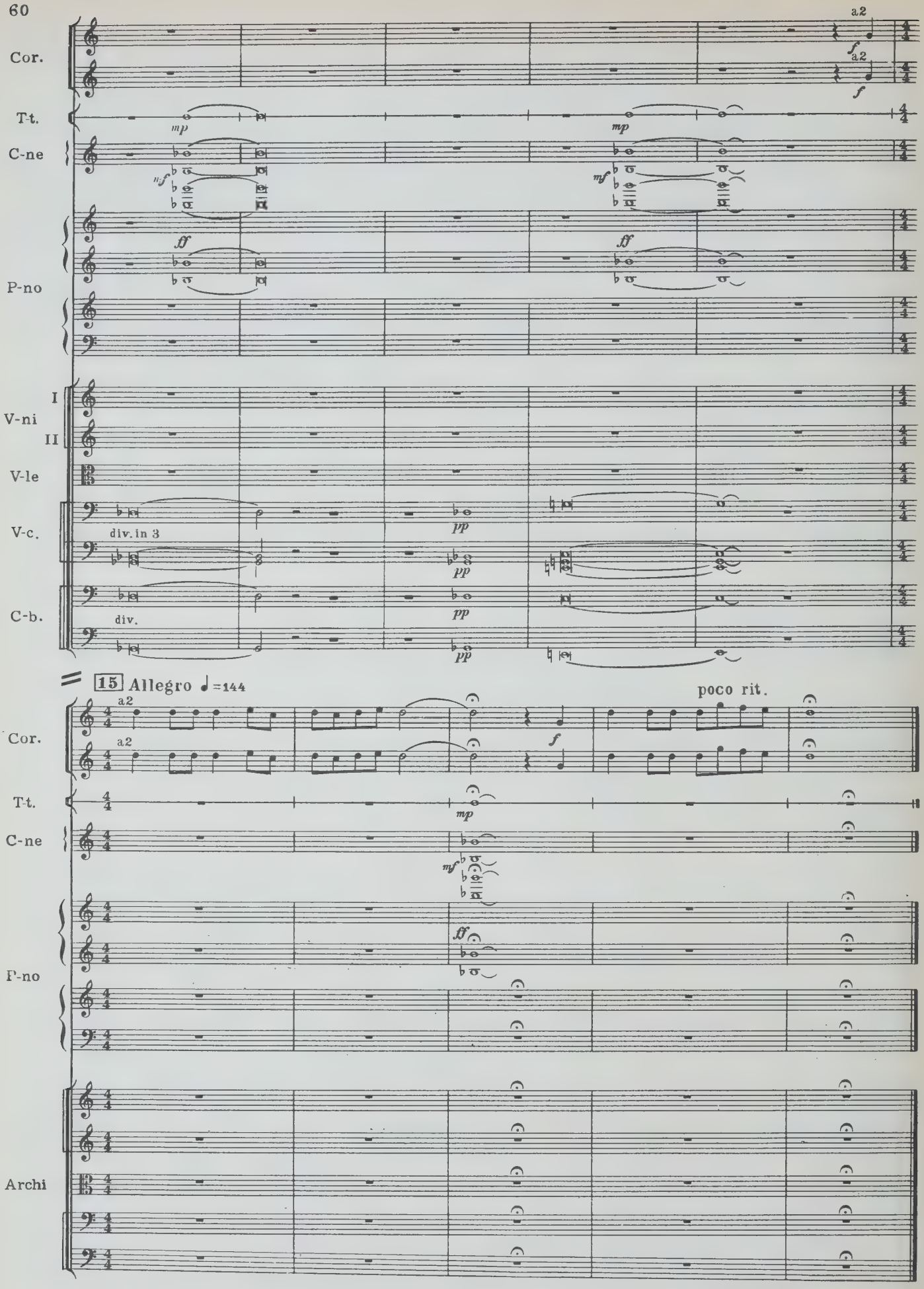

a2
Fl.
I
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
I
Cor.
III
fp
C-lli
8
P-no
Org.
Archi

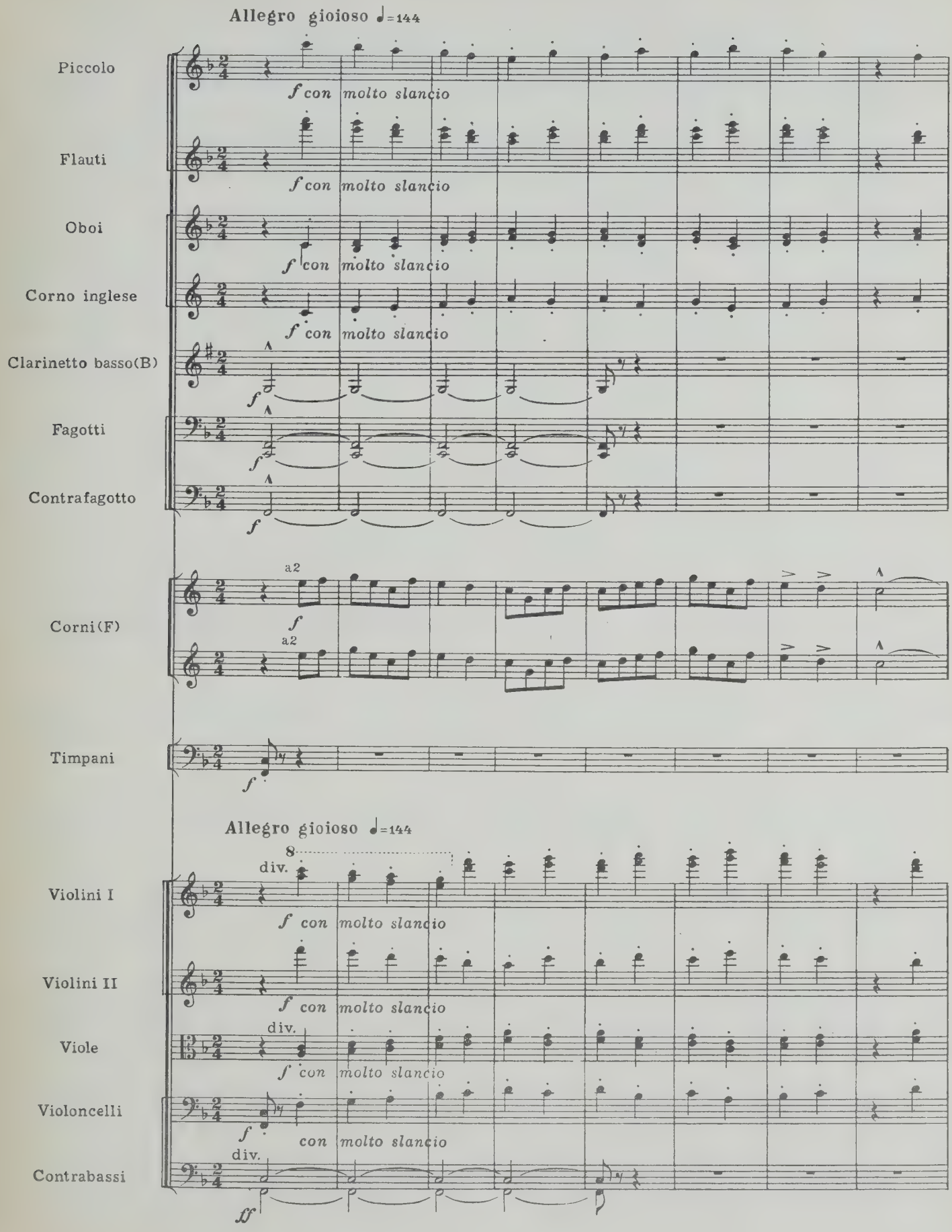

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cor.
C-lli
P-no
Org.
Archi
I
II
fp
p
arco tr
4'
2'

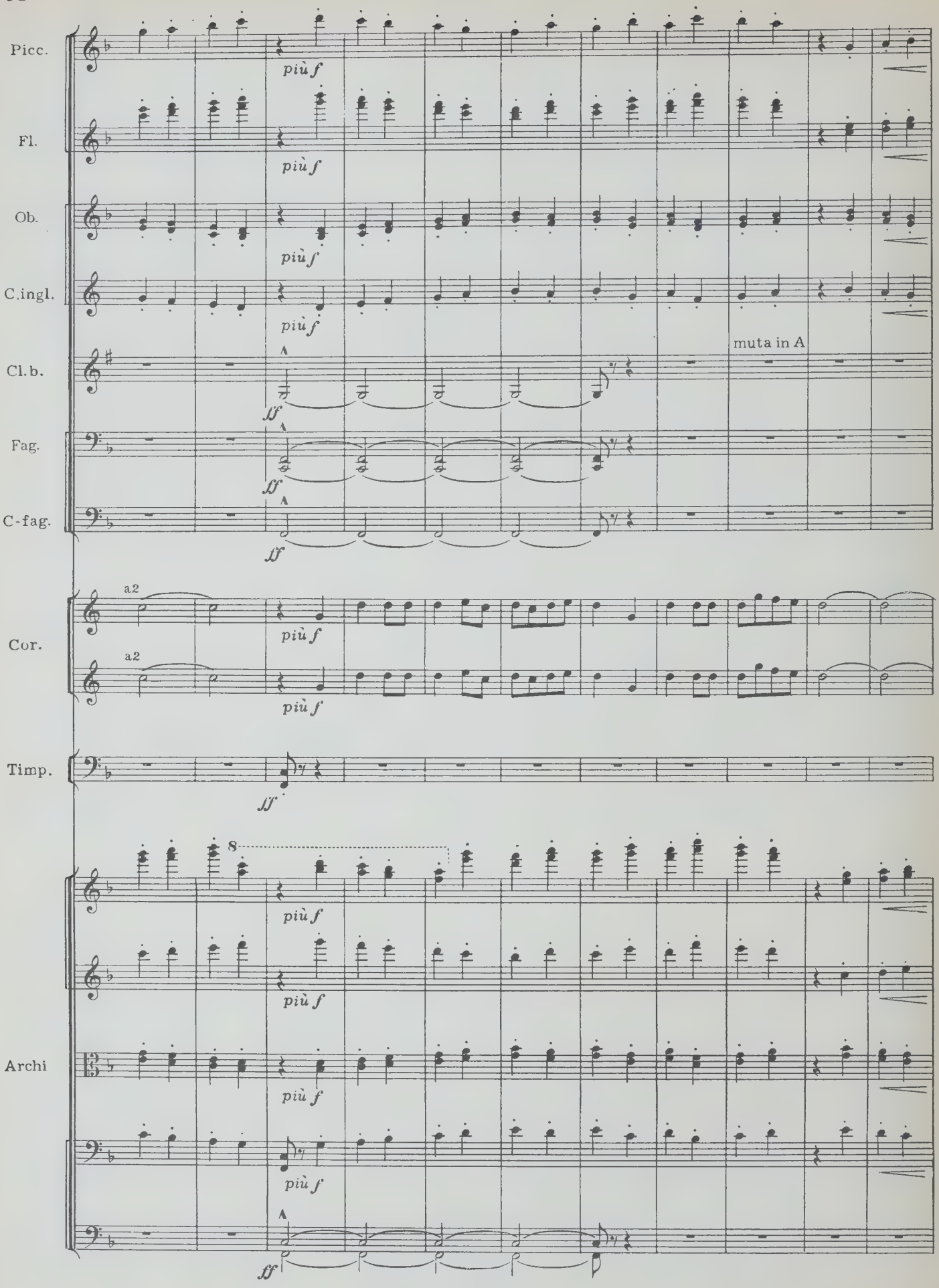

14
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
I
II
Cor.
I
T-t.
C-lli
C-ne
lasciar vibrare
P-no
Org.
14
Archi
8
div.
fp
mp
mf
ff
p
tr

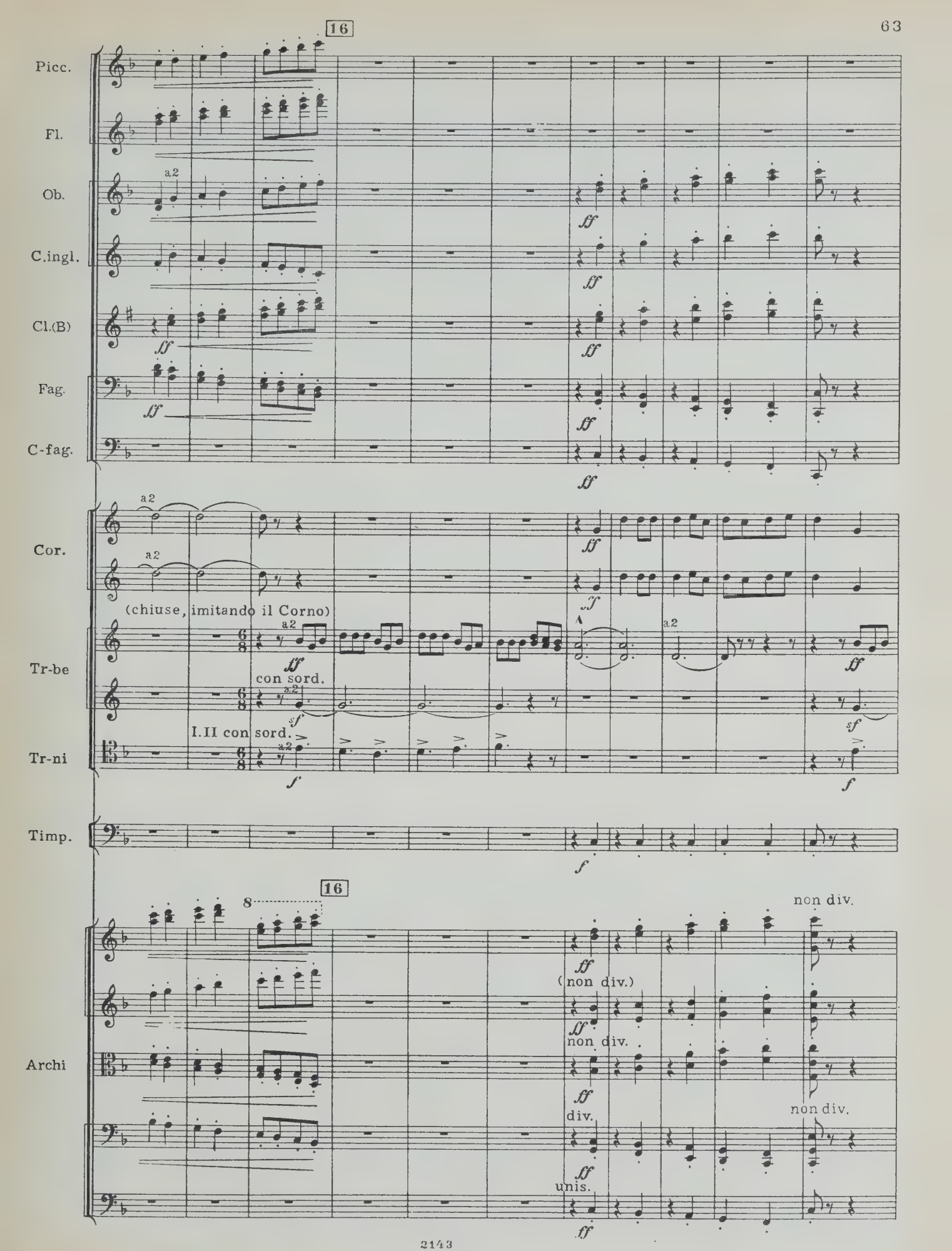

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
T-t
C-ne
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
fp
mp lasciar vibrare
mf
ff lasciar vibrare
Ped.
div.
p
tr

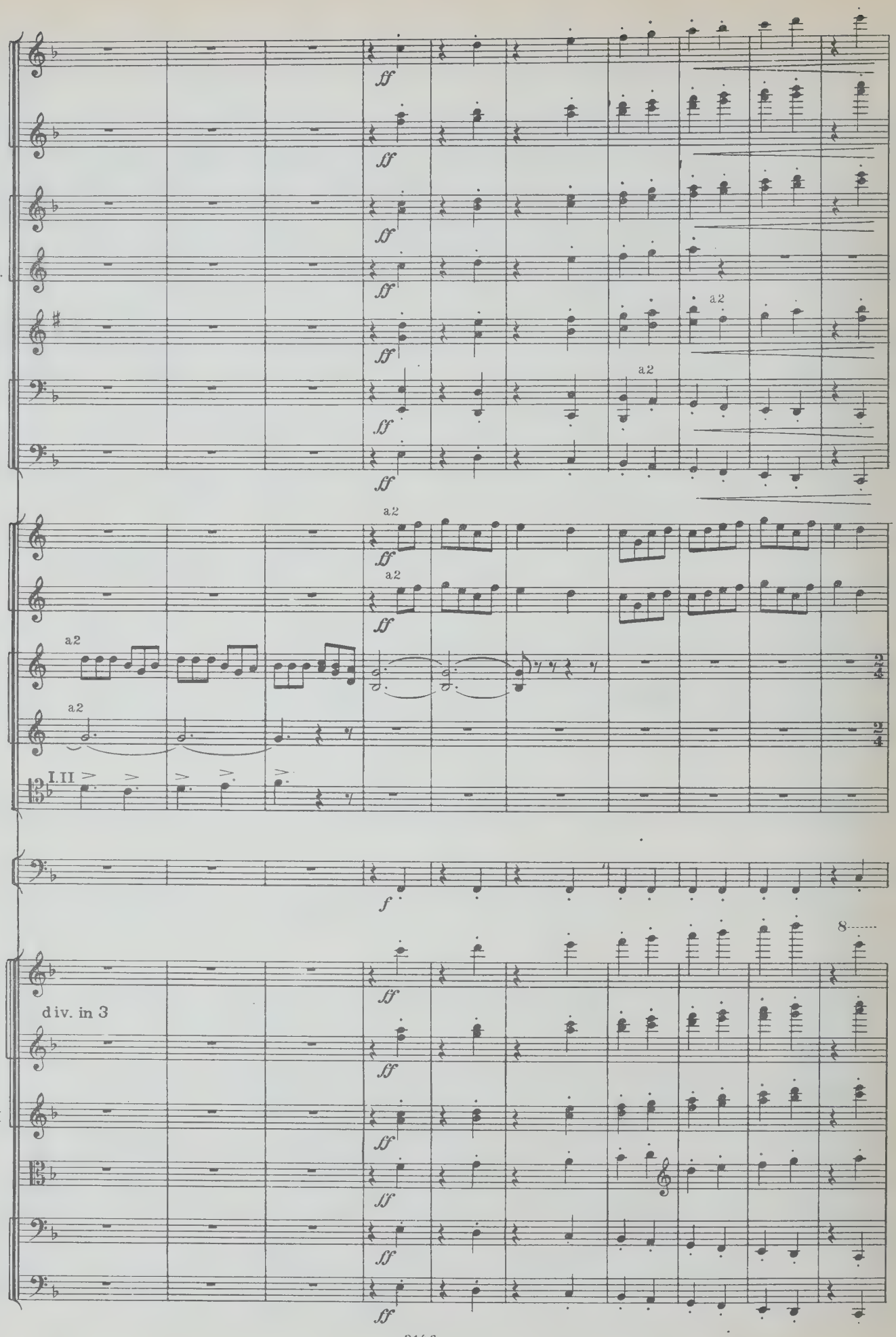

Cl.b.
T-t.
C-ne
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Più calmo
Archi
mp
dim.
mf
ff
Ped.
div.
arco
4 soli
tutti
(Ped.)
più p

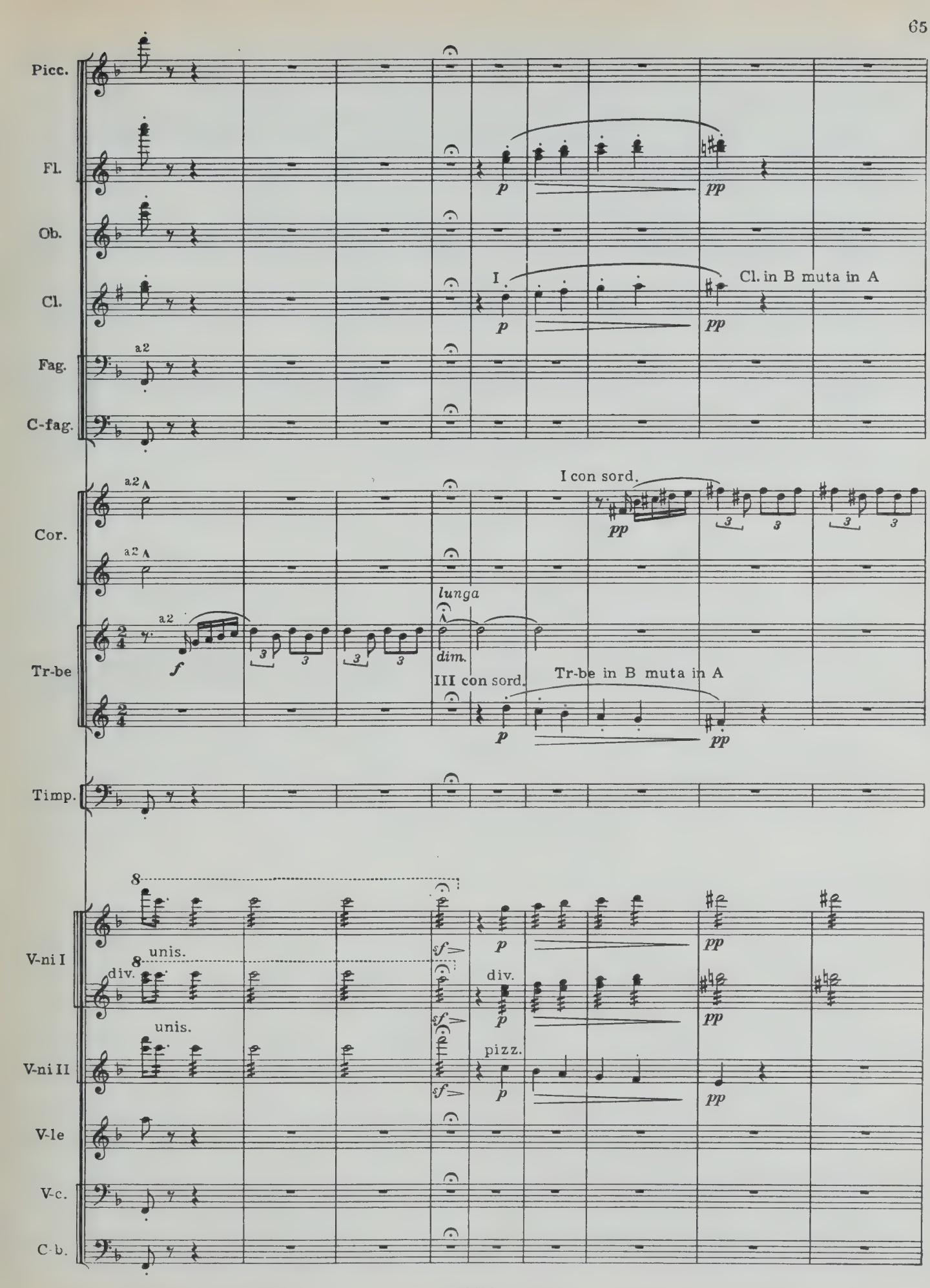

Cor.
T-t.
C-ne
P-no
V-ni
I
II
V-le
V-c.
C-b.
a2
f
mp
mf
ff
pp
div. in 3
div.
15 Allegro ♩=144
poco rit.
Archi

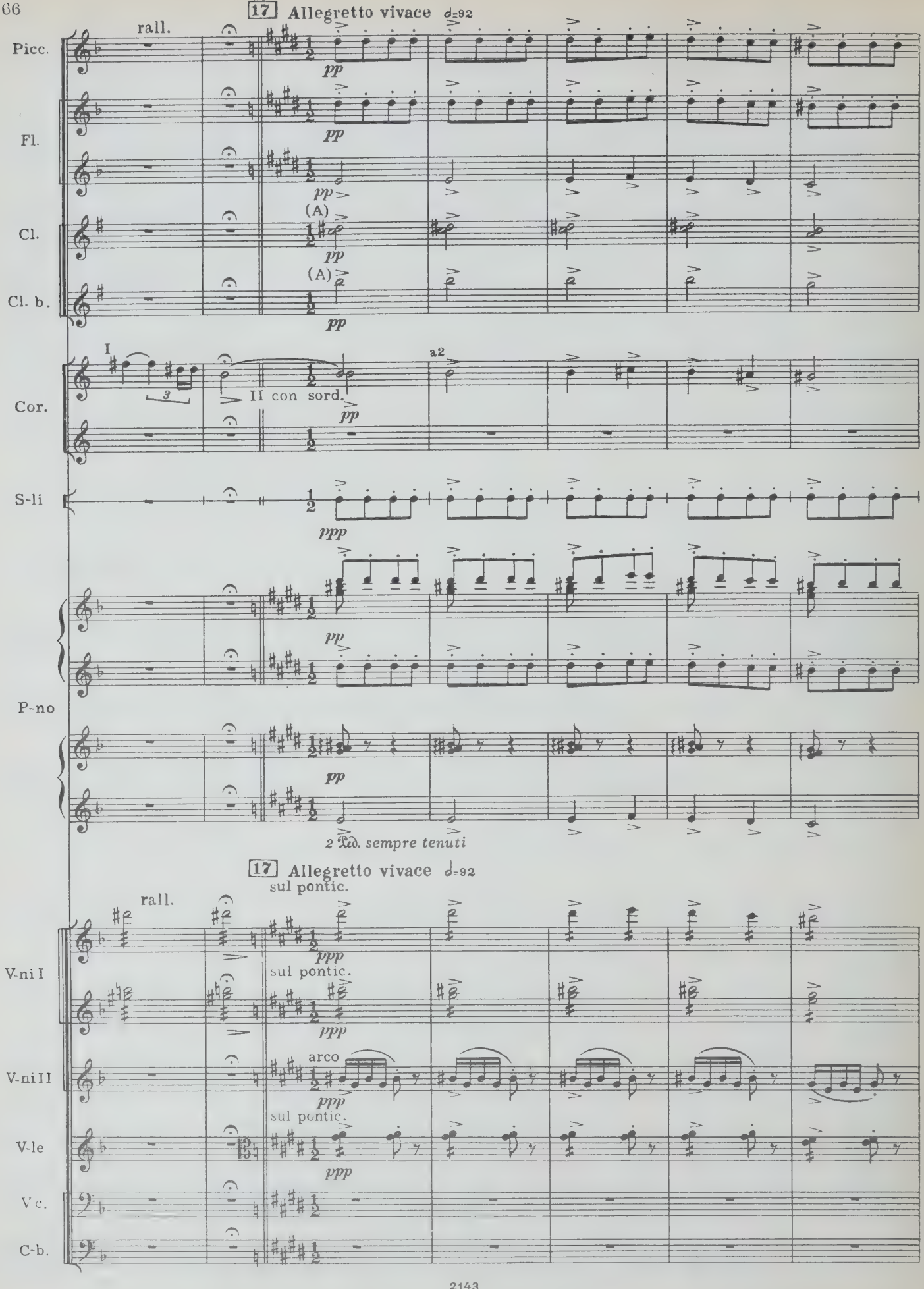

Allegro gioioso ♩=144
Piccolo
Flauti
Oboi
Corno inglese
Clarinetto basso(B)
Fagotti
Contrafagotto
Corni(F)
Timpani
Allegro gioioso ♩=144
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
f con molto slancio
a2
div.
con molto slancio
ff

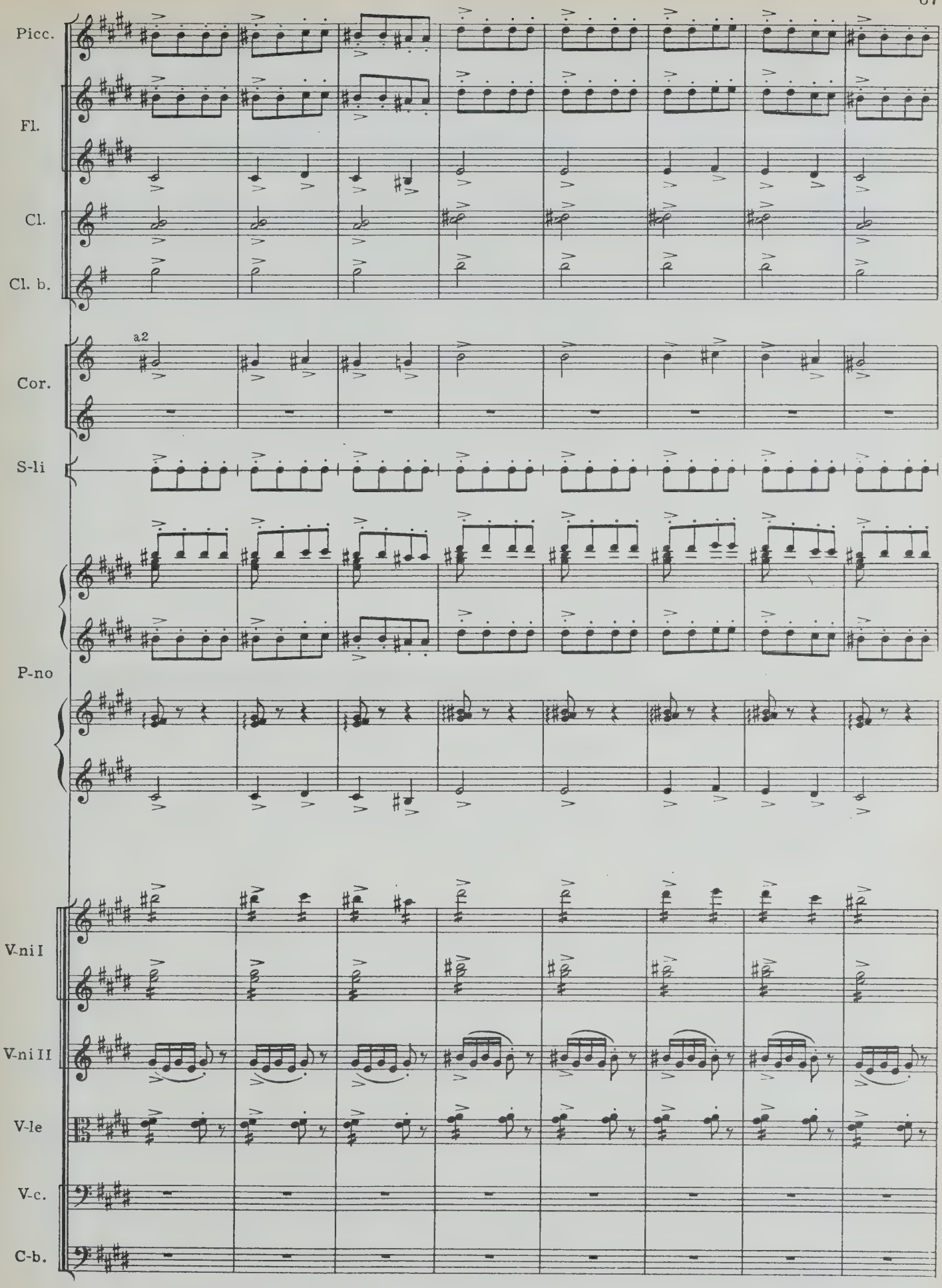

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Archi
più f
ff
muta in A
a2
8

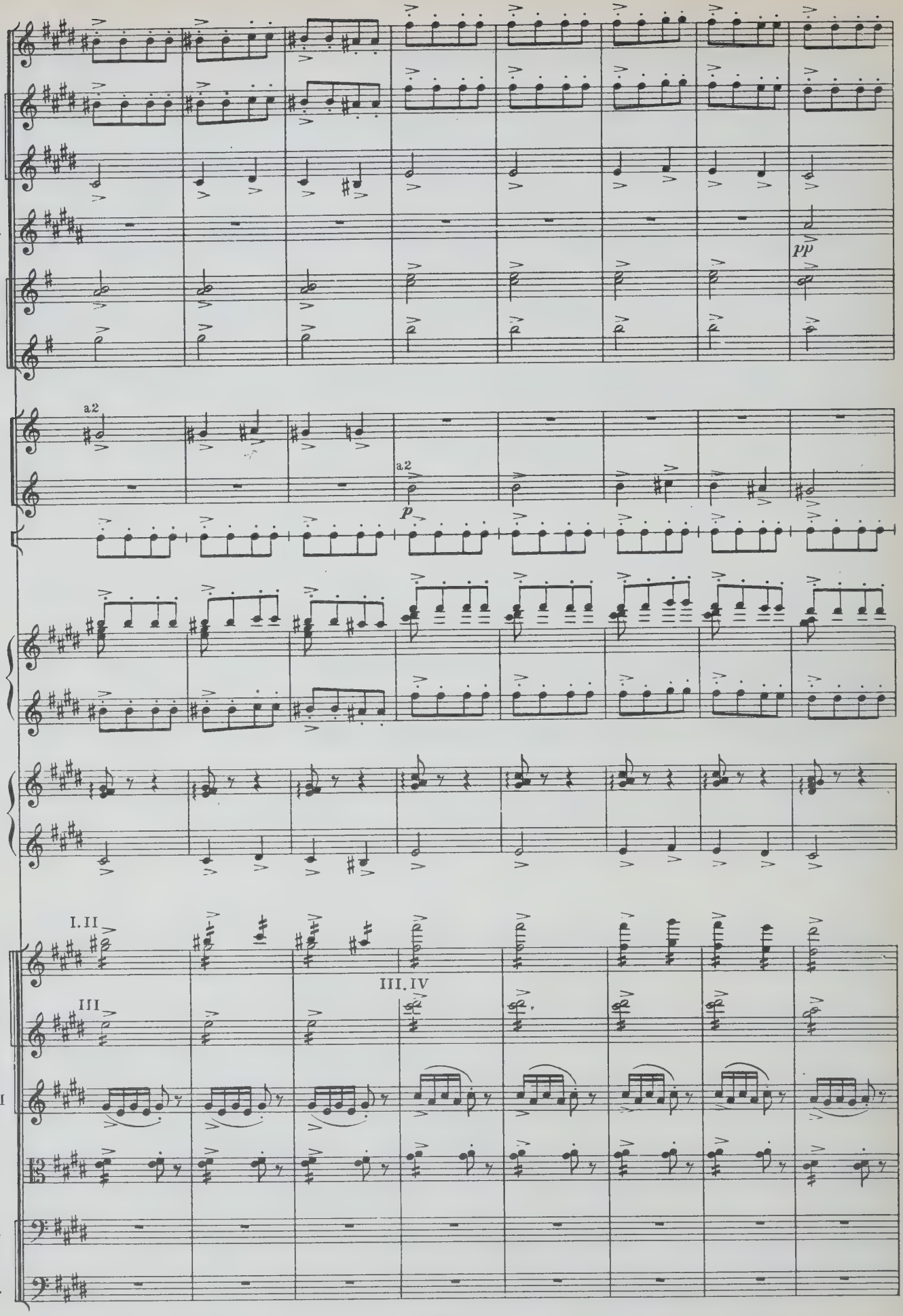

16
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(B)
Fag.
C-fag.
a2
ff
Cor.
(chiuse, imitando il Corno)
Tr-be
con sord.
I.II con sord.
Tr-ni
sf
f
Timp.
16
8
Archi
non div.
(non div.)
div.
unis.

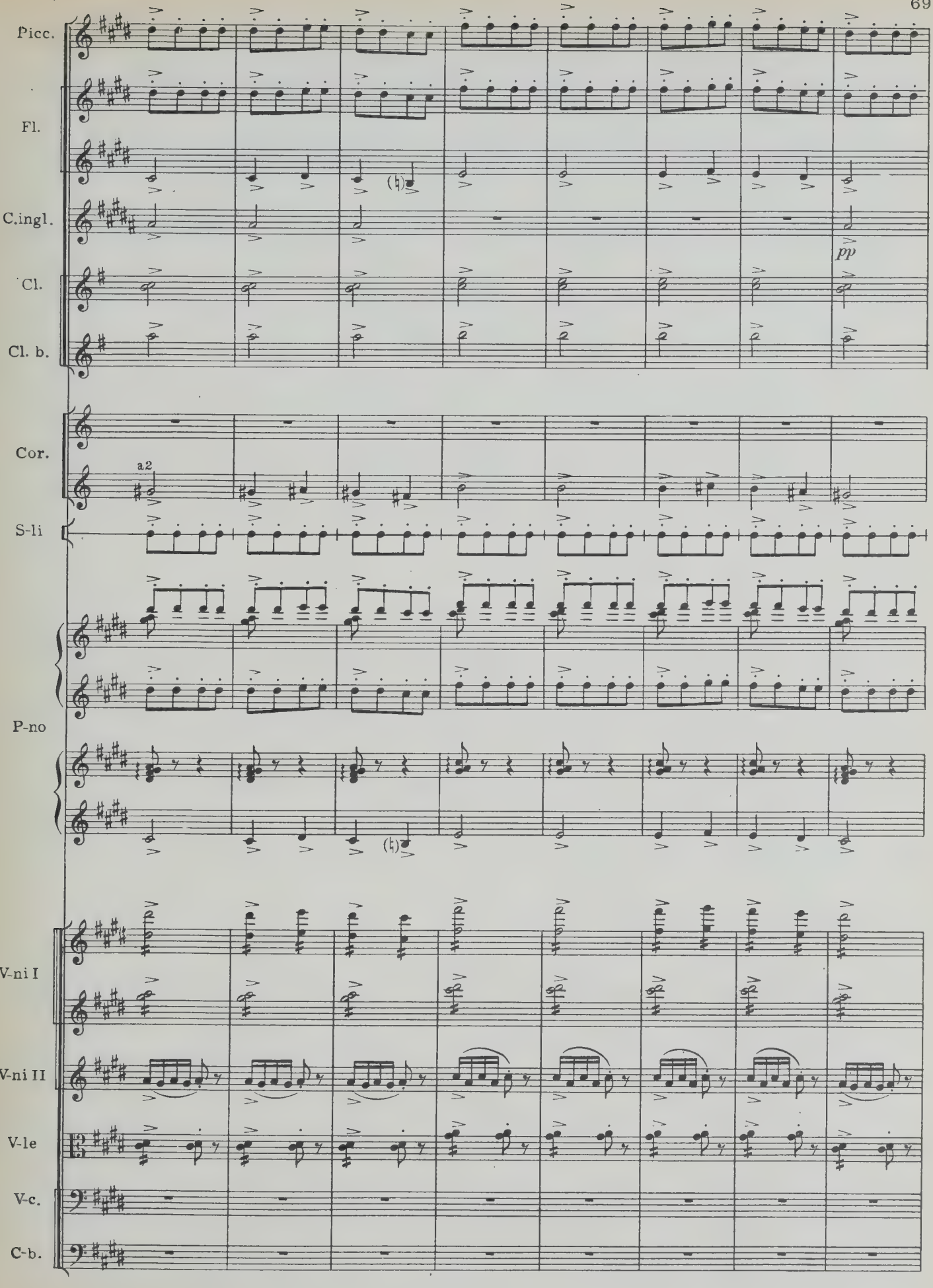

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
V-ni I
div. in 3
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
ff
f
a2
I.II
8

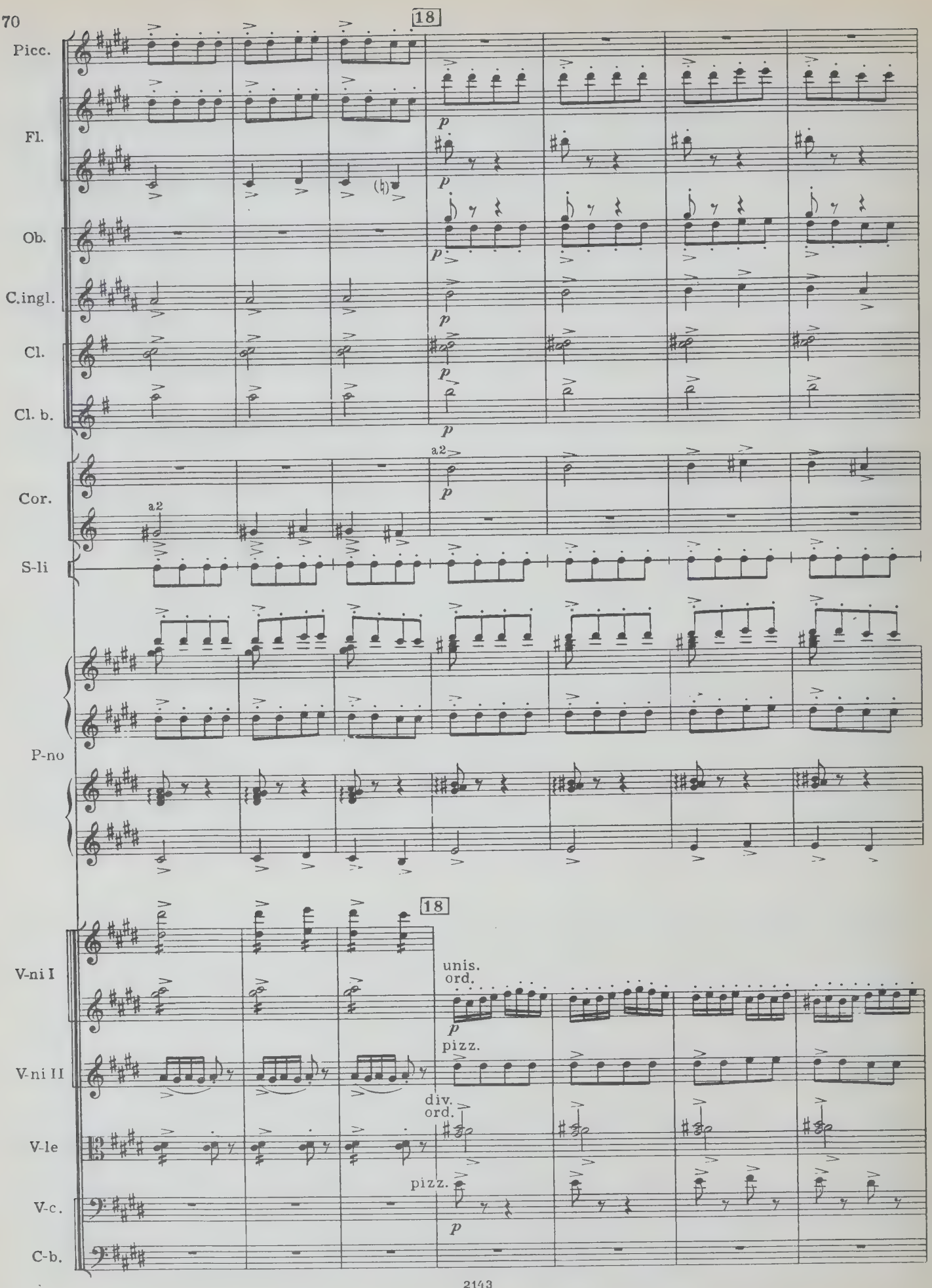

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
I
Cl. in B muta in A
a2
I con sord.
lunga
dim.
III con sord.
Tr-be in B muta in A
unis.
div.
pizz.

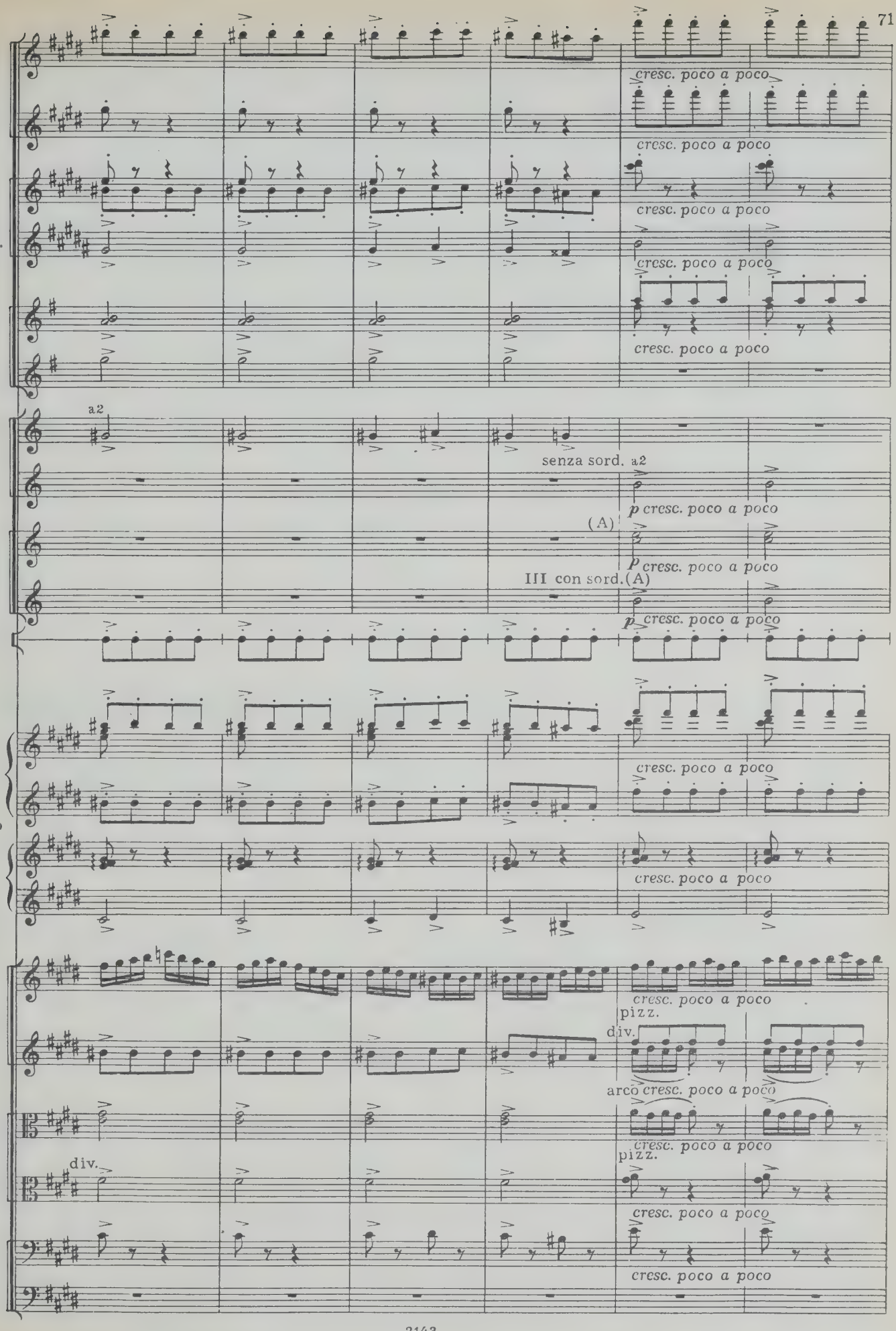

17 Allegretto vivace ♩=92
rall.
Picc.
Fl.
Cl.
Cl. b.
pp
(A)
Cor.
I
II con sord.
a2
S-li
ppp
P-no
2 Ped. sempre tenuti
17 Allegretto vivace ♩=92
sul pontic.
V-ni I
V-ni II
arco
V-le
Vc.
C-b.

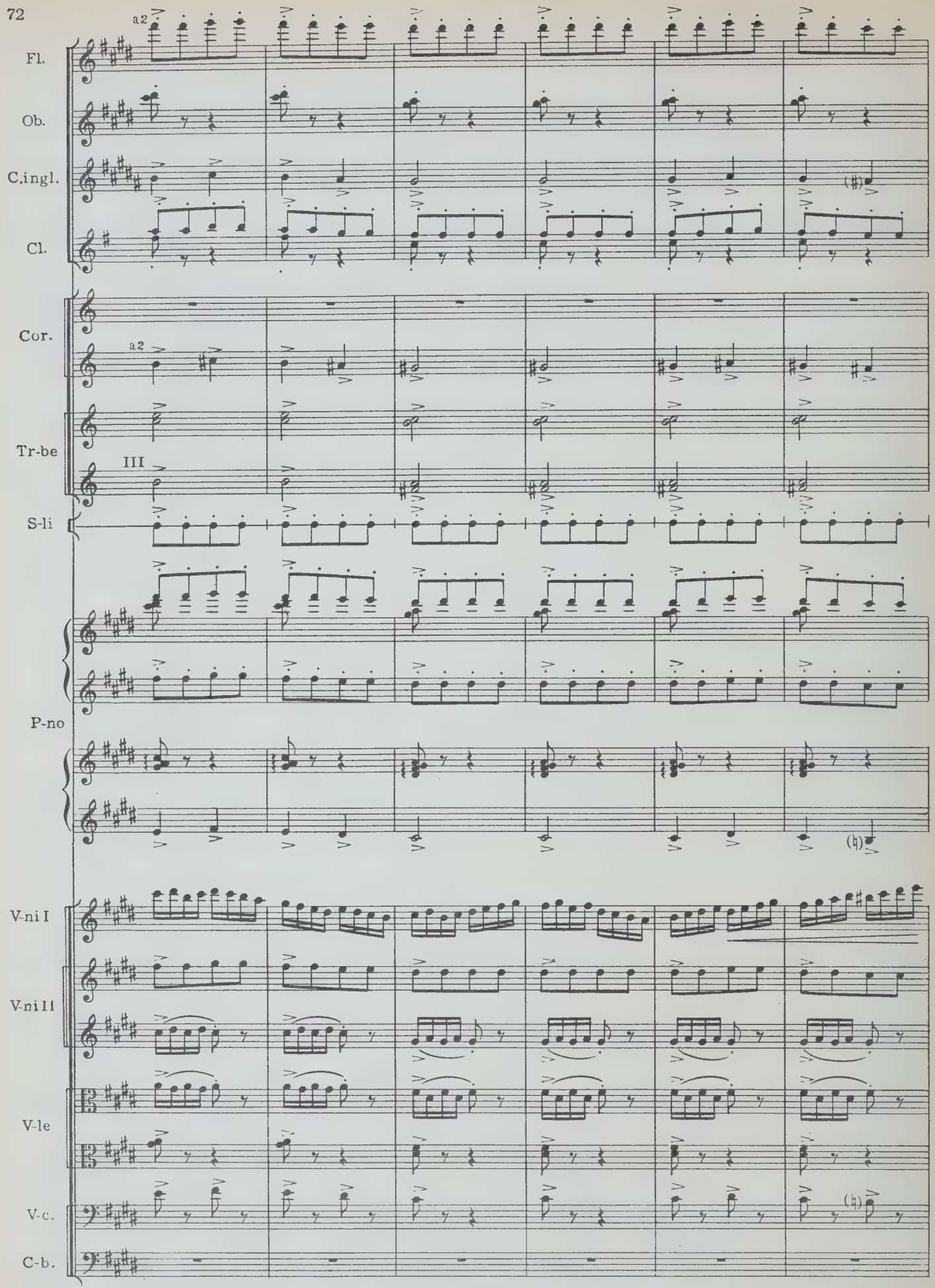

Picc.
Fl.
Cl.
Cl. b.
a2
Cor.
S-li
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

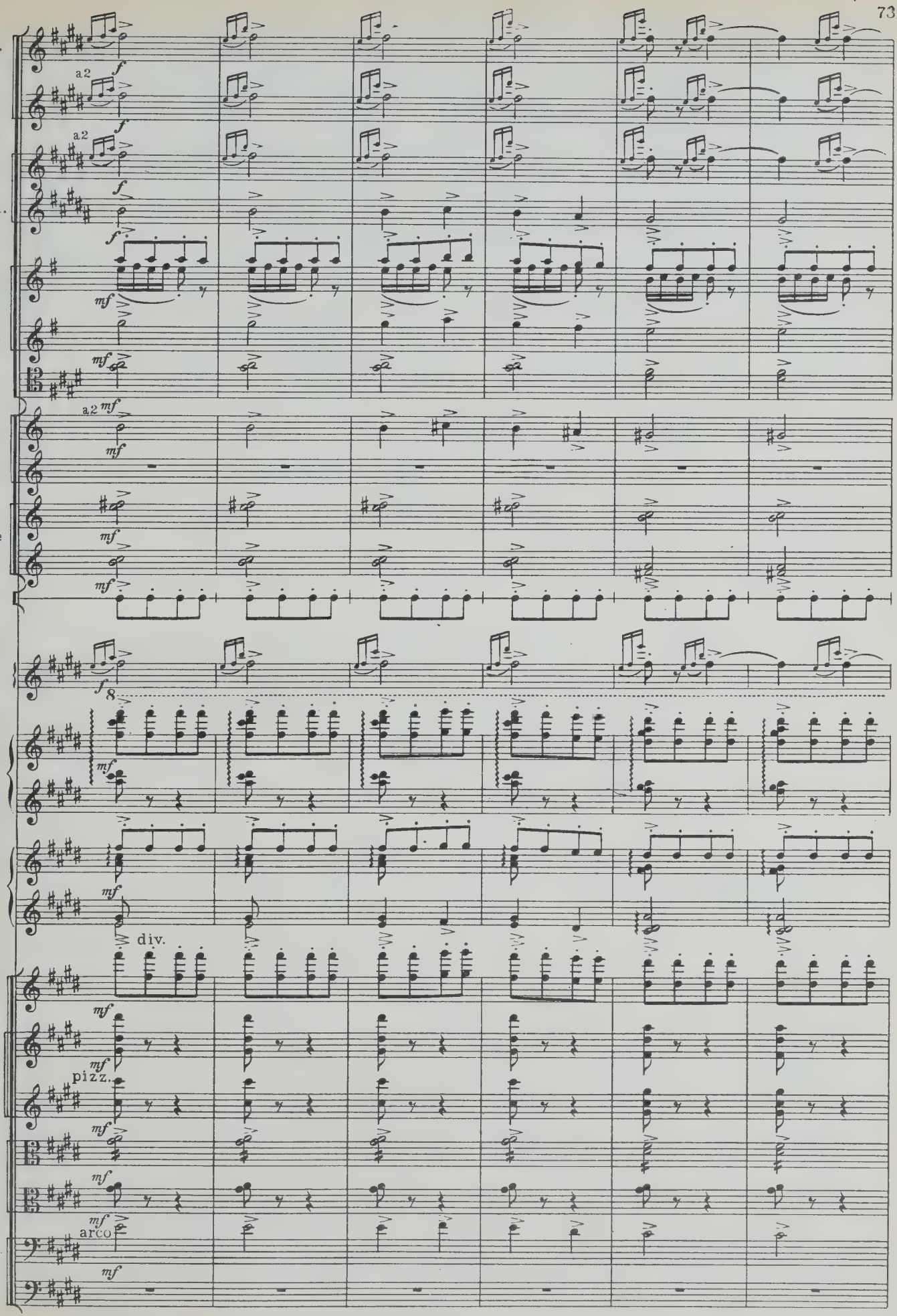

Picc.
Fl.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Cor.
S-li
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
a2
pp
p
I. II
III
III. IV

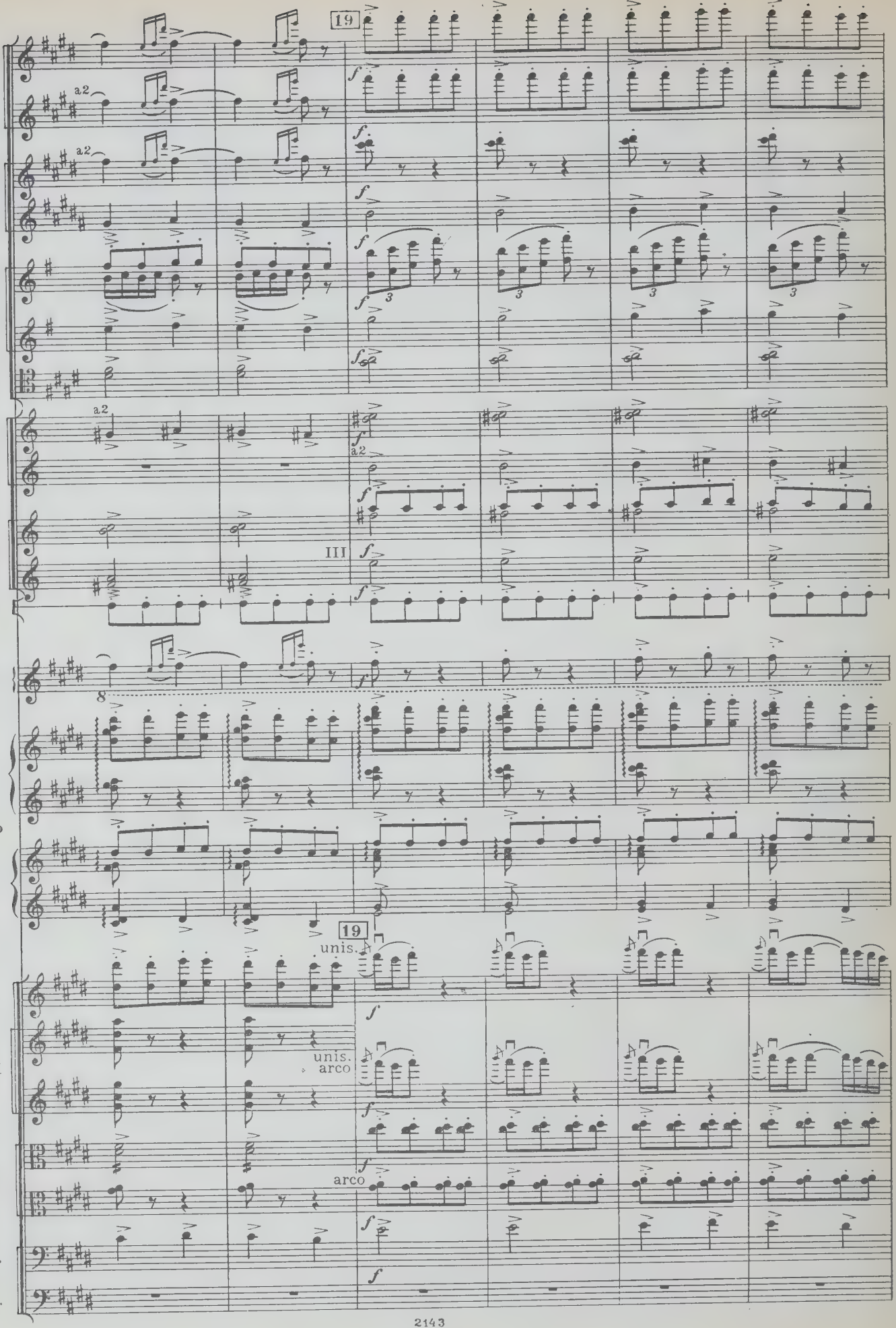

Picc.
Fl.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
pp
Cor.
a2
S-li
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

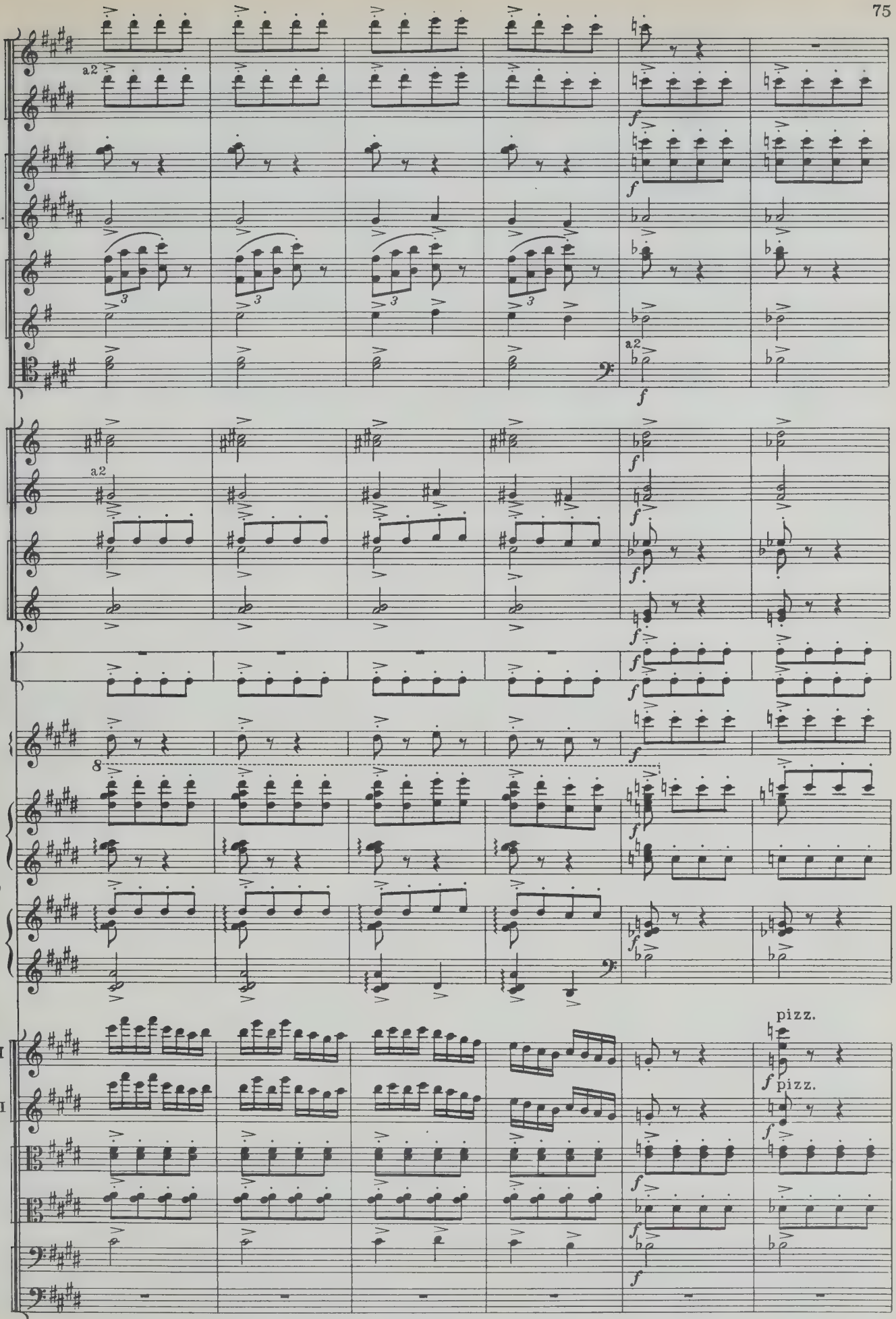

18
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Cor.
a2
S-li
P-no
18
V-ni I
unis.
ord.
pizz.
V-ni II
div.
ord.
V-le
pizz.
V-c.
C-b.

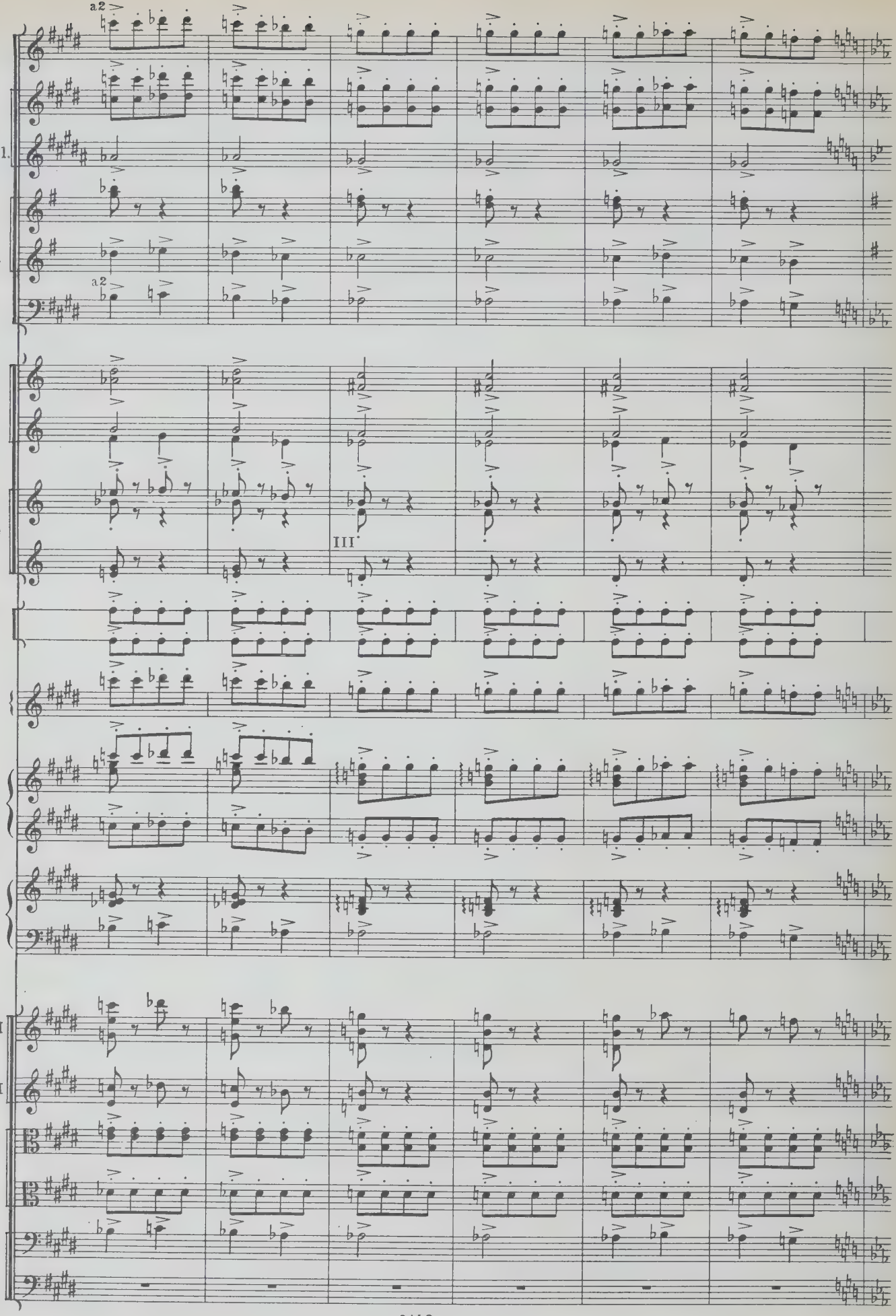

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Cor.
Tr-be
S-li
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
cresc. poco a poco
a2
senza sord. a2
p cresc. poco a poco
(A)
III con sord. (A)
pizz.
div.
arco

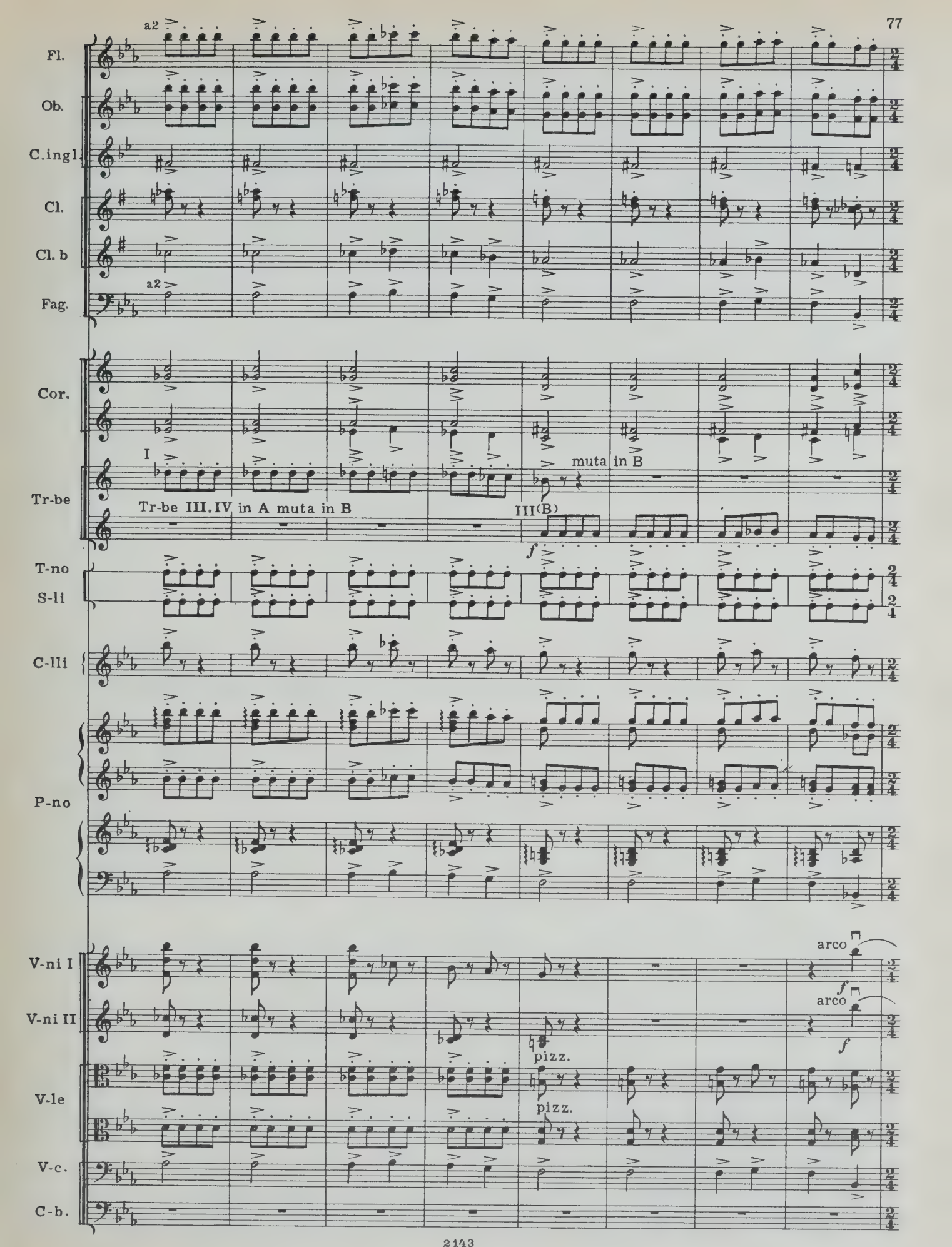

a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cor.
a2
Tr-be
III
S-li
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

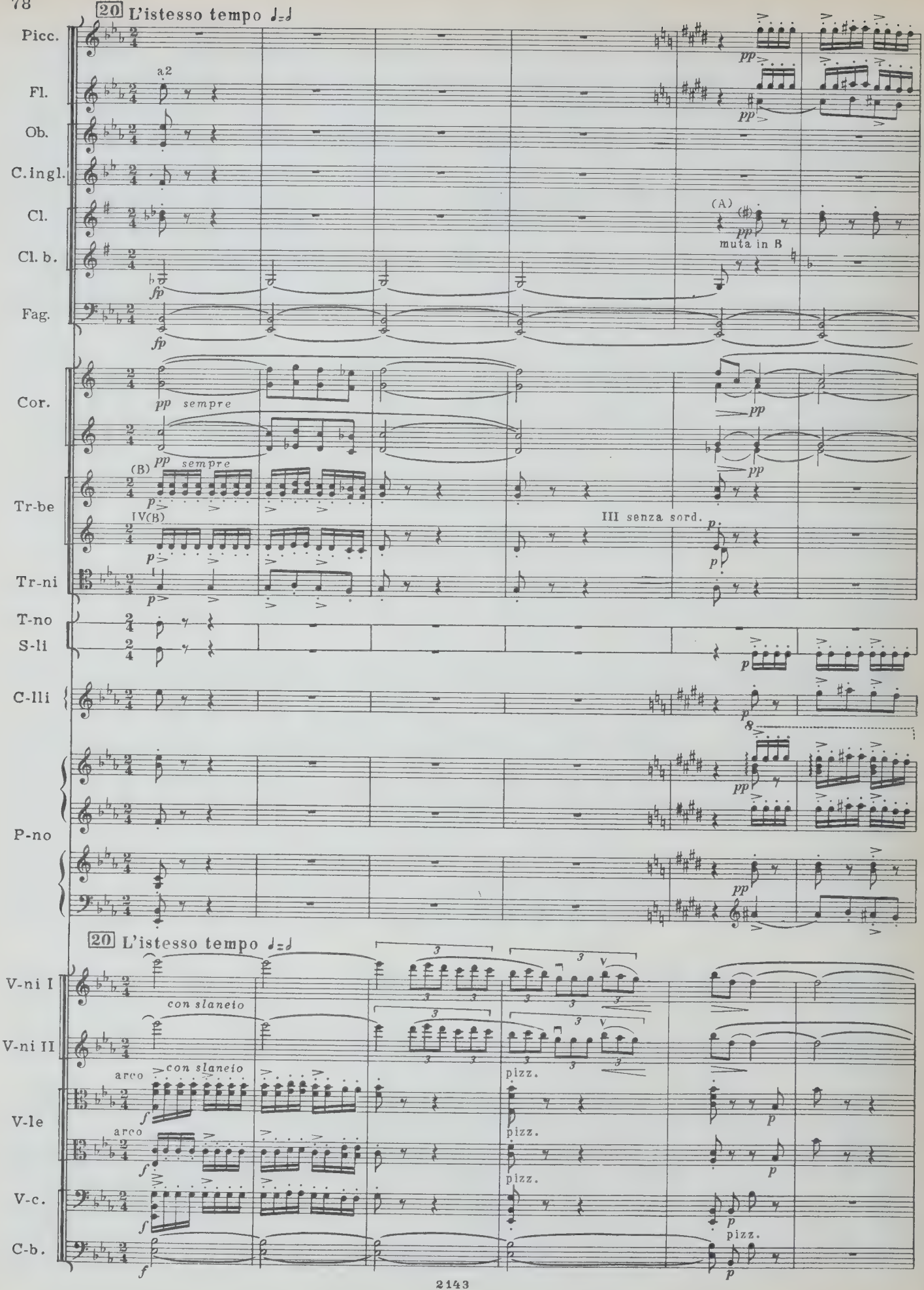

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
S-li
C-lli
P-no
V-ni I
V-niII
V-le
V-c.
C-b.
a2
f
mf
8
div.
pizz.
arco

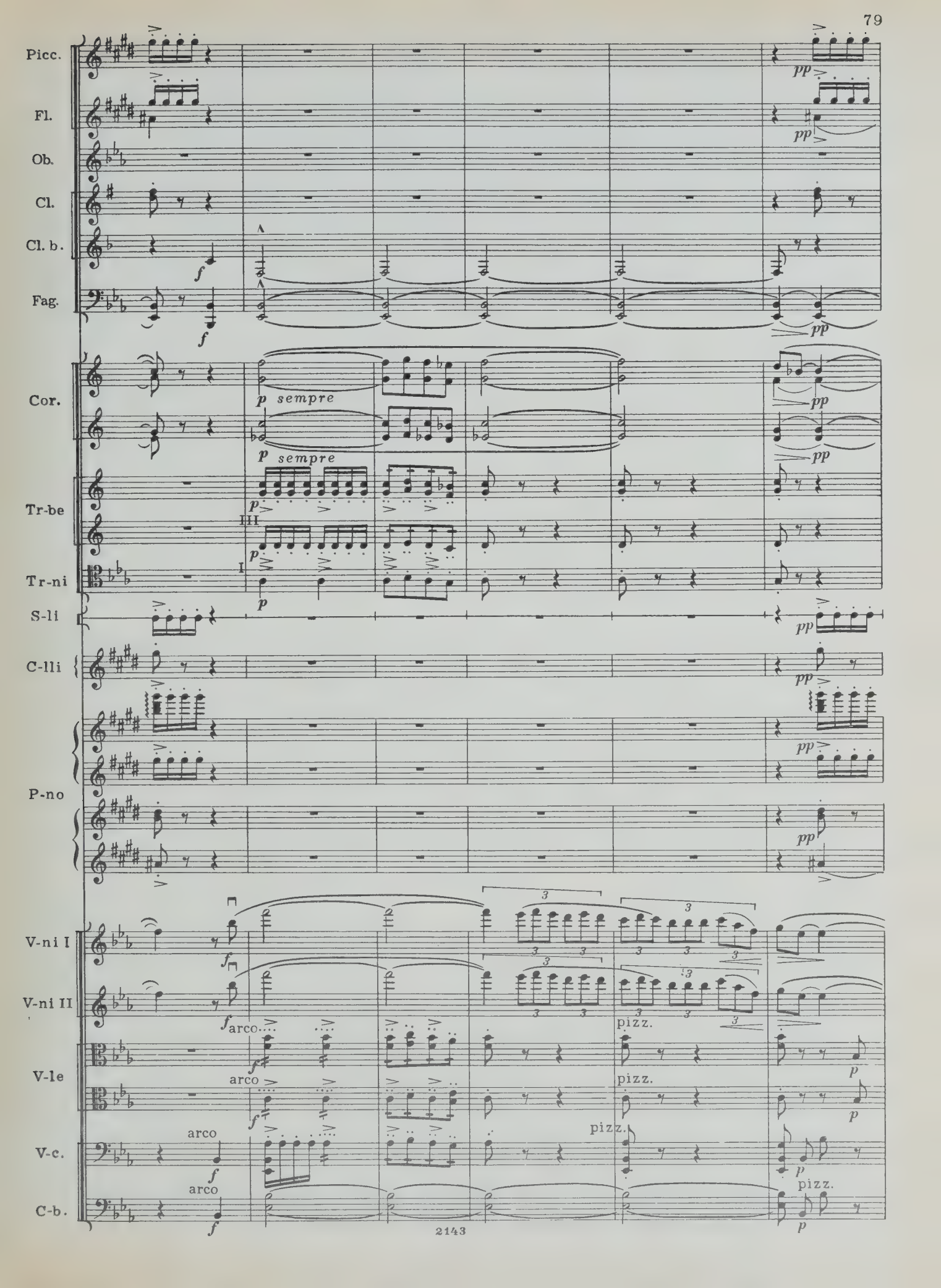

19
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
S-li
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
III
unis.
arco

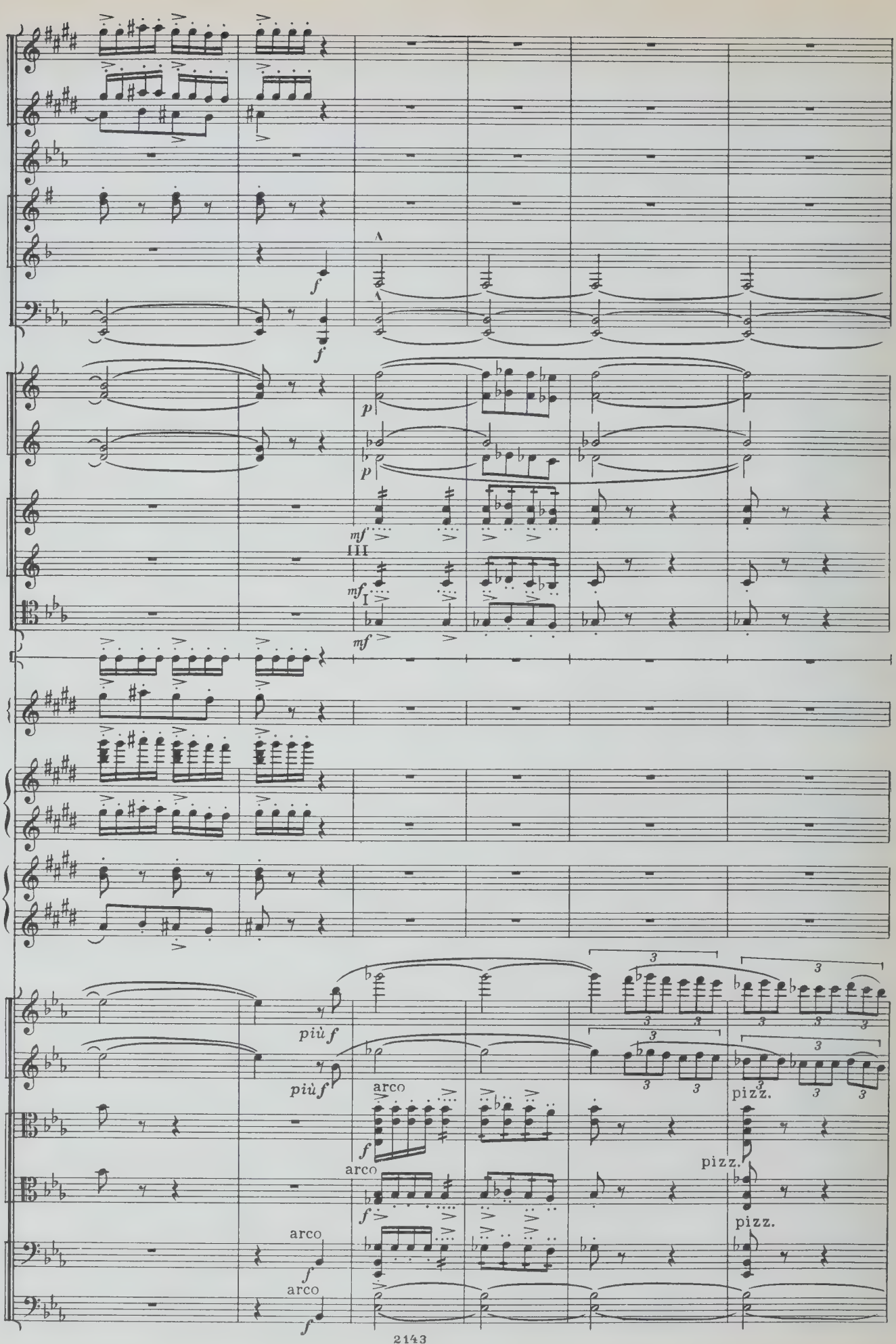

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
T-no
S-li
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
pizz.

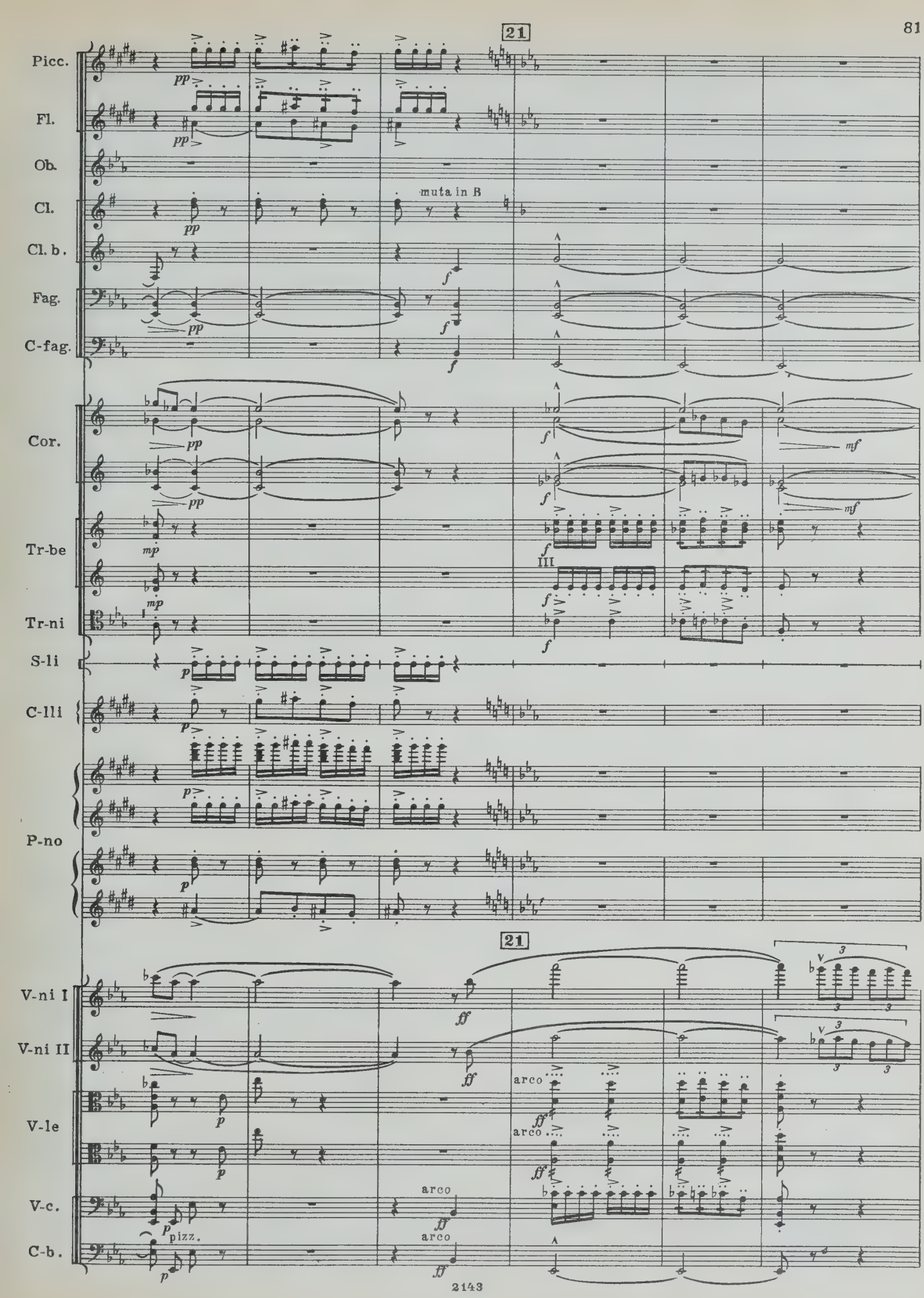

a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
III
T-no
S-li
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

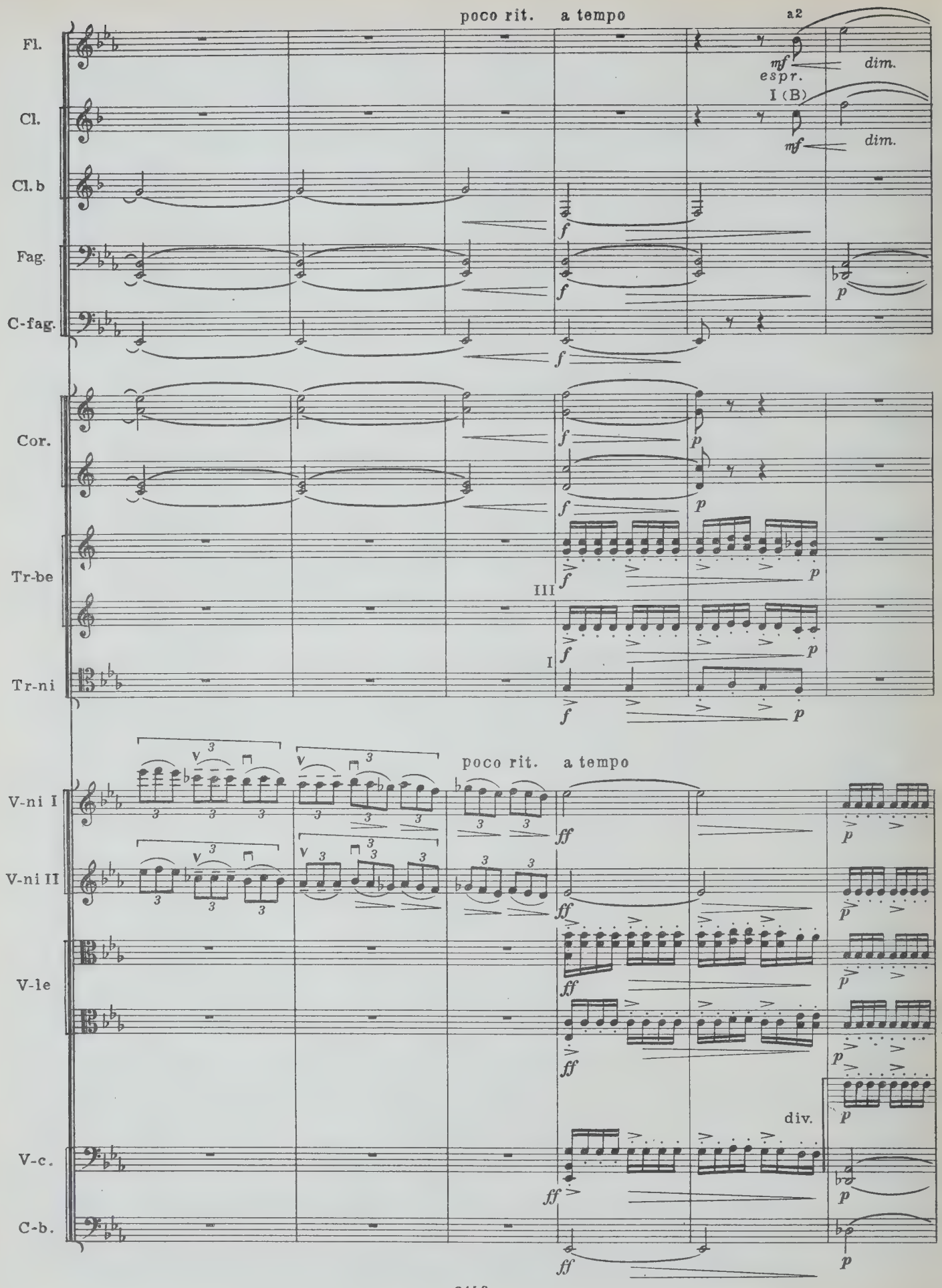

a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b
a2
Fag.
Cor.
I
Tr-be
Tr-be III. IV in A muta in B
muta in B
III(B)
f
T-no
S-li
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
arco
f
arco
f
pizz.
pizz.
V-le
V-c.
C-b.

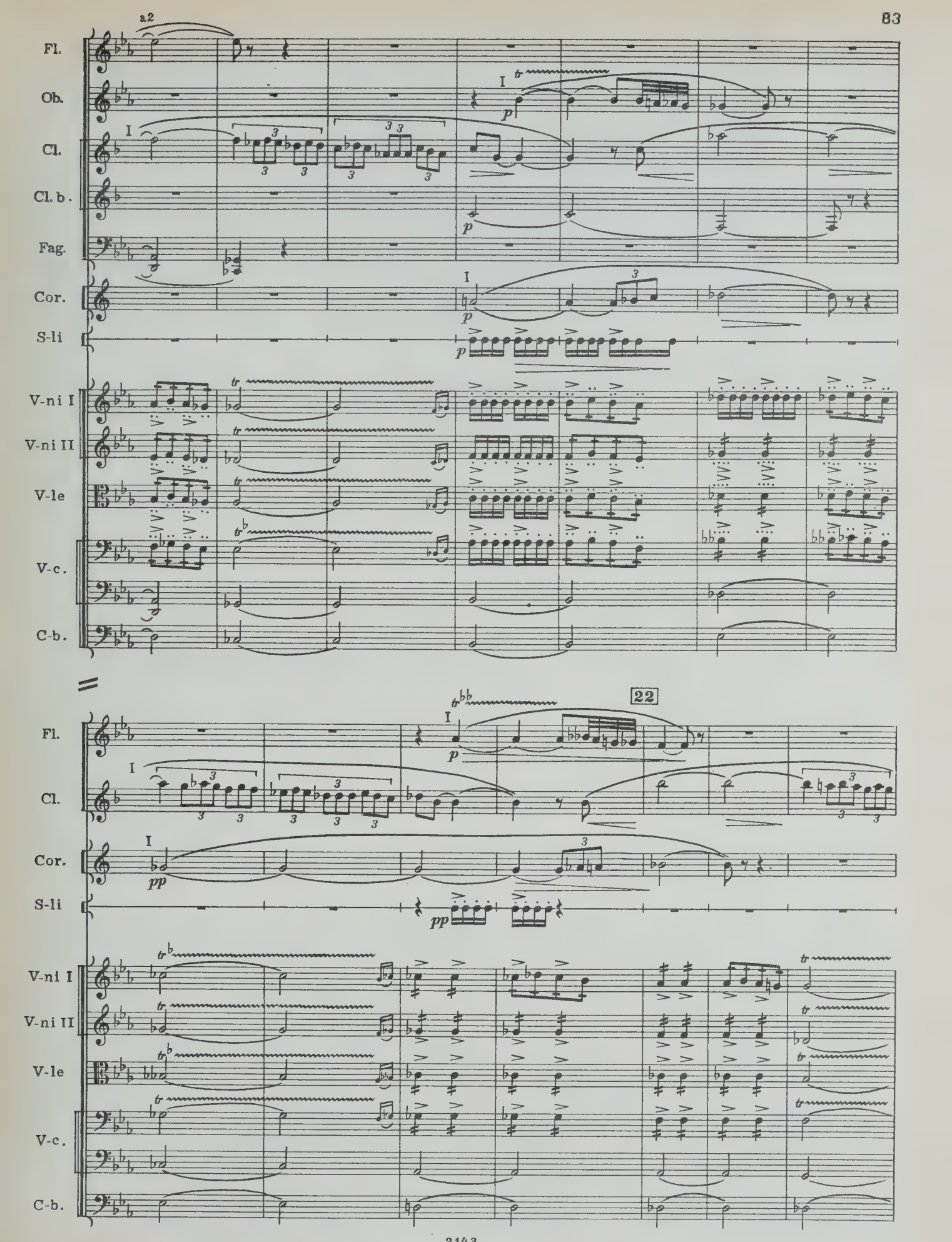

20 L'istesso tempo
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
(A)
muta in B
Cl. b.
Fag.
Cor.
pp sempre
(B)
Tr-be
IV(B)
III senza sord.
Tr-ni
T-no
S-li
C-lli
P-no
20 L'istesso tempo
V-ni I
V-ni II
con slaneio
arco
V-le
V-c.
C-b.
pizz.

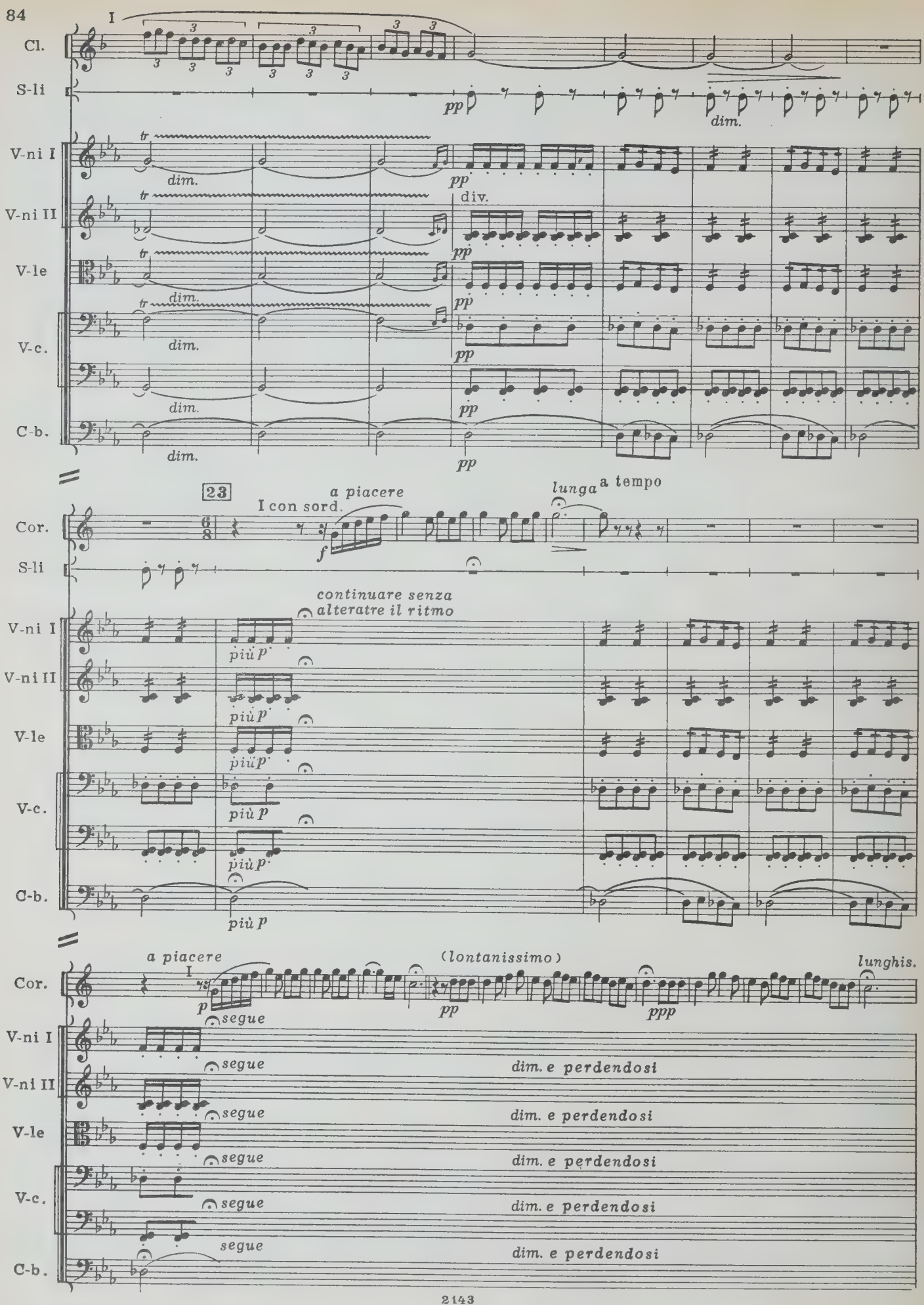

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
S-li
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
pp
p sempre
f
arco
pizz.

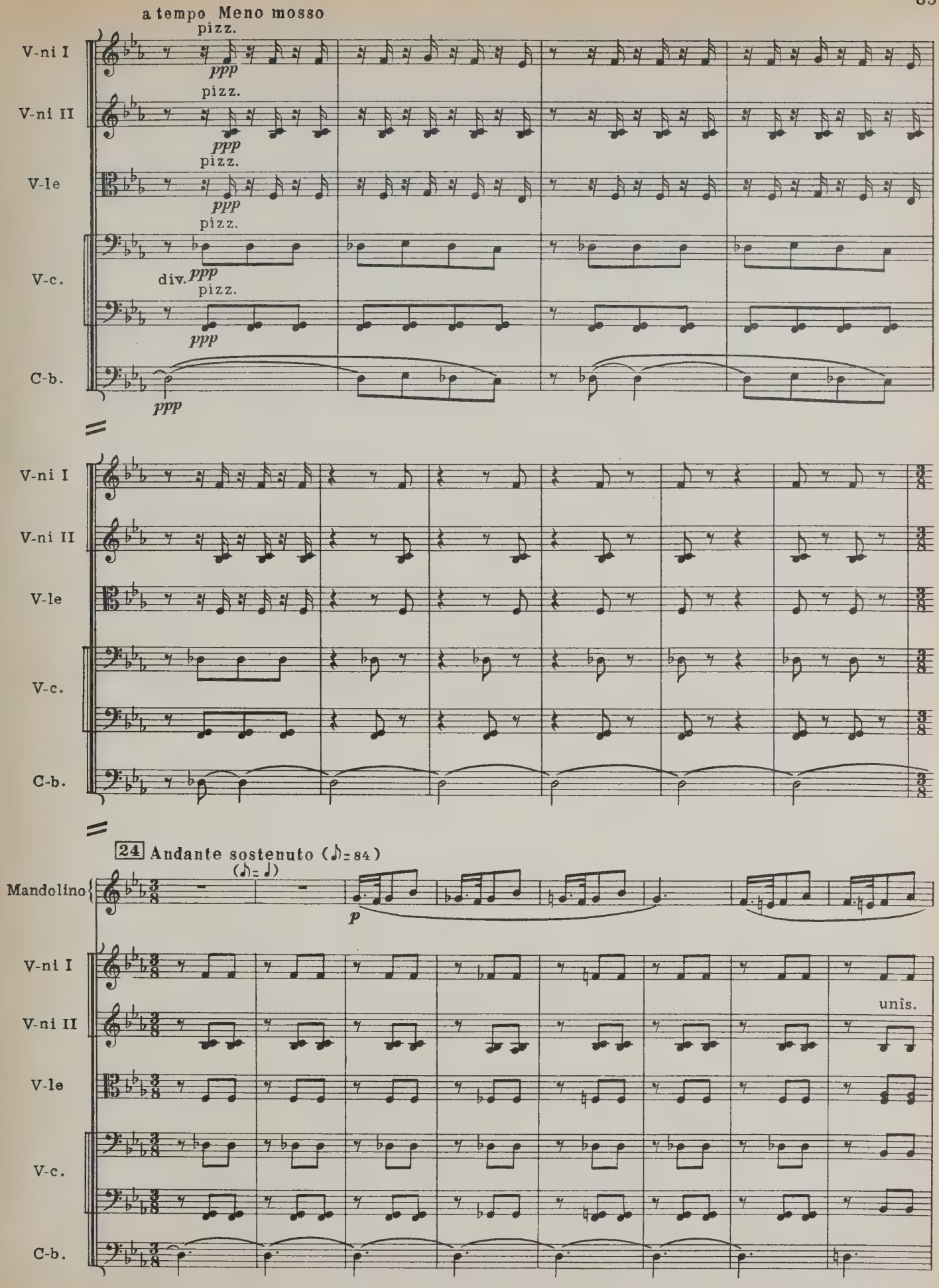

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
S-li
C-lli
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
f
p
mf
III
I
più f
arco
pizz.

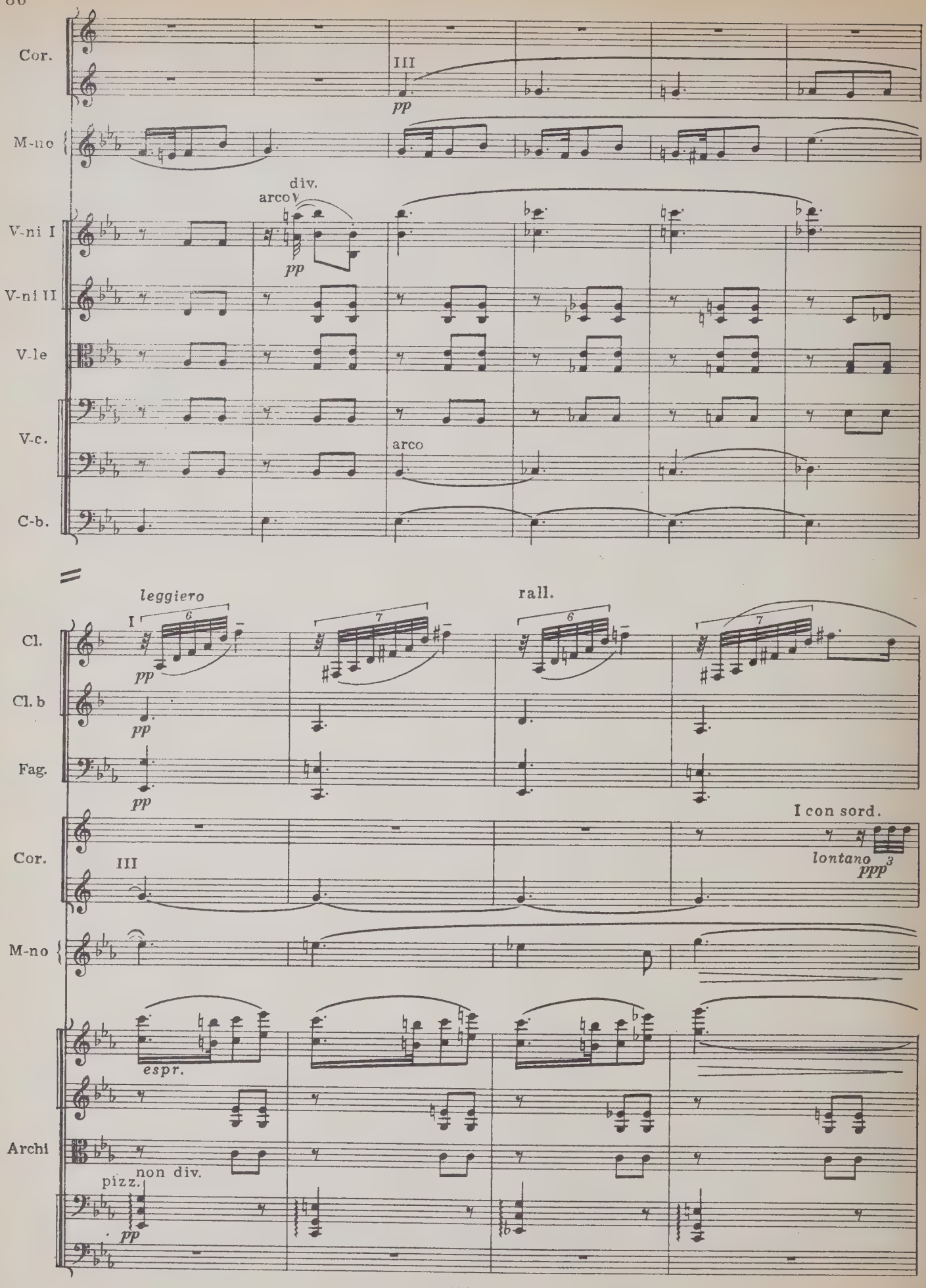

21
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
muta in B
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
mf
Tr-be
III
Tr-ni
S-li
C-lli
P-no
21
V-ni I
V-ni II
arco
V-le
V-c.
pizz.
arco
C-b.
arco

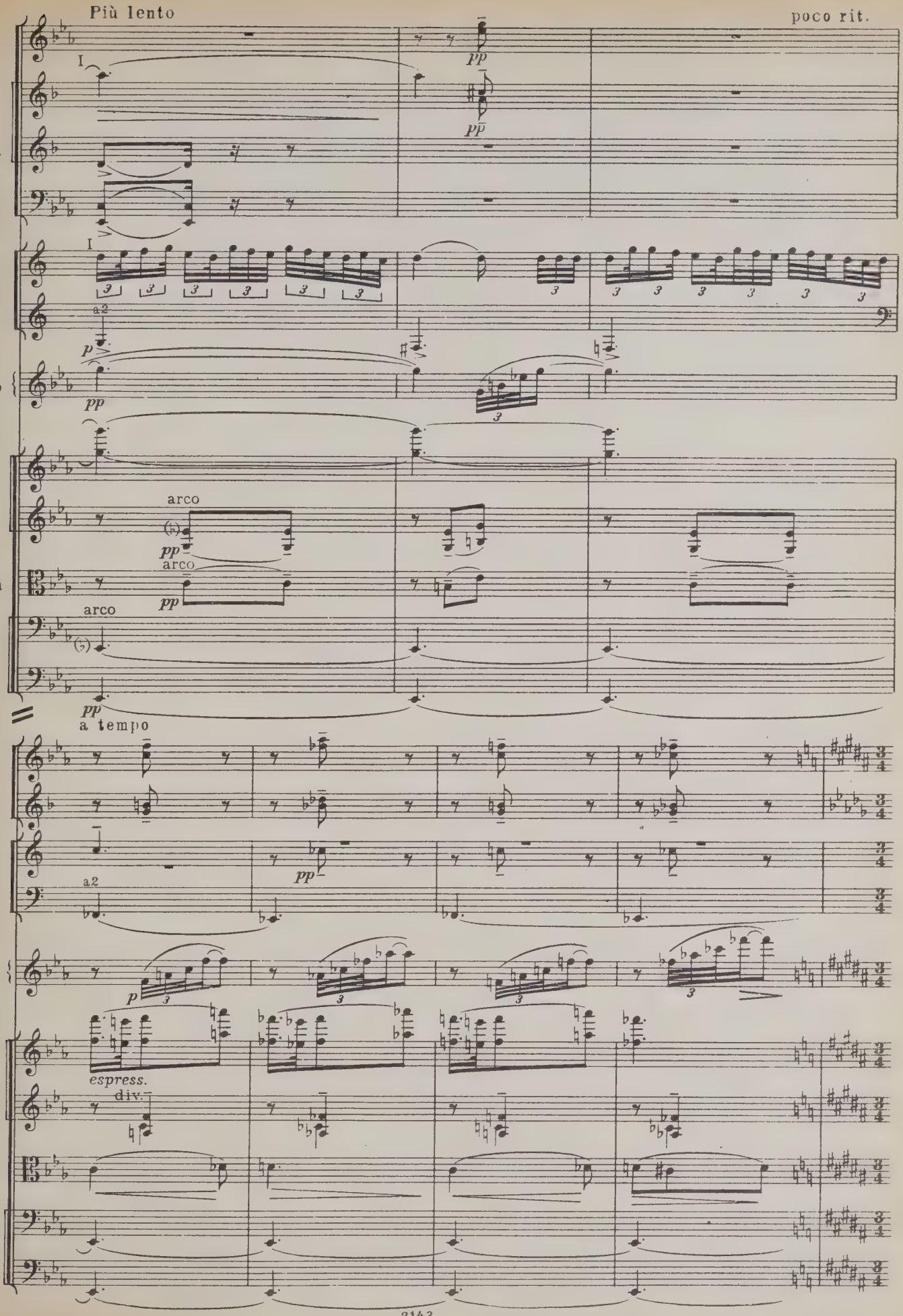

poco rit.
a tempo
a2
Fl.
mf
espr.
dim.
Cl.
I (B)
mf
dim.
Cl. b
f
Fag.
f
p
C-fag.
f
Cor.
f
p
f
p
Tr-be
III
f
p
Tr-ni
I
f
p
poco rit.
a tempo
V-ni I
ff
p
V-ni II
ff
p
V-le
ff
p
ff
p
div.
V-c.
ff
p
C-b.
ff
p

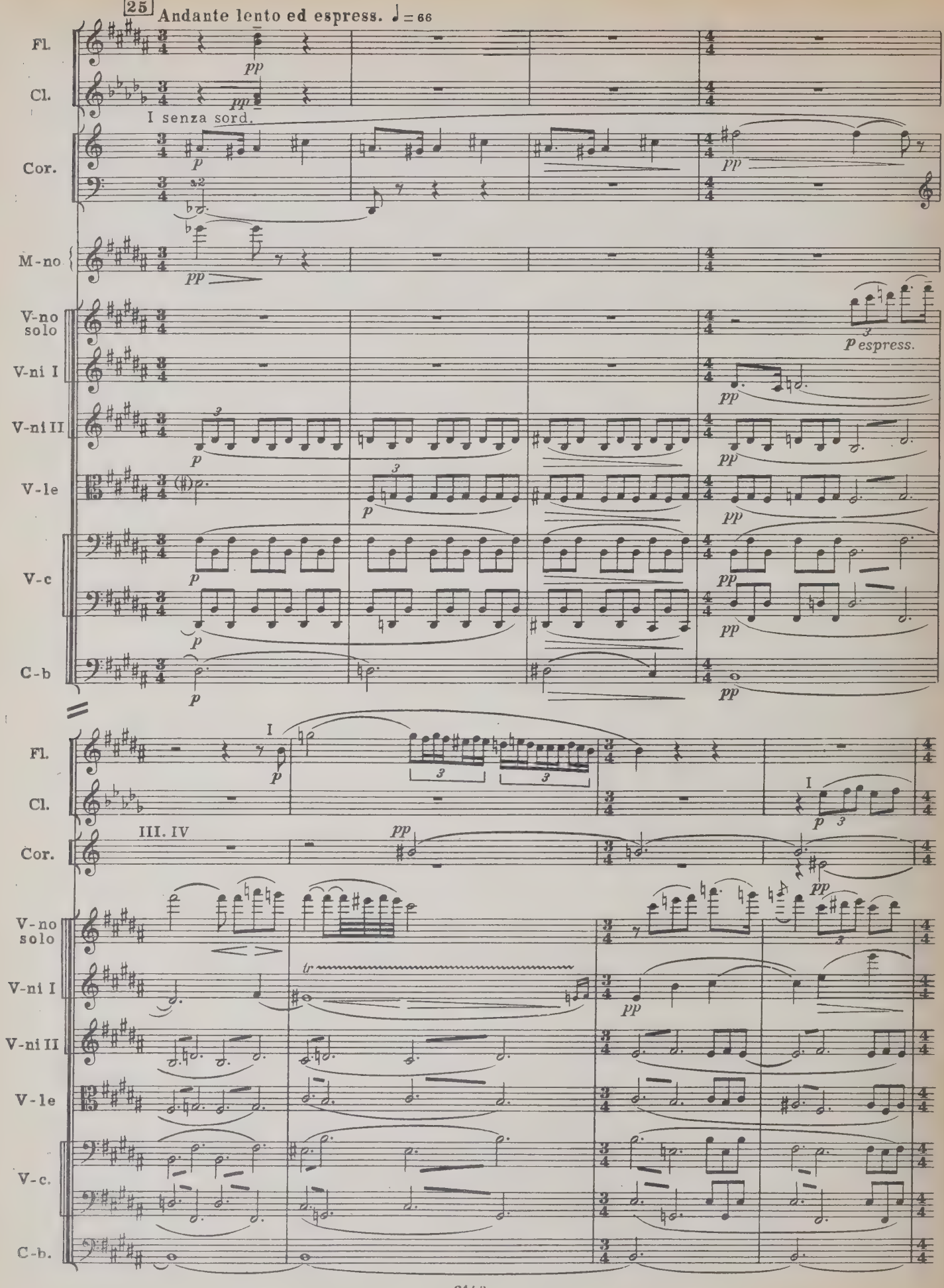

a2
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
S-li
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
22

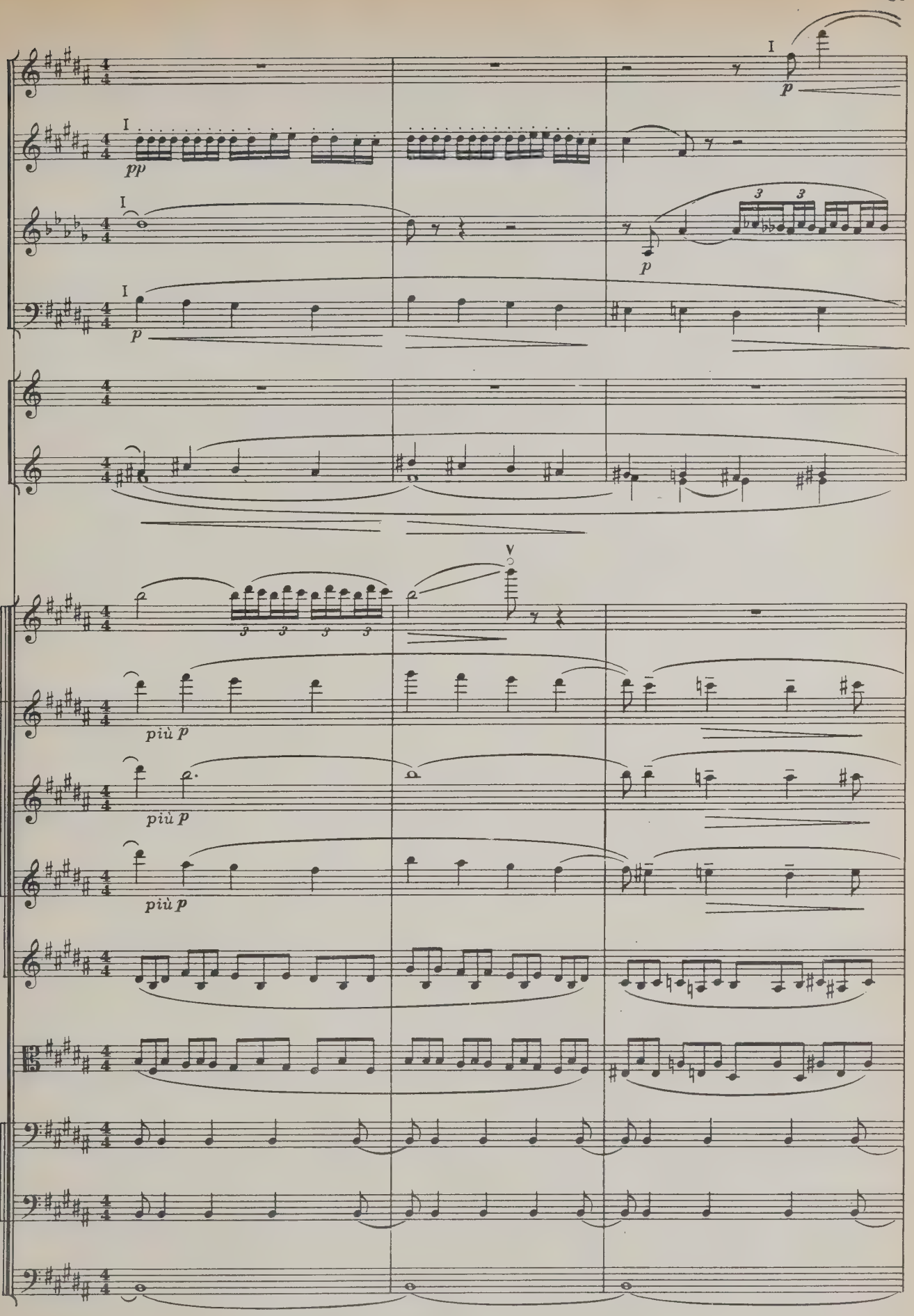

I
Cl.
S-li
pp
dim.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
tr
dim.
pp
div.
23
Cor.
I con sord.
a piacere
f
lunga
a tempo
continuare senza
alterare il ritmo
più p
a piacere
(lontanissimo)
lunghis.
segue
ppp
dim. e perdendosi

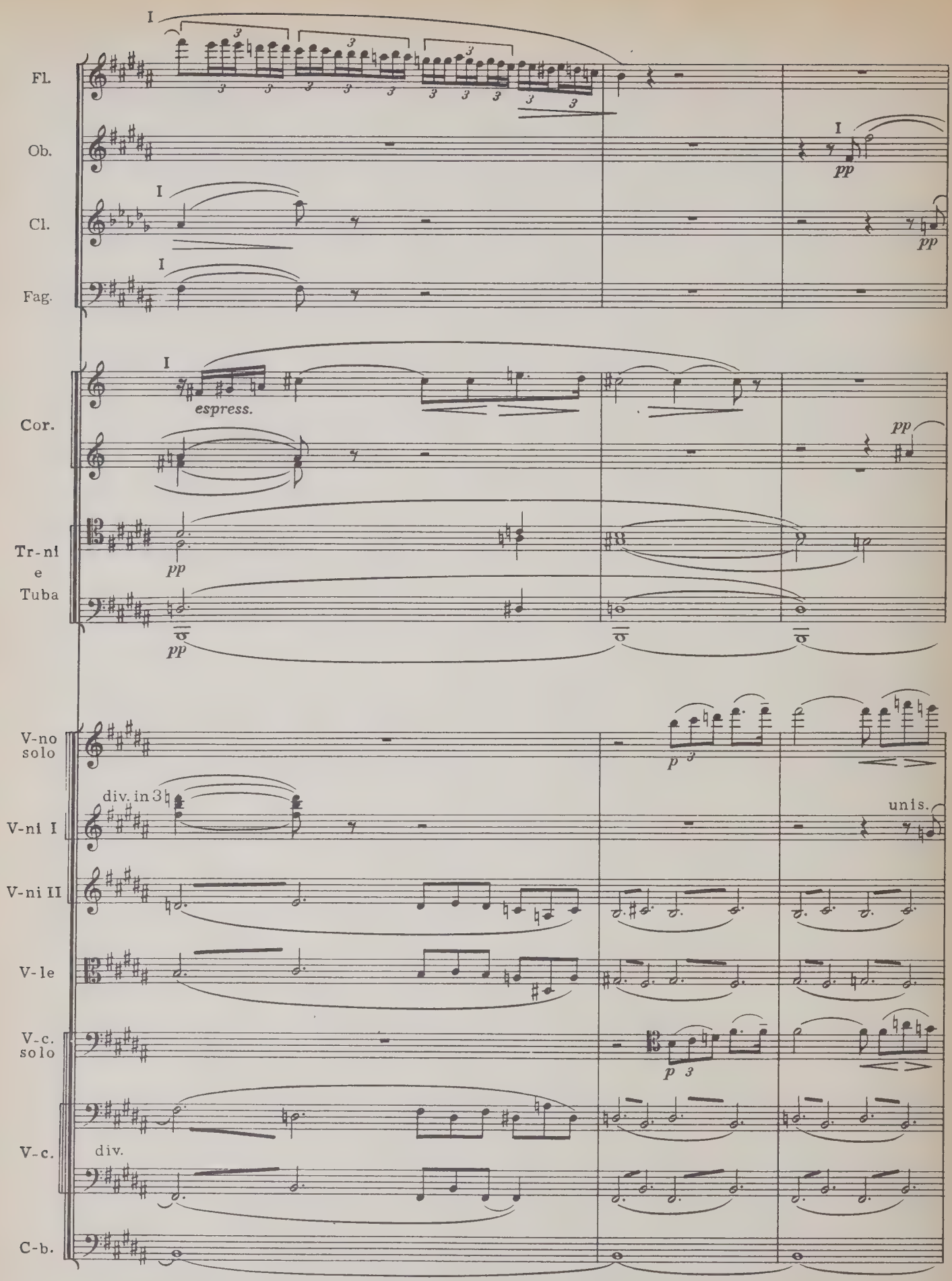

a tempo Meno mosso
pizz.
V-ni I
ppp
pizz.
V-ni II
ppp
pizz.
V-le
ppp
pizz.
V-c.
div.
ppp
pizz.
ppp
C-b.
ppp
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
24 Andante sostenuto (♪= 84)
(♪= ♩)
Mandolino
p
V-ni I
V-ni II
unis.
V-le
V-c.
C-b.

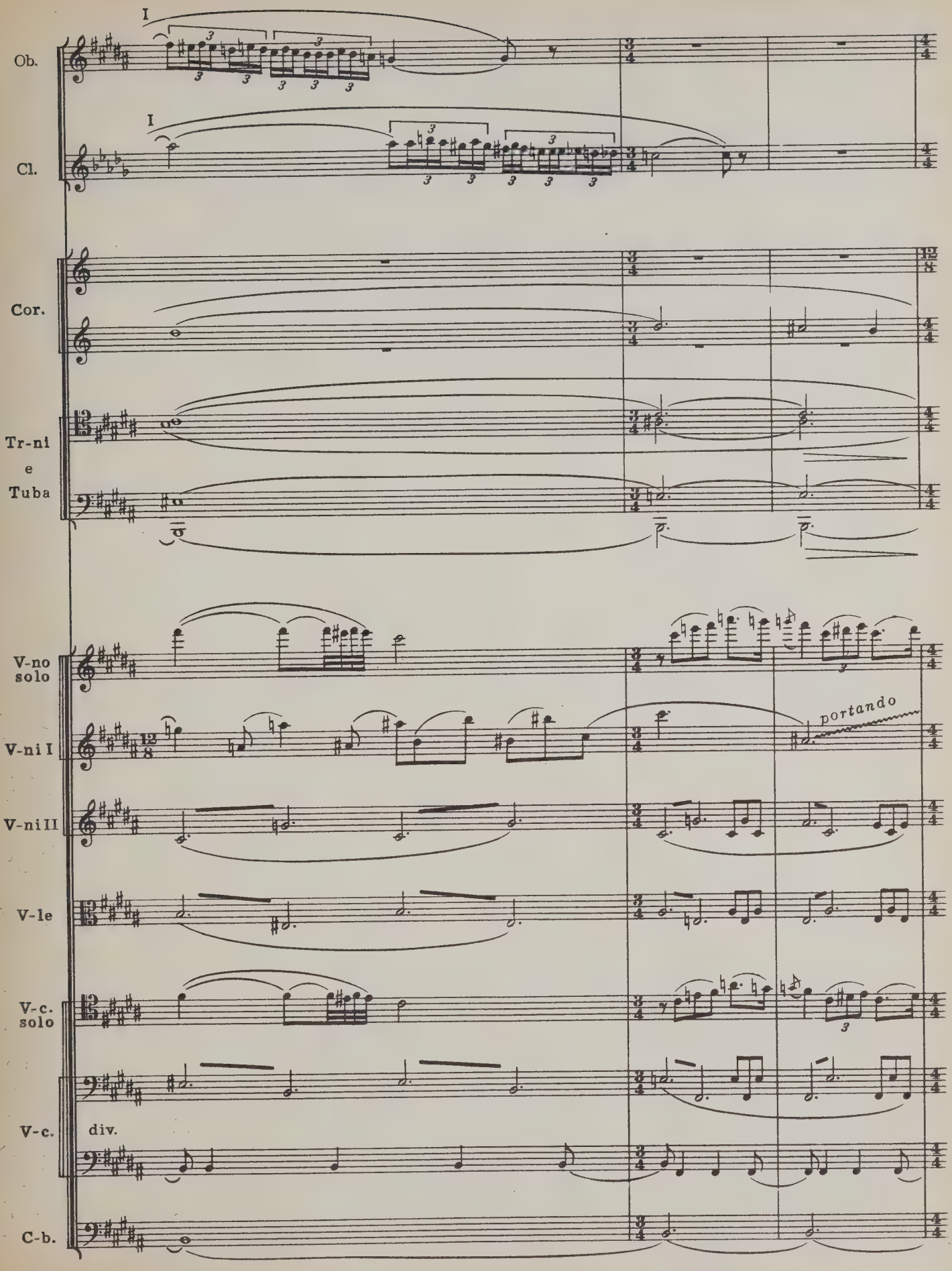

Cor.
III
pp
M-no
div.
arco
V-ni I
pp
V-ni II
V-le
V-c.
arco
C-b.
leggiero
rall.
I
Cl.
pp
Cl. b
pp
Fag.
pp
I con sord.
Cor.
III
lontano
ppp
M-no
espr.
Archi
non div.
pizz.
pp

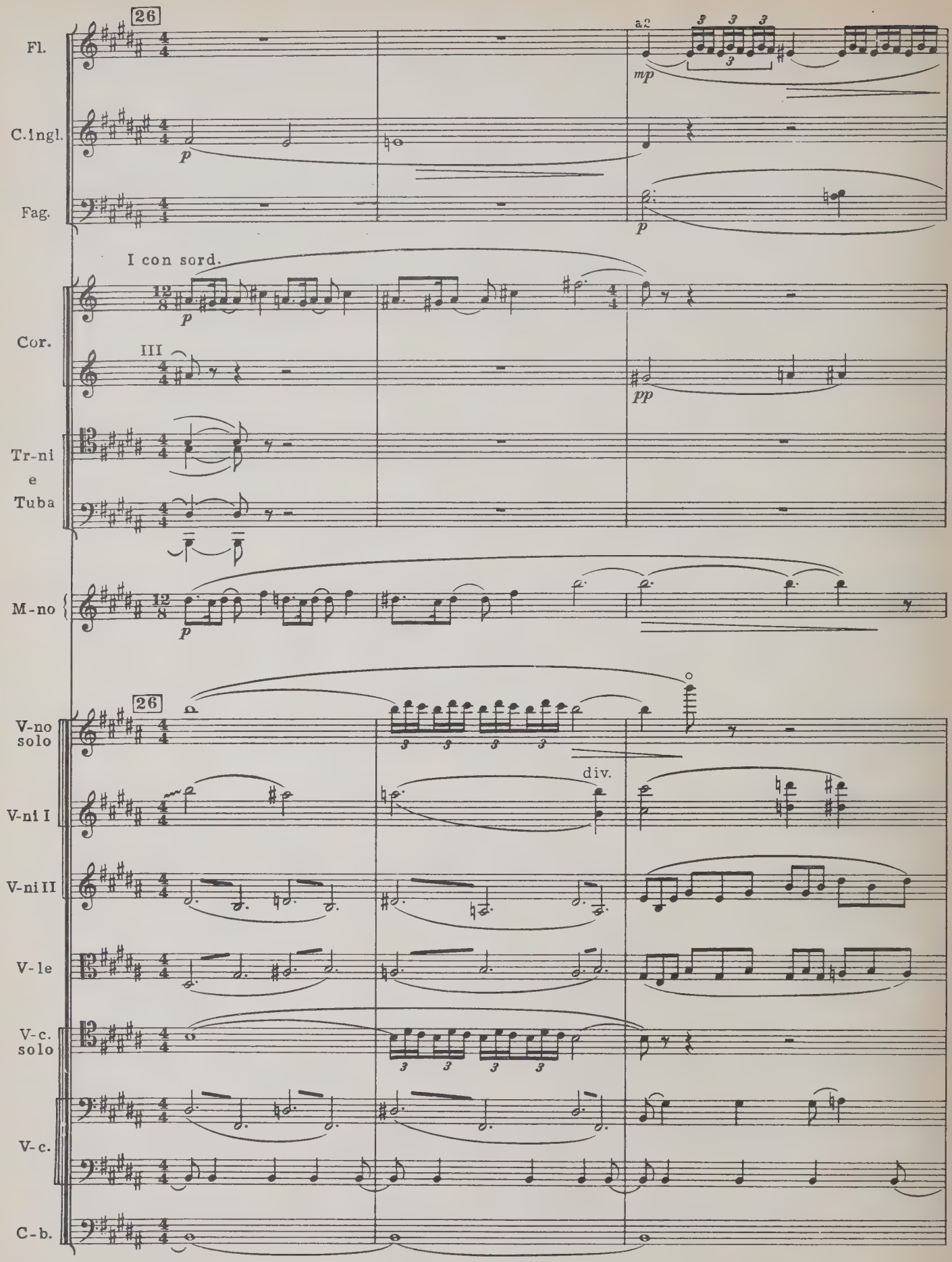

Più lento
poco rit.
Fl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
M-no
Archi
I
a2
arco
pp
p
a tempo
espress.
div.

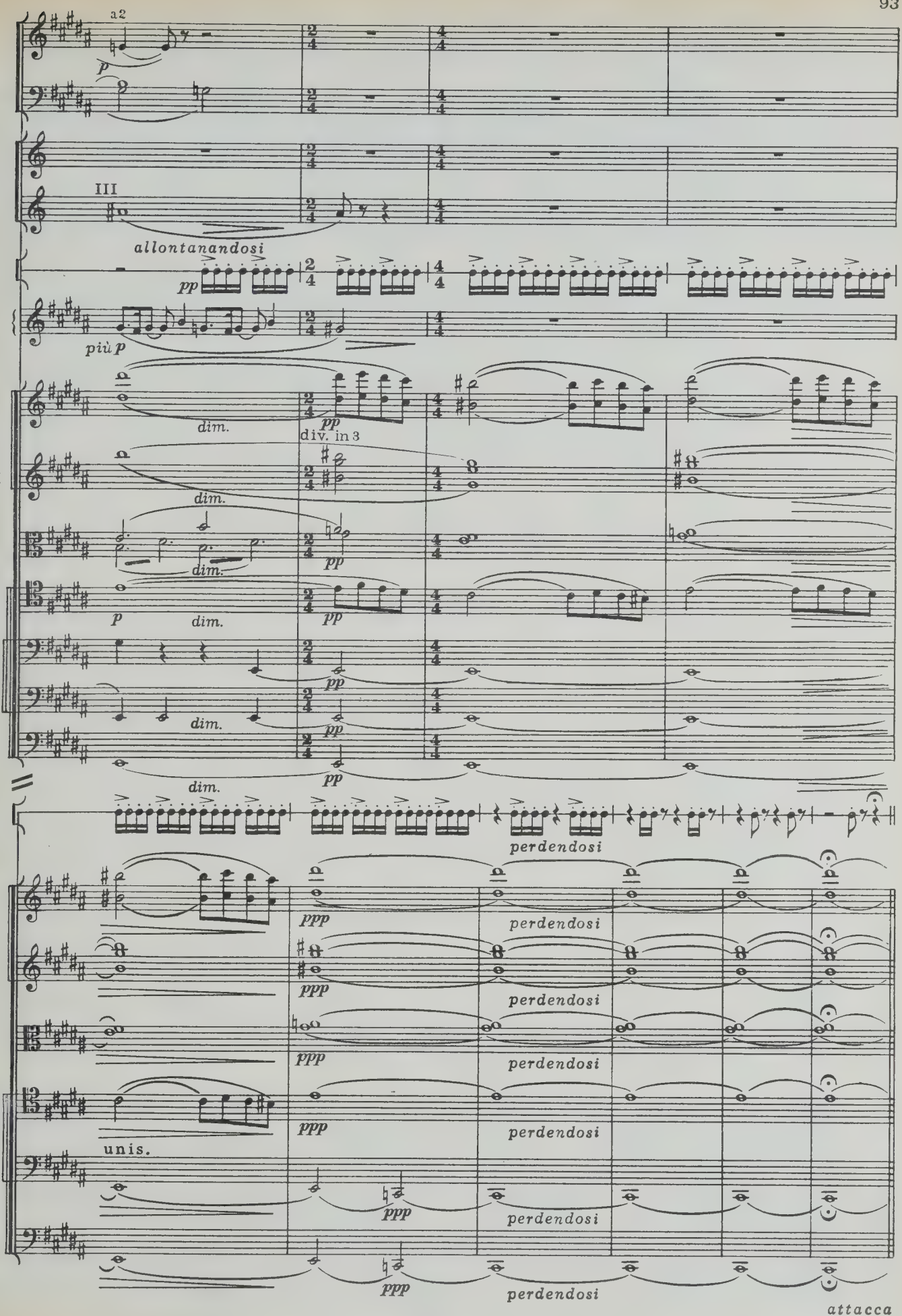

25 Andante lento ed espress. ♩= 66
Fl.
Cl.
I senza sord.
Cor.
M-no
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c
C-b
p espress.
III. IV
V-c.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
V-no solo
V-ni I div. in 3
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
I
pp
p
più p
V

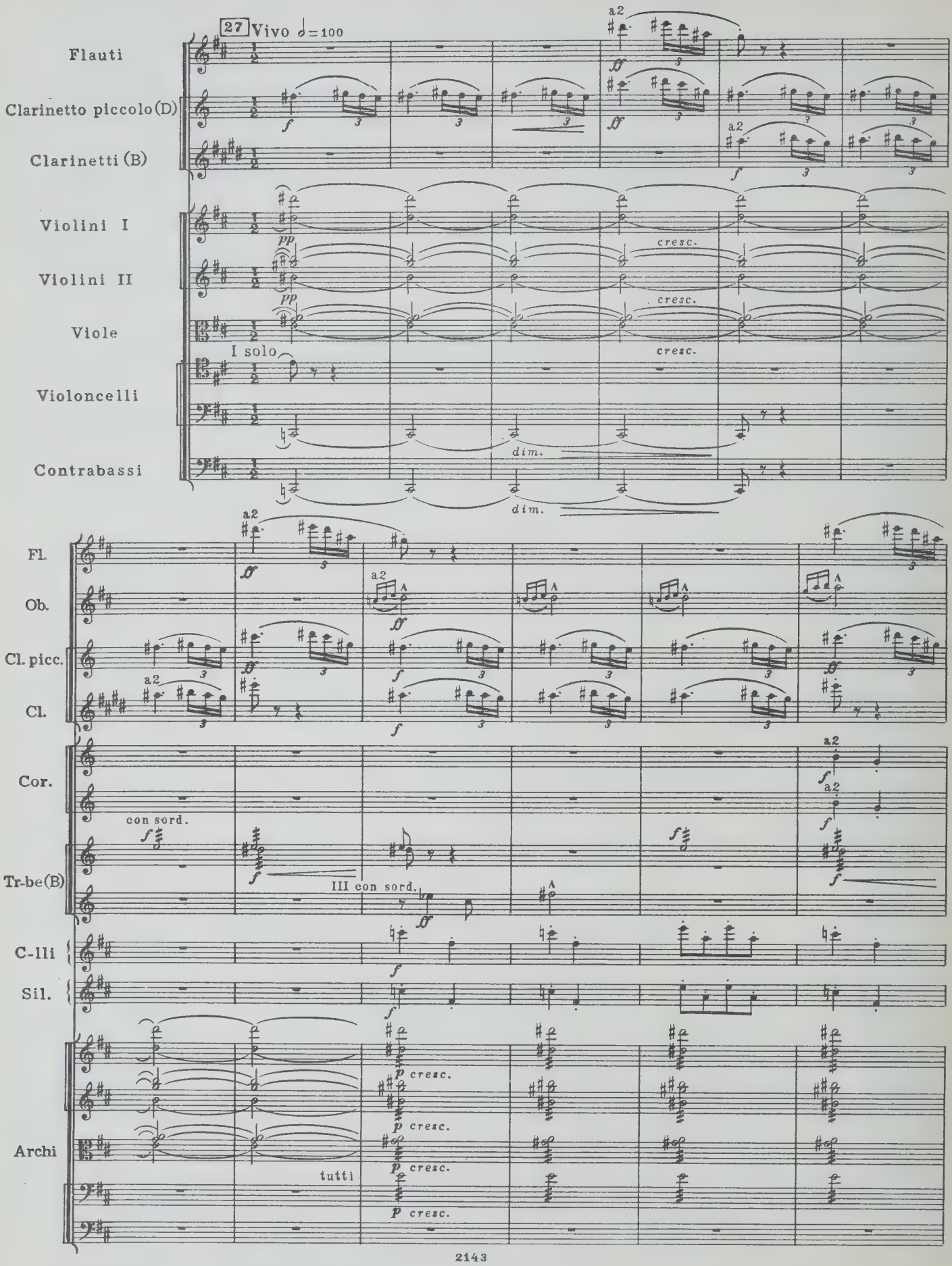

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ni e Tuba
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c. solo
V-c.
C-b.
I
espress.
pp
p
div. in 3
unis.
div.

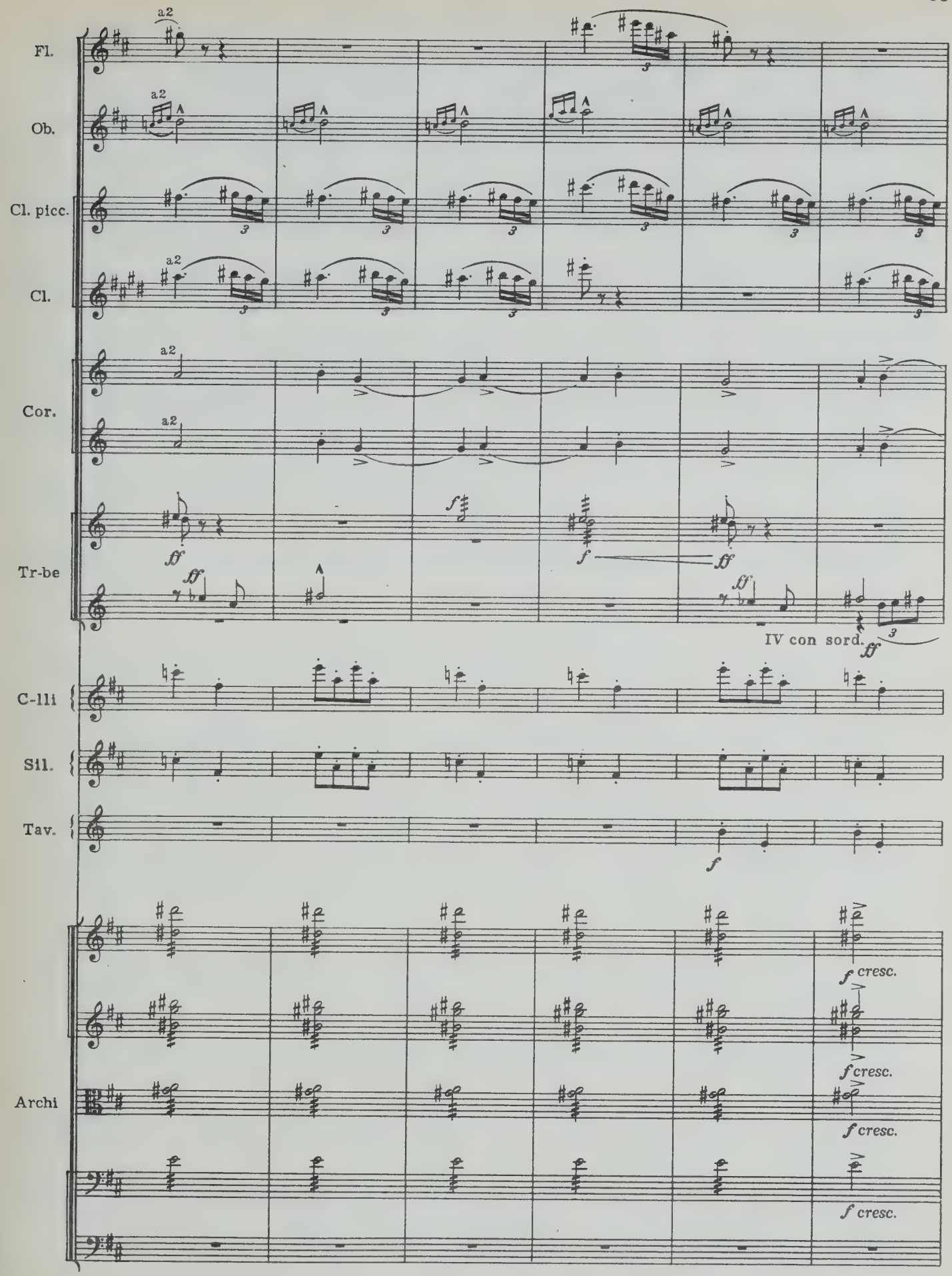

Ob.
Cl.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
V-no
solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
solo
V-c.
div.
C-b.
portando

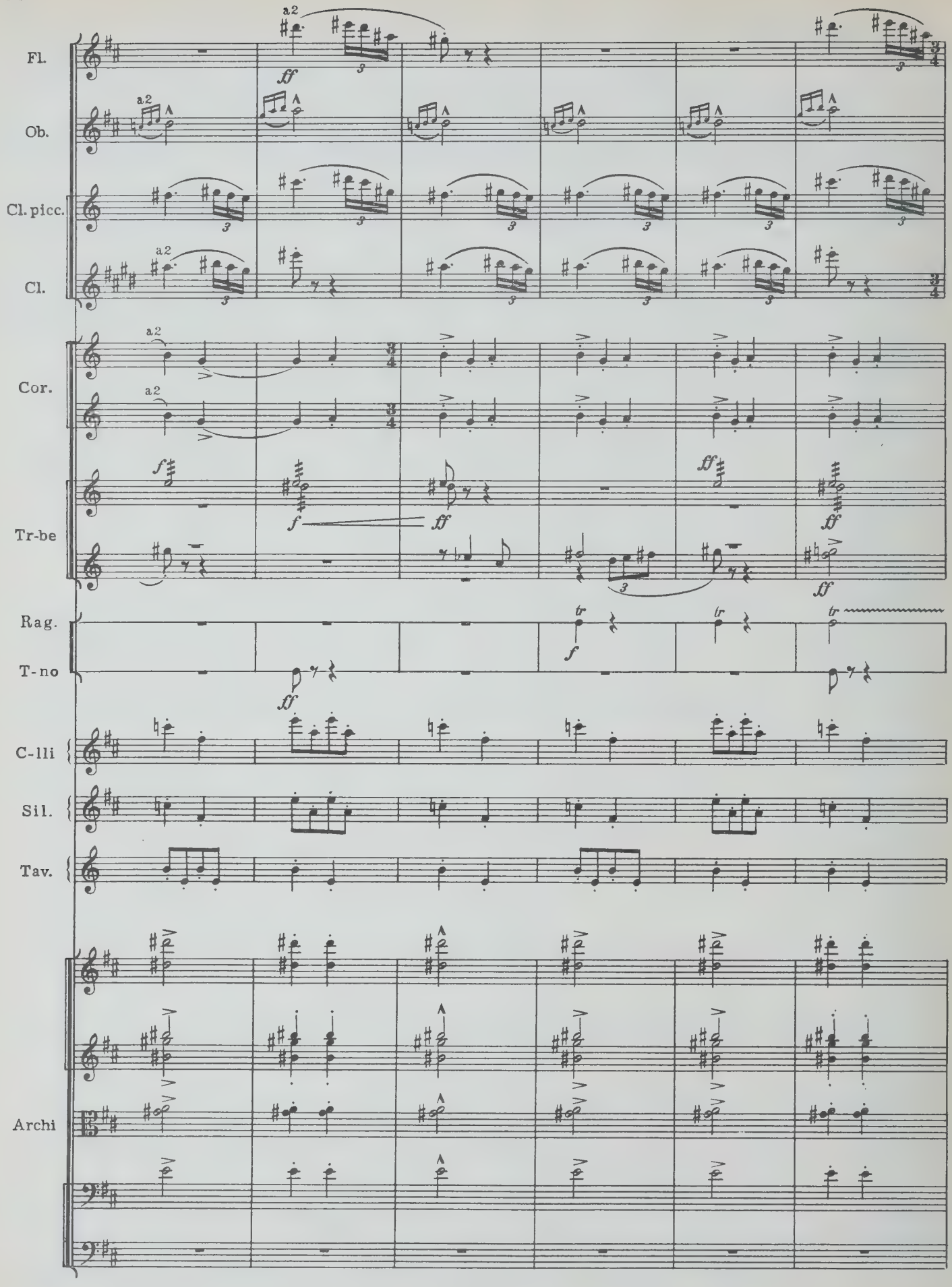

26
Fl.
a2
mp
C.ingl.
p
Fag.
p
I con sord.
Cor.
III
pp
Tr-ni
e
Tuba
M-no
p
26
V-no
solo
div.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
solo
V-c.
C-b.

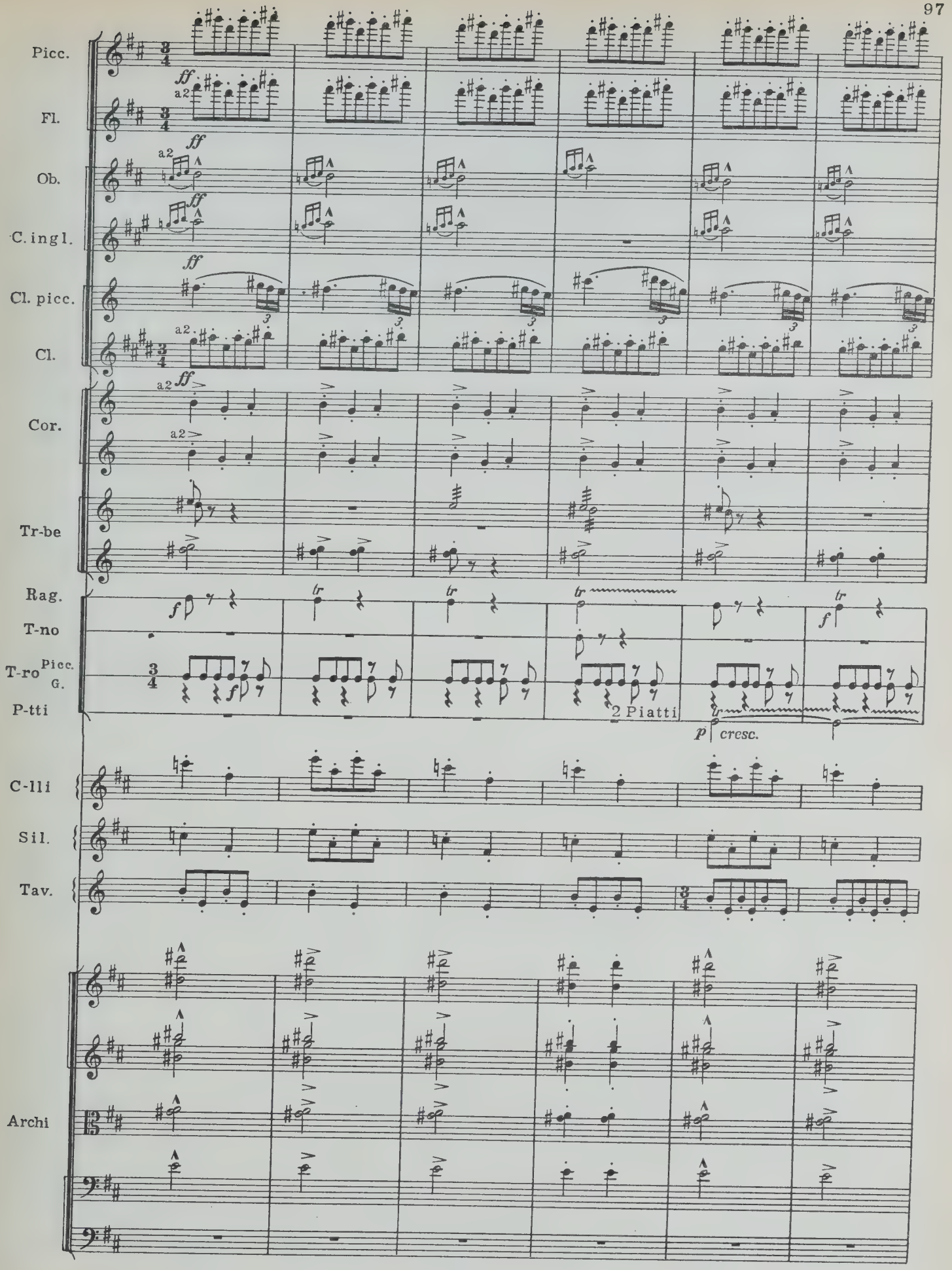

Fl.
Fag.
a2
p
Cor.
III
allontanandosi
S-li
pp
M-no
più p
V-ni I
dim.
pp
div. in 3
V-ni II
dim.
V-le
dim.
pp
V-c. solo
p
dim.
pp
V-c.
dim.
pp
C-b.
dim.
pp
S-li
perdendosi
V-ni I
ppp
perdendosi
V-ni II
ppp
perdendosi
V-le
ppp
perdendosi
V-c. solo
unis.
ppp
perdendosi
V-c.
ppp
perdendosi
C-b.
ppp
perdendosi
attacca

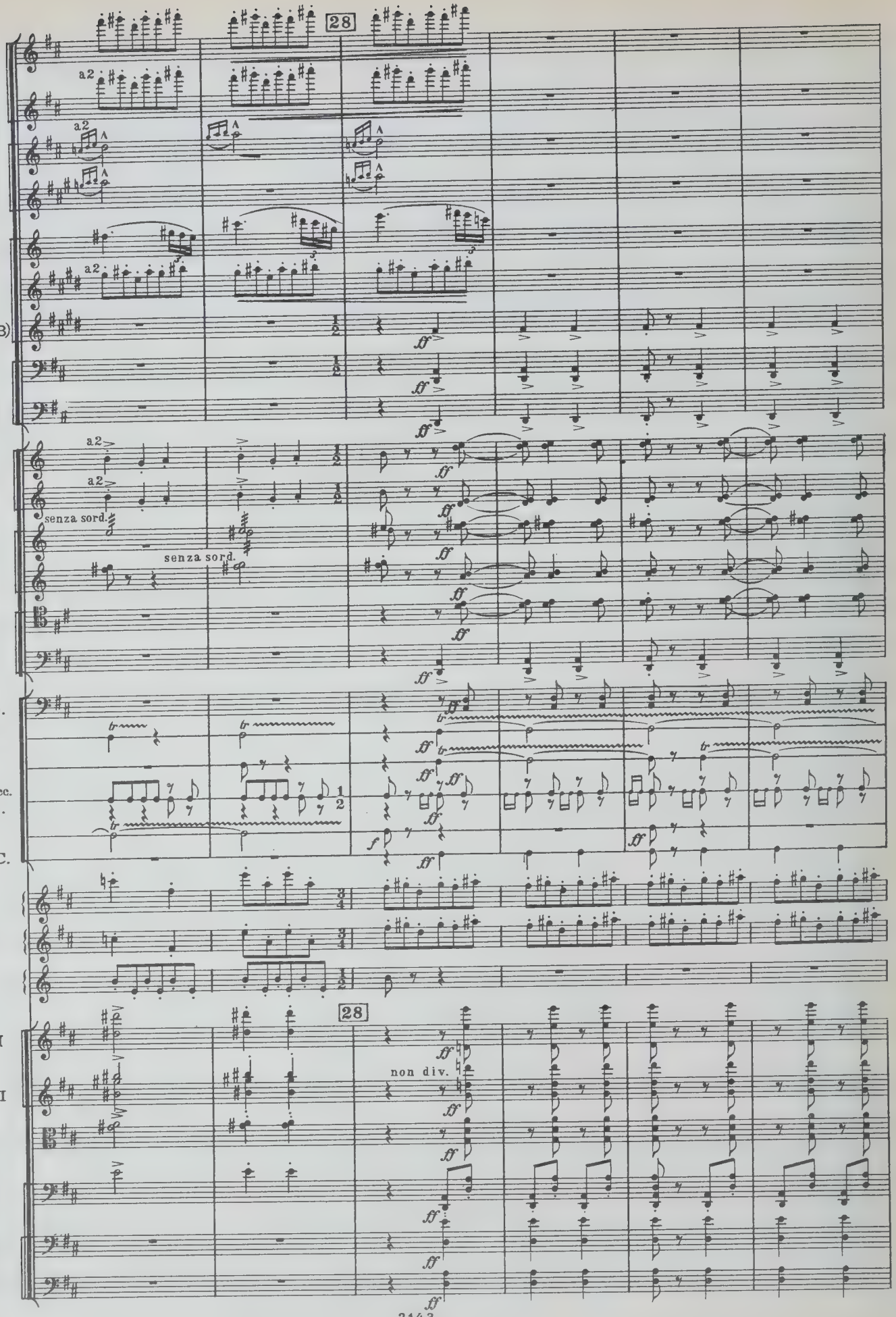
ПРАЗДНИК КРЕЩЕНИЯ 4 LA BEFANA

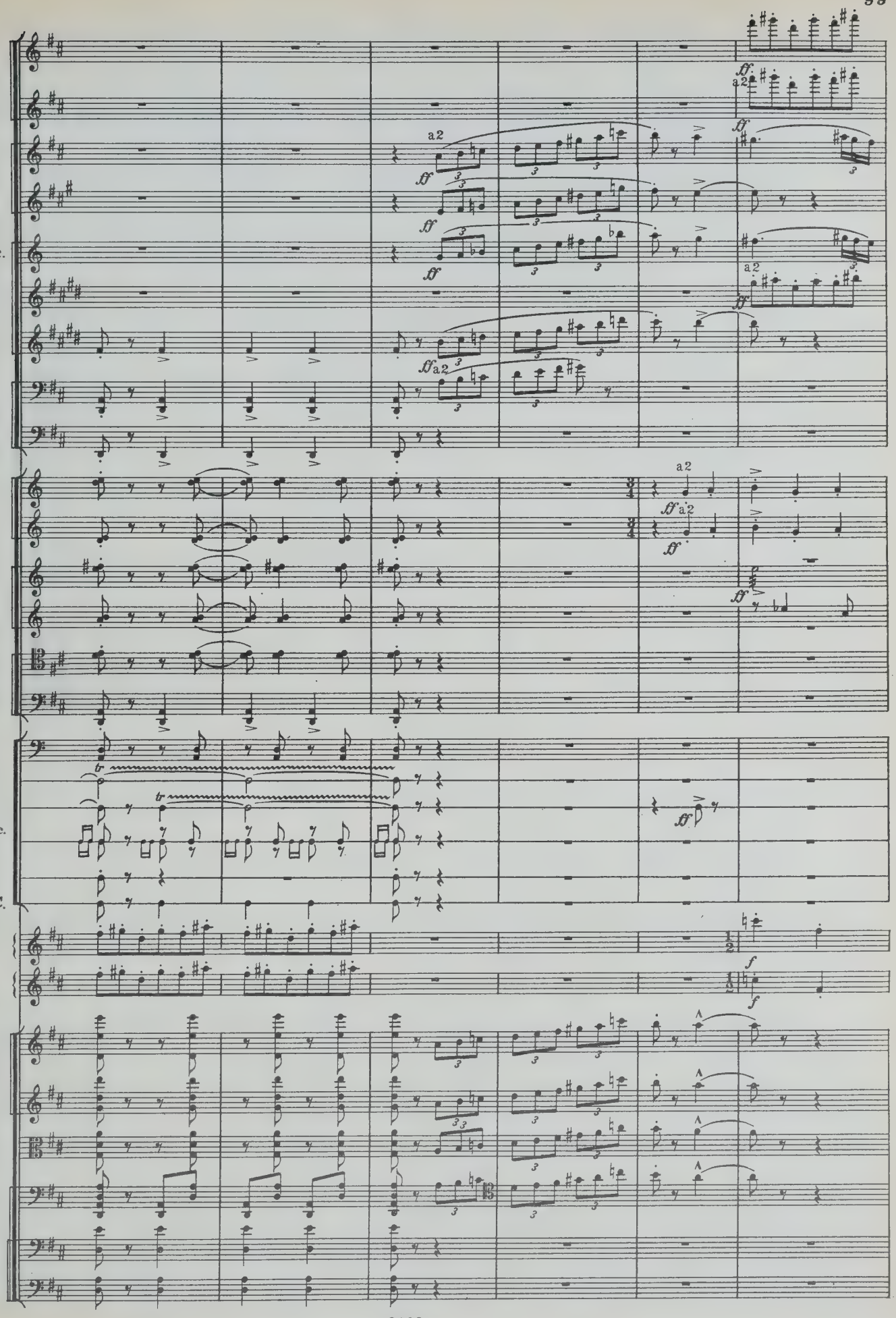


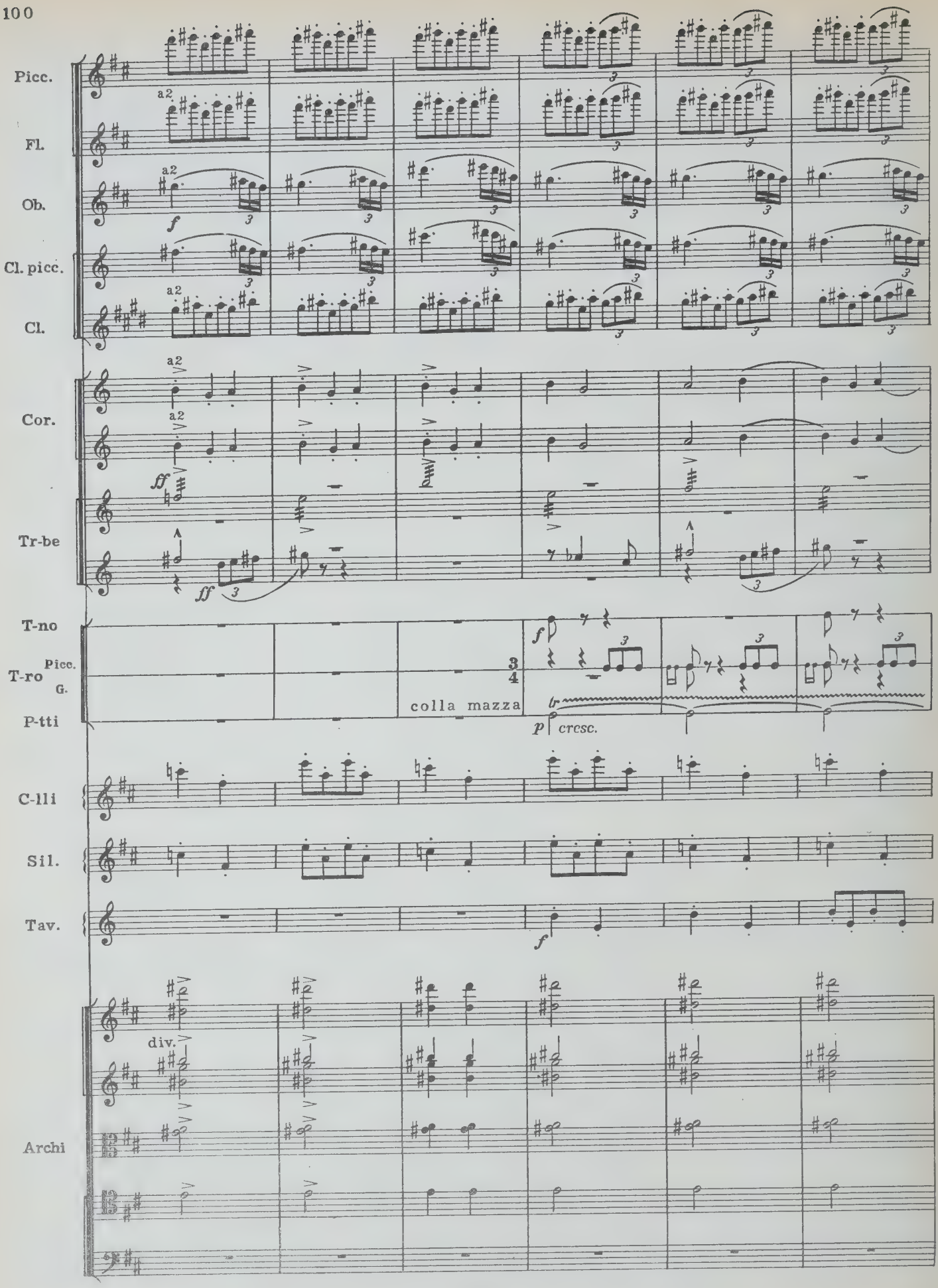

Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
IV con sord.
C-lli
Sil.
Tav.
Archi
a2
ff
f
cresc.

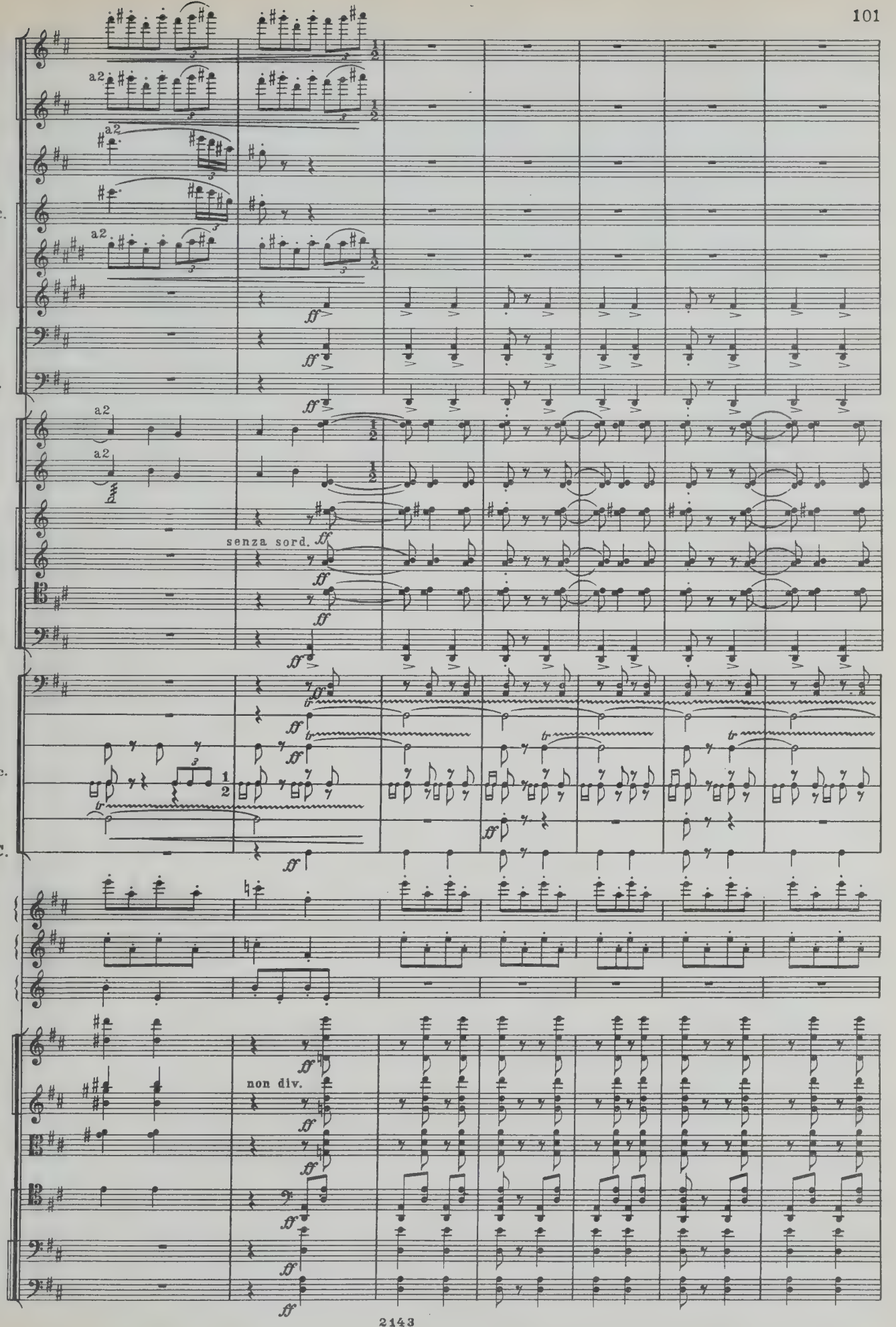

Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
Rag.
T-no
C-lli
Sil.
Tav.
Archi
a2
ff
f

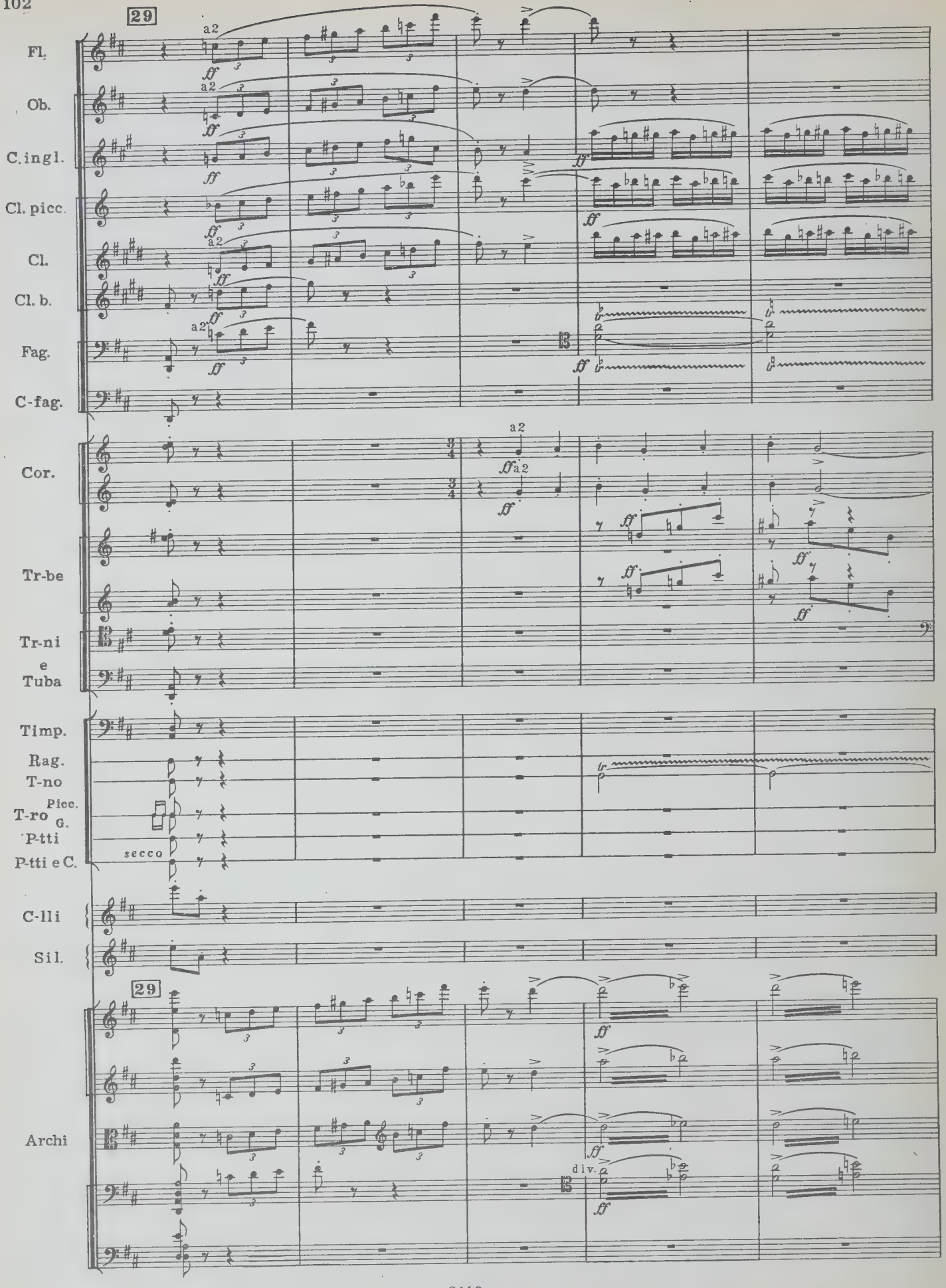

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
Rag.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
2 Piatti
C-lli
Sil.
Tav.
Archi
ff
a2
f
p
cresc.

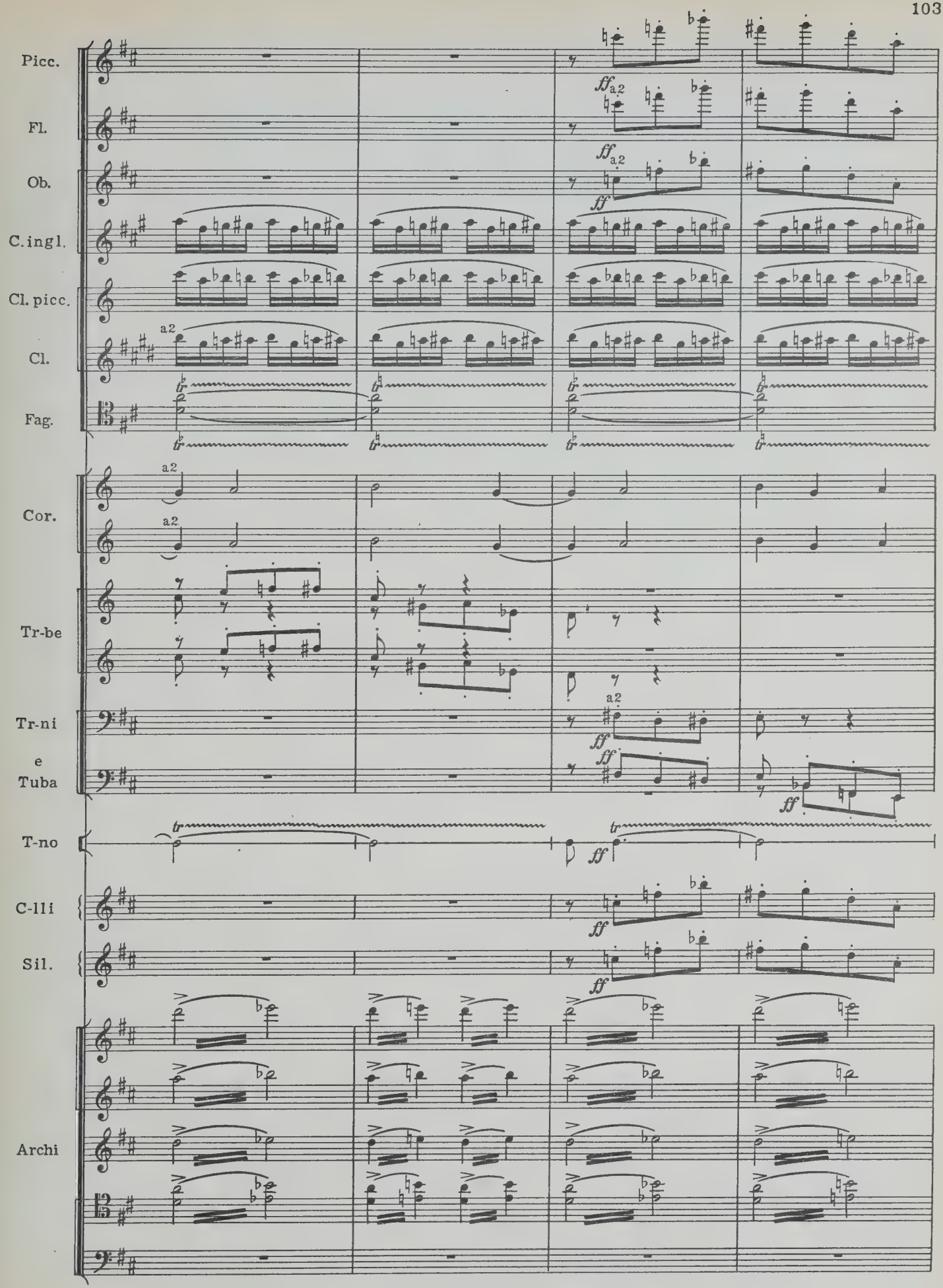

28
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.(B)
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Rag.
T-no
T-ro
P-tti
P-tti e C.
C-lli
Sil.
Tav.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b. div.
a2
senza sord.
Picc.
G.
non div.
ff
f

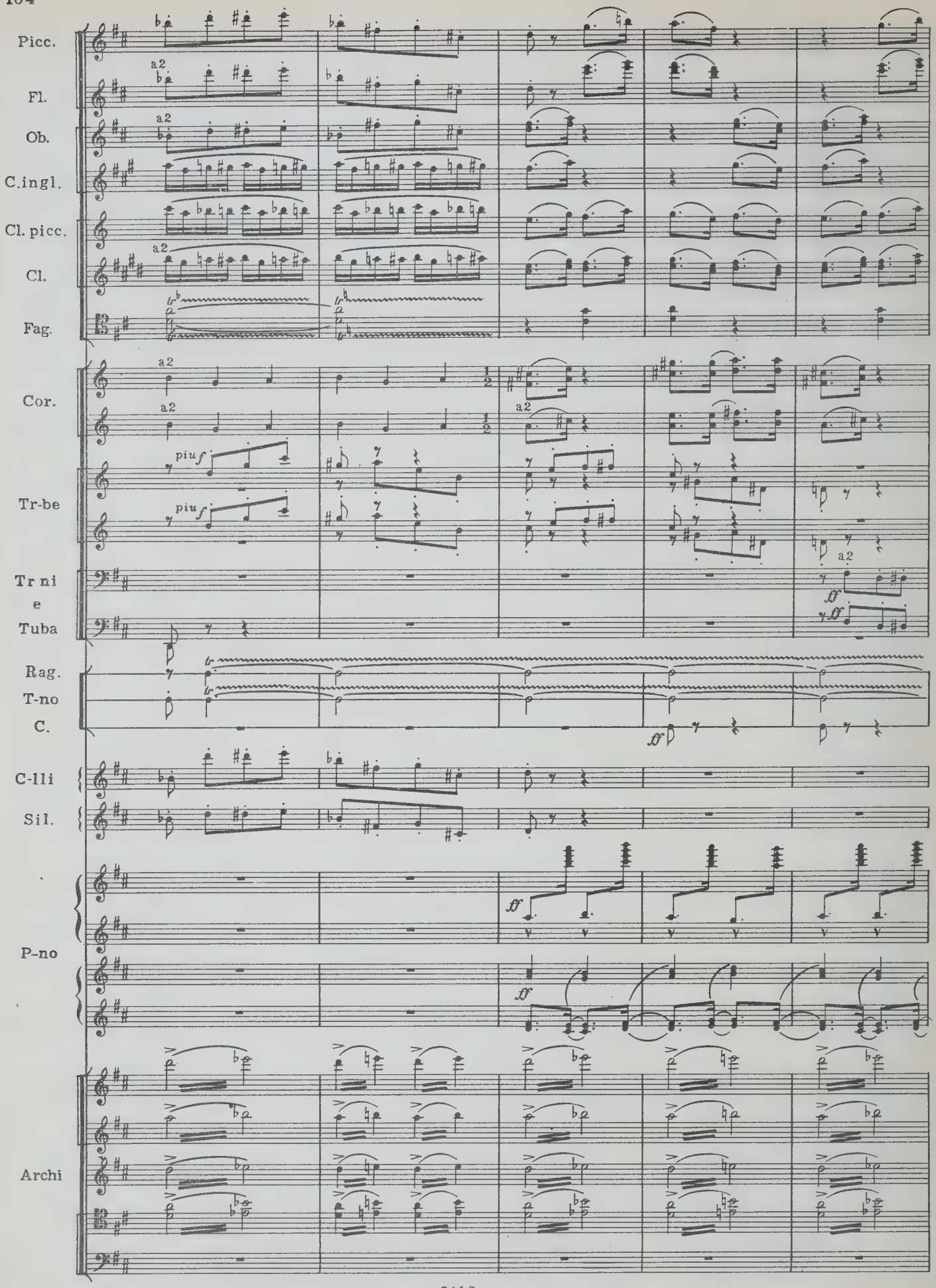

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Rag.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
P-tti e C.
C-lli
Sil.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
a2
ff
f

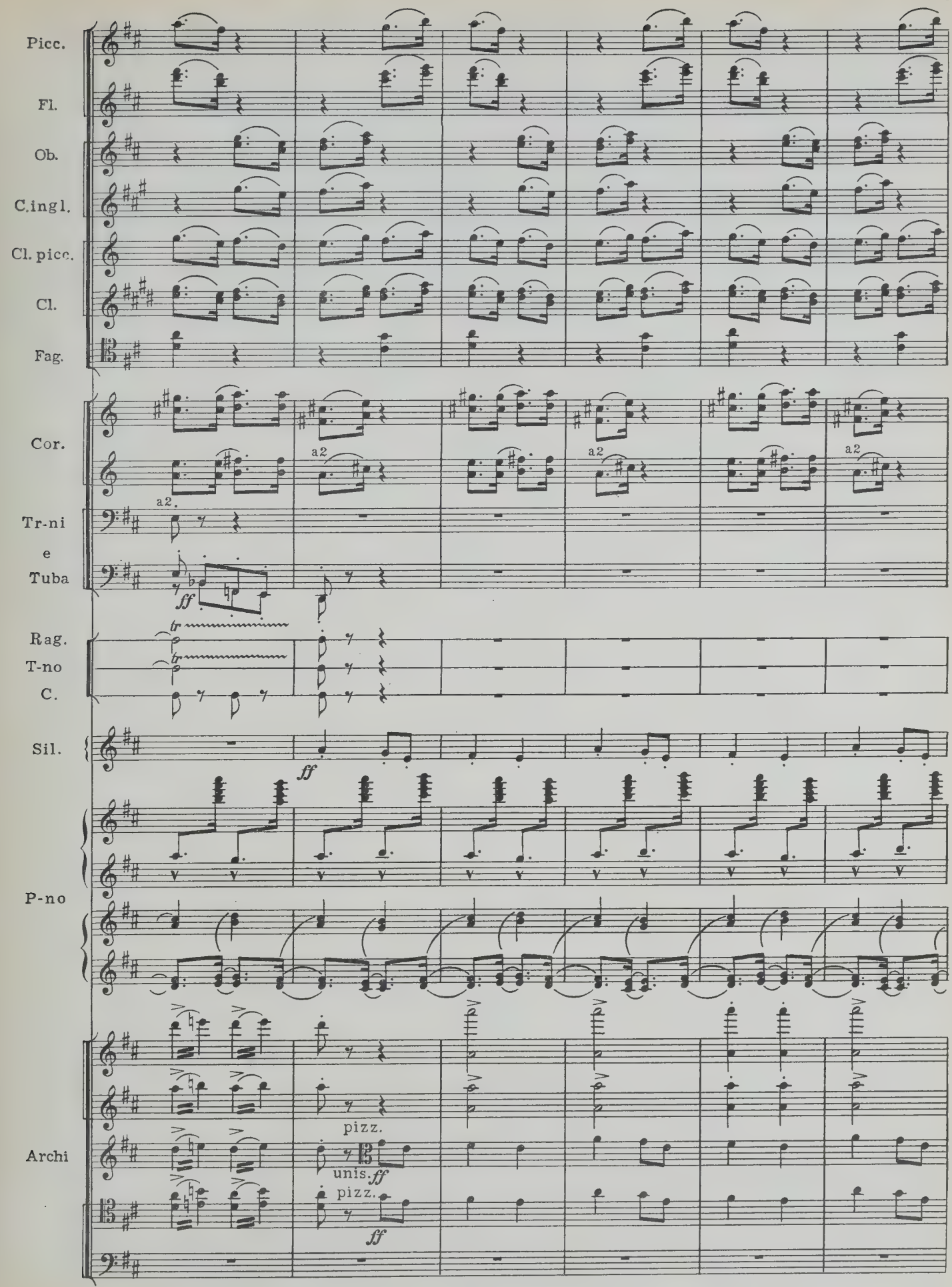

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
T-no
T-ro
P-tti
Picc.
G.
C-lli
Sil.
Tav.
Archi
a2
f
ff
colla mazza
p cresc.
div.

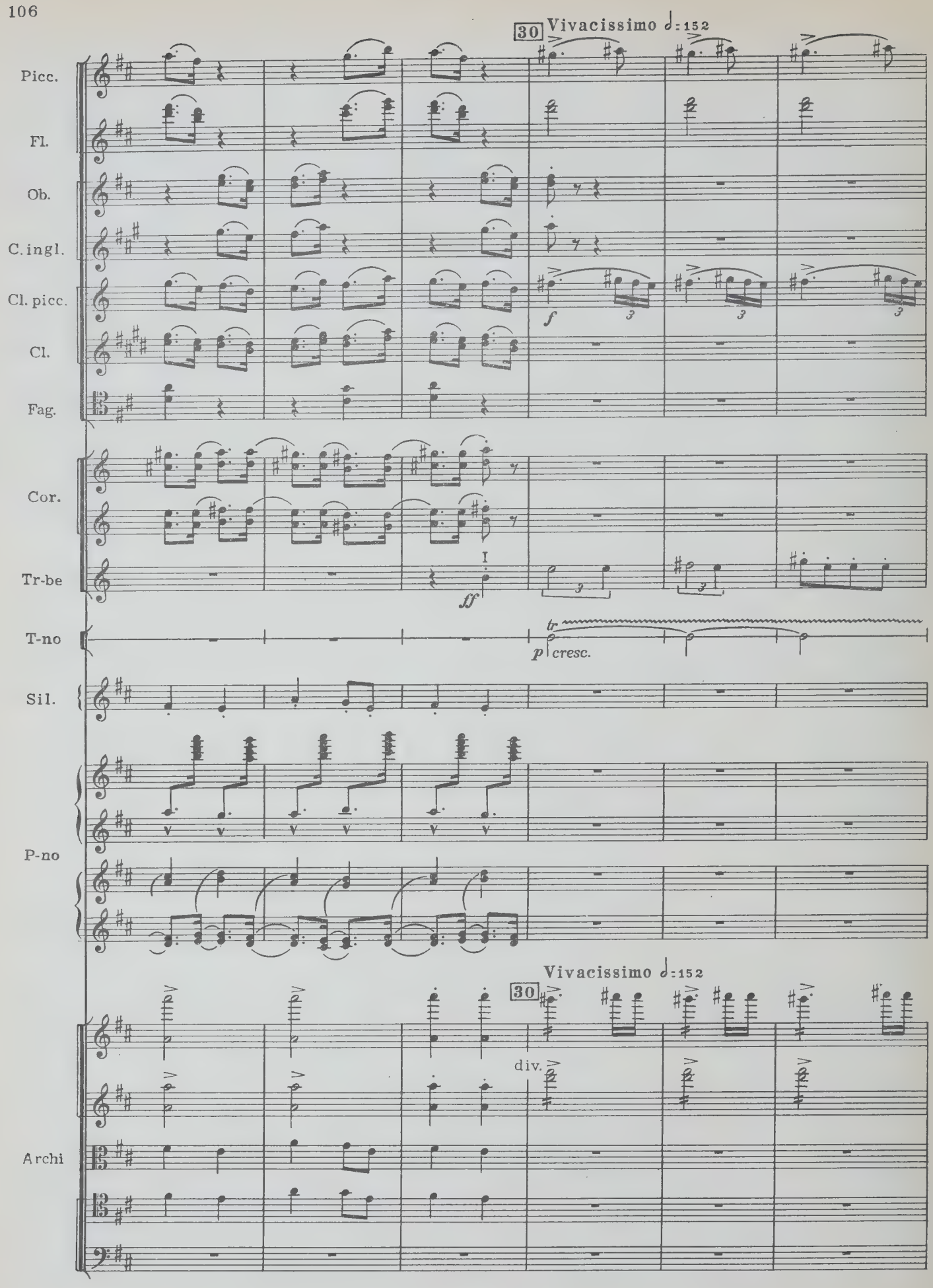

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Rag.
T-no
T-ro
P-tti
P-tti e C.
C-lli
Sil.
Tav.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b. div.
a2
senza sord.
non div.
Picc.
G.

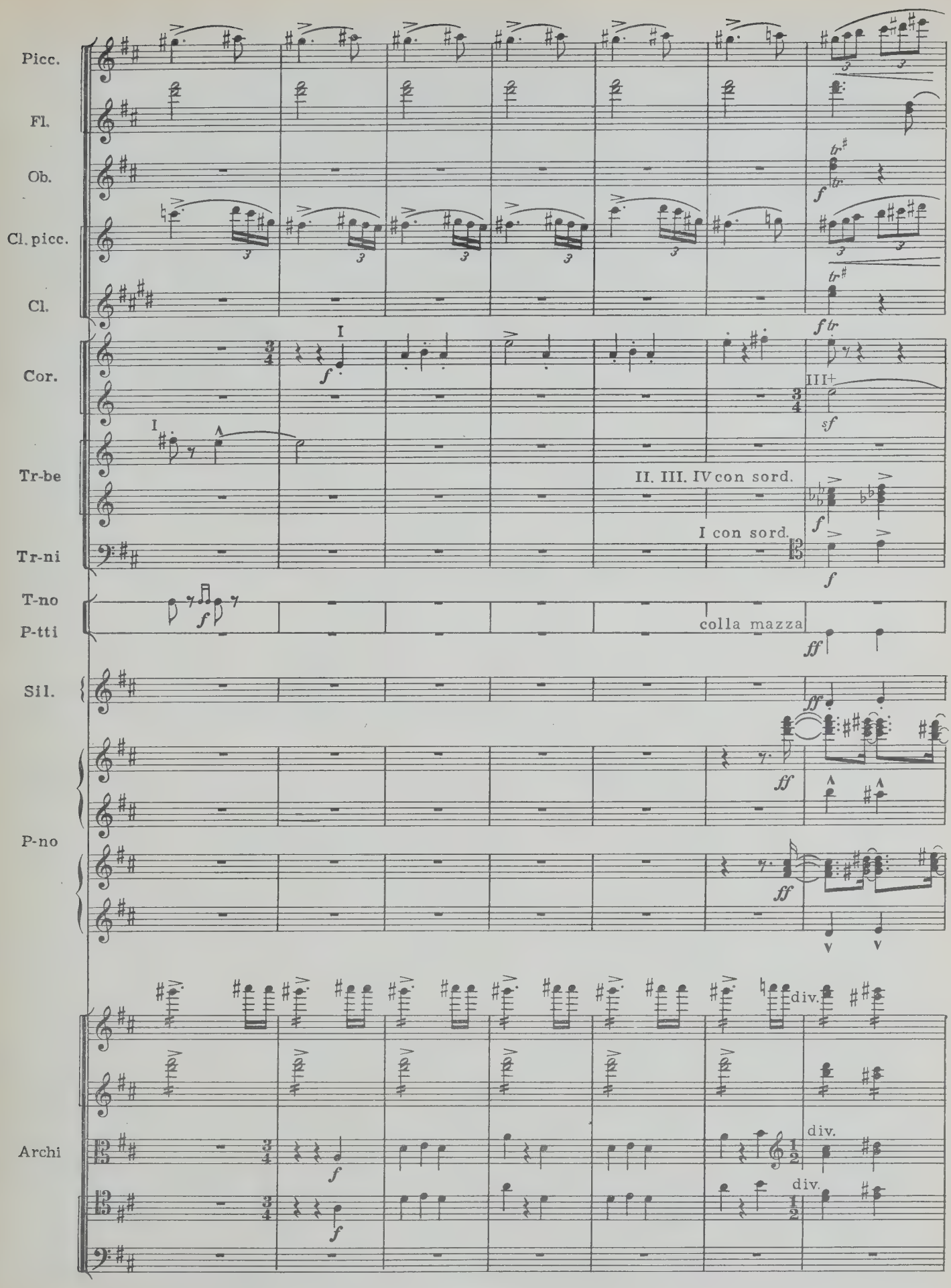

29
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Rag.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
P-tti e C.
secco
C-lli
Sil.
29
Archi
div.

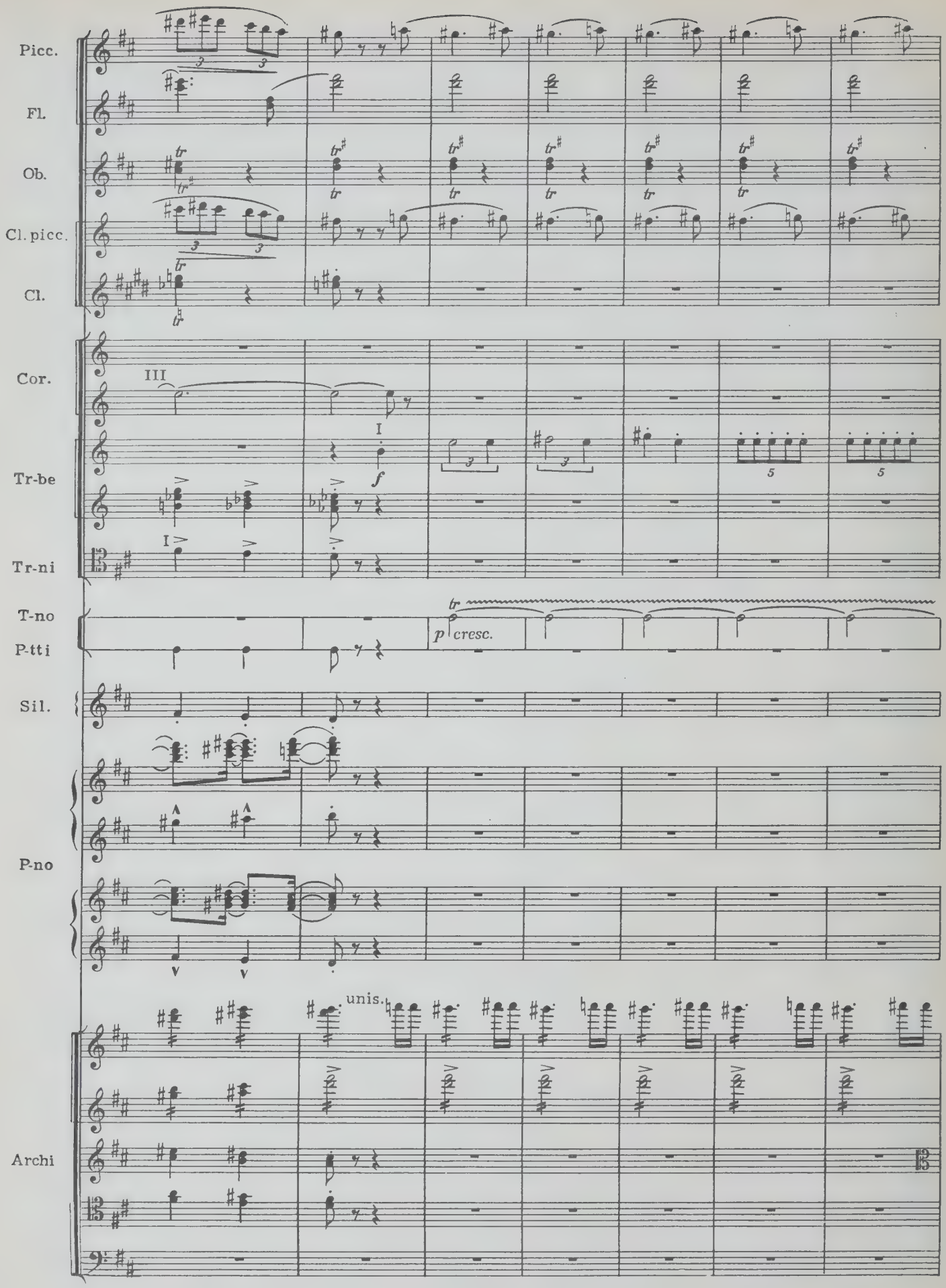

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-no
C-lli
Sil.
Archi
ff
a2
tr

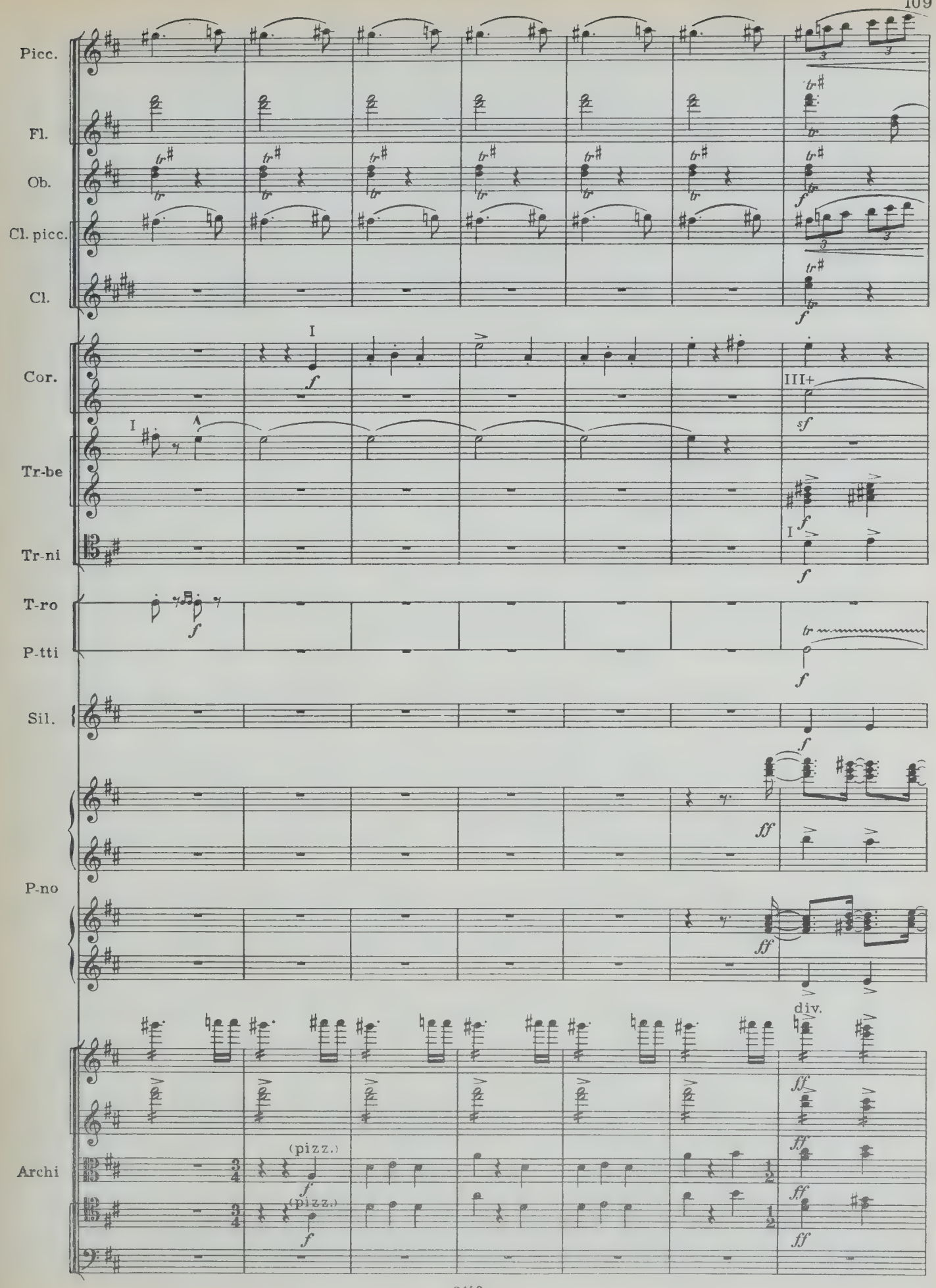

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr ni
e
Tuba
Rag.
T-no
C.
C-lli
Sil.
P-no
Archi
a2
piu f
ff

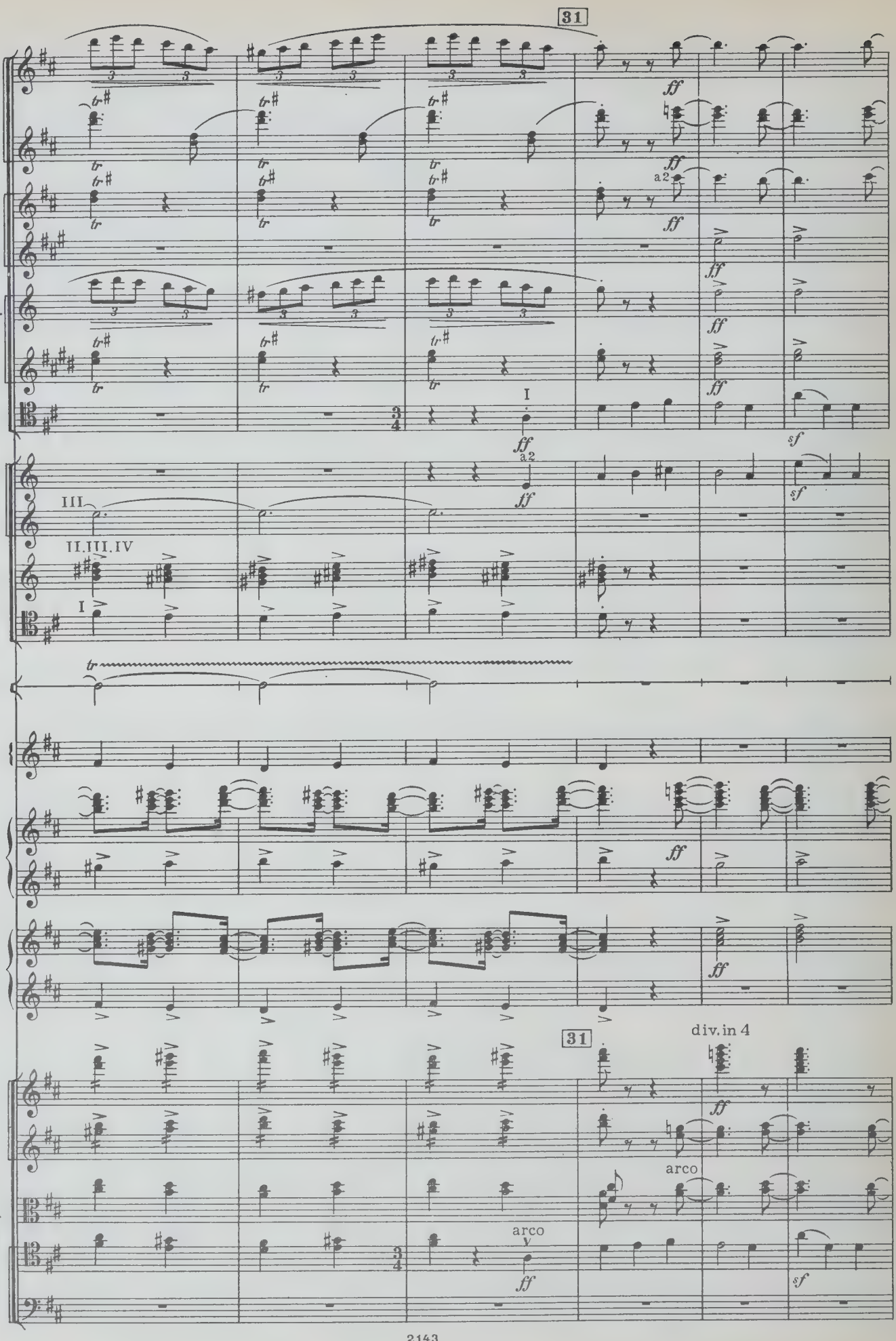

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
a2.
a2
a2
a2
Tr-ni
e
Tuba
ff
tr
Rag.
T-no
C.
Sil.
ff
P-no
Archi
pizz.
unis. ff
pizz.
ff

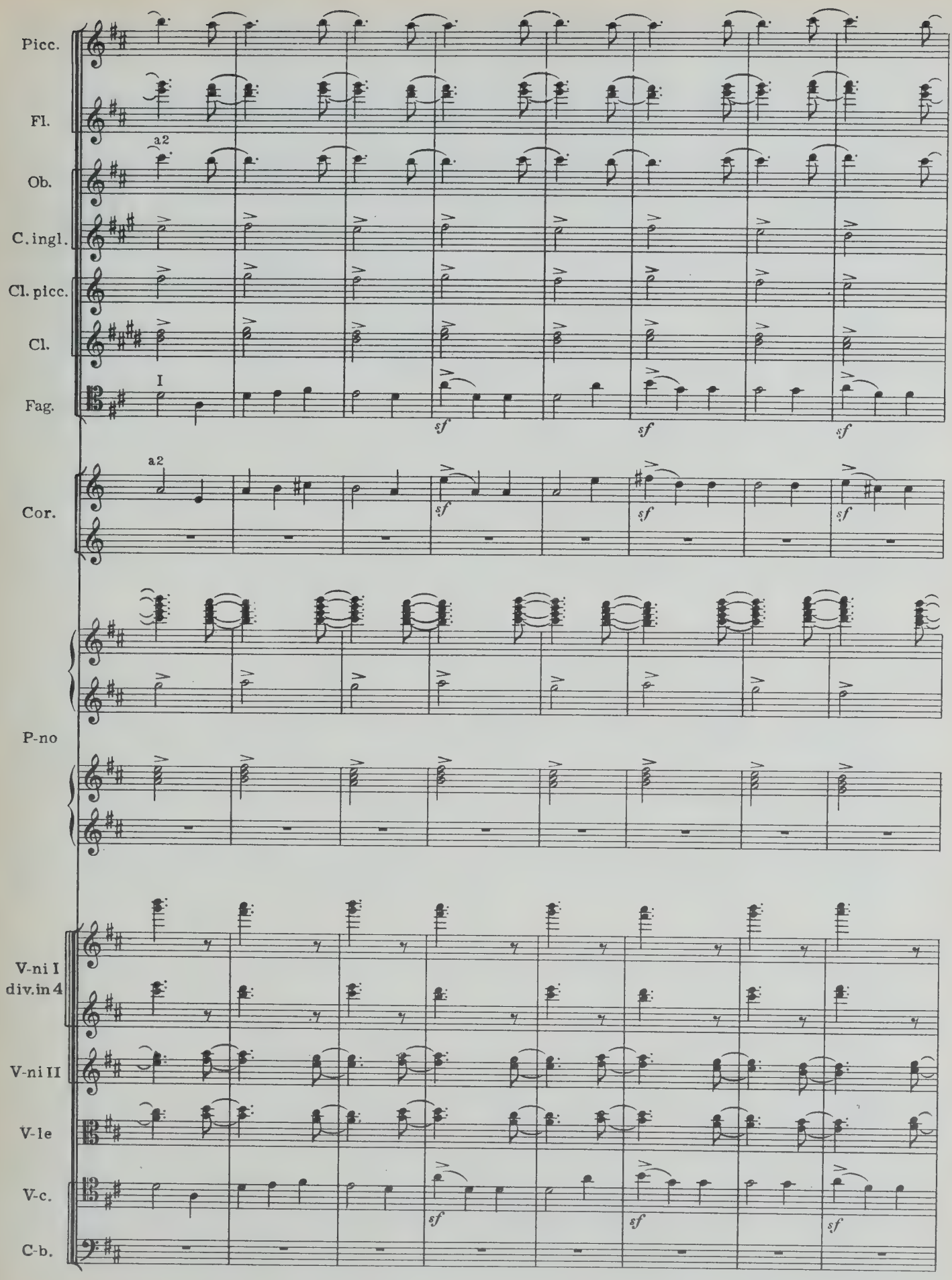

30 Vivacissimo ♩:152
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
f
Cor.
Tr-be
I
ff
T-no
tr
p cresc.
Sil.
P-no
Vivacissimo ♩:152
30
Archi
div.

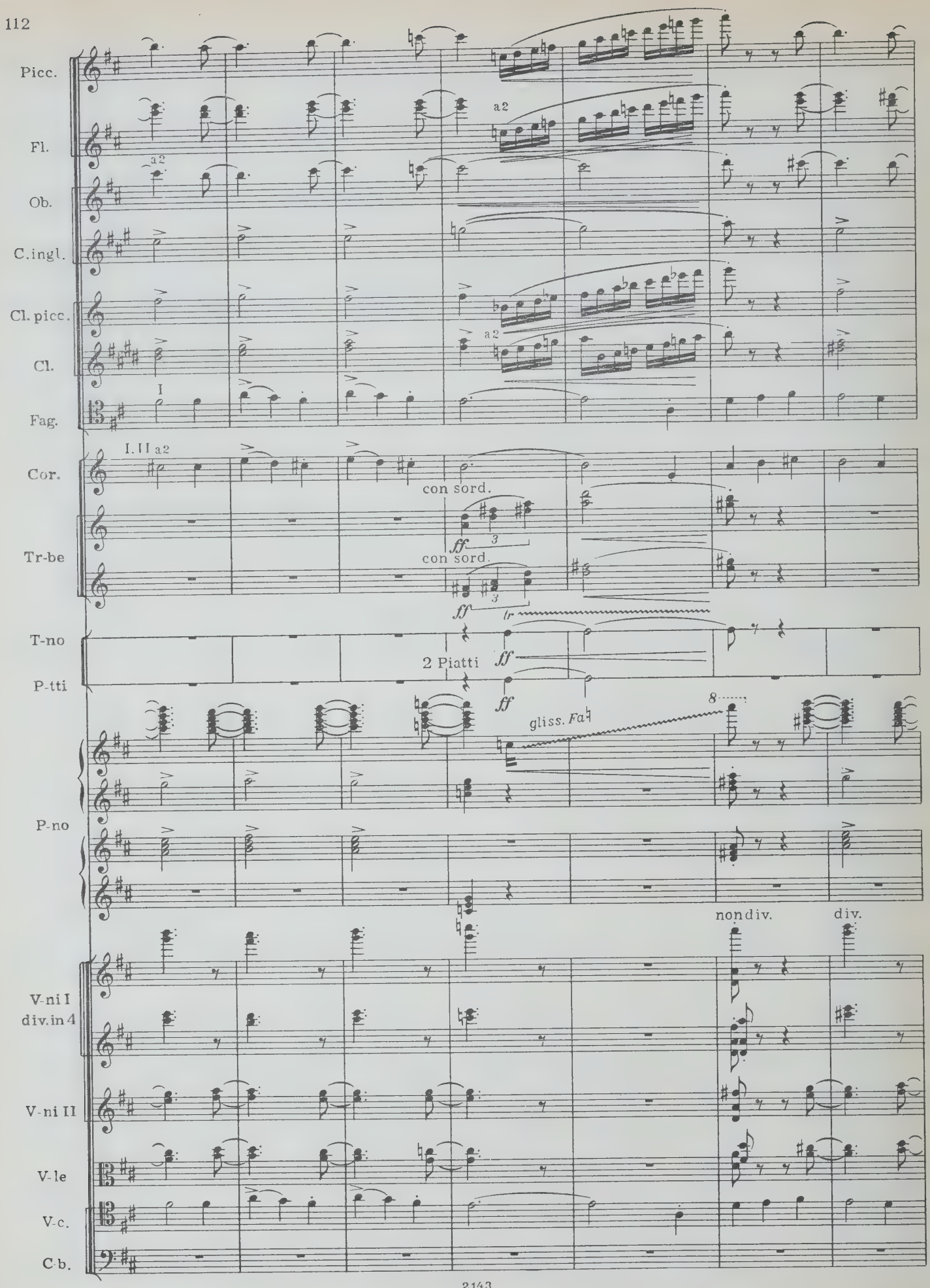

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-no
P-tti
Sil.
P-no
Archi
I
f
III+
sf
II. III. IV con sord.
I con sord.
colla mazza
ff
div.

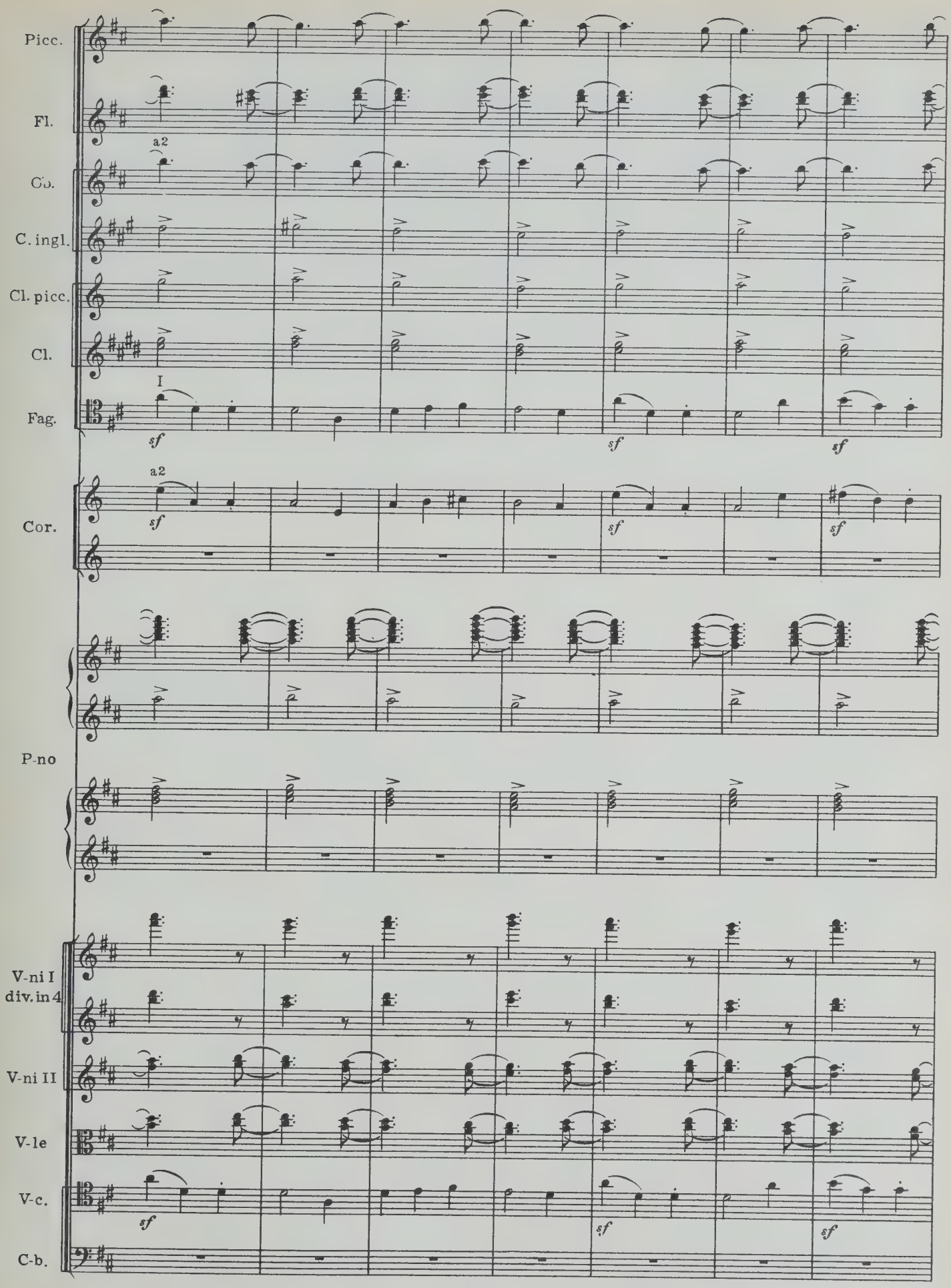

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-no
P-tti
Sil.
P-no
Archi
III
I
f
p cresc.
unis.

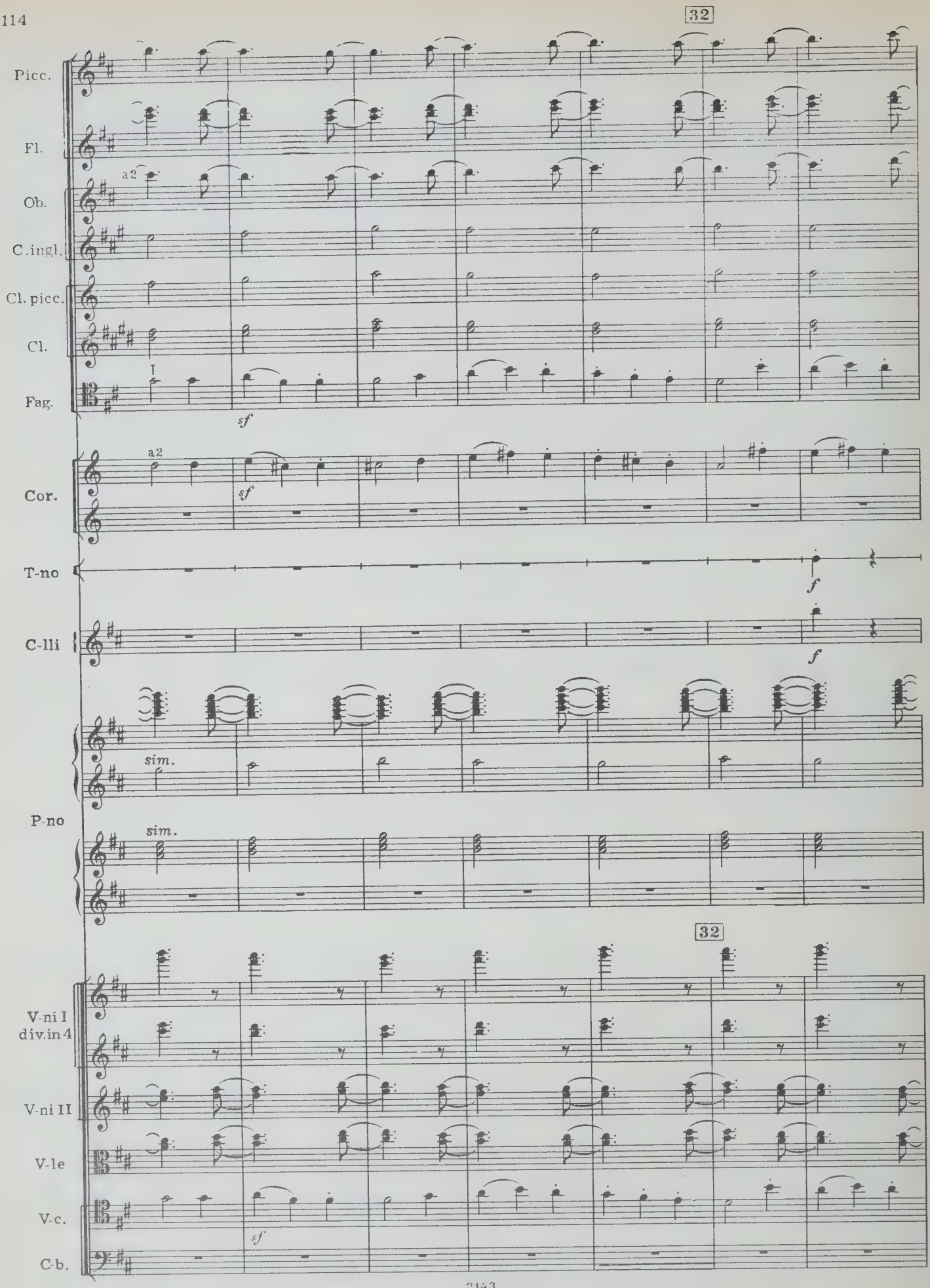

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-ro
P-tti
Sil.
P-no
Archi
I
III+
(pizz.)
(pizz.)
div.

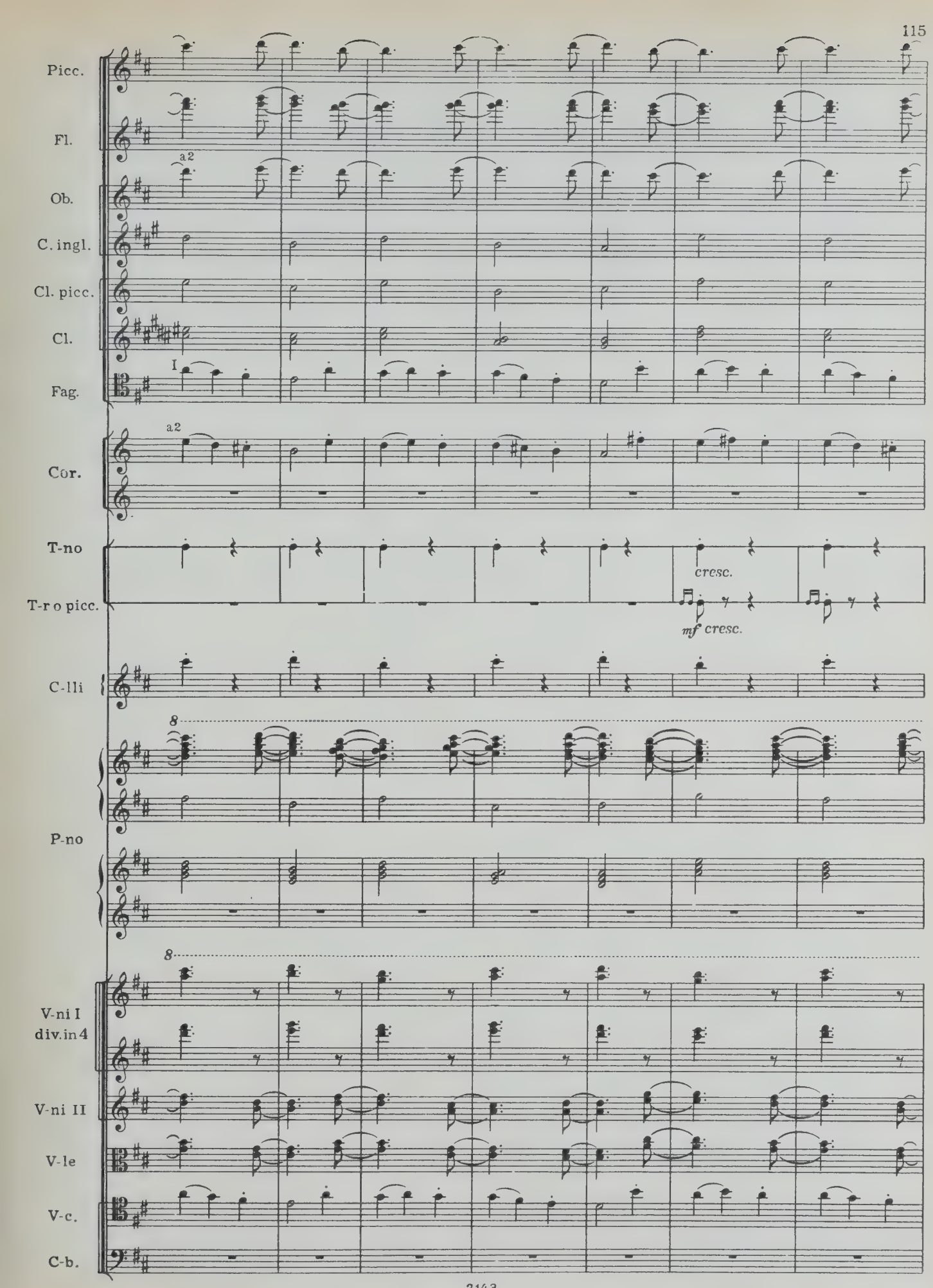

31
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
P-tti
Sil.
P-no
Archi
ff
sf
a2
I
III
II.III.IV
tr
31
div.in 4
arco

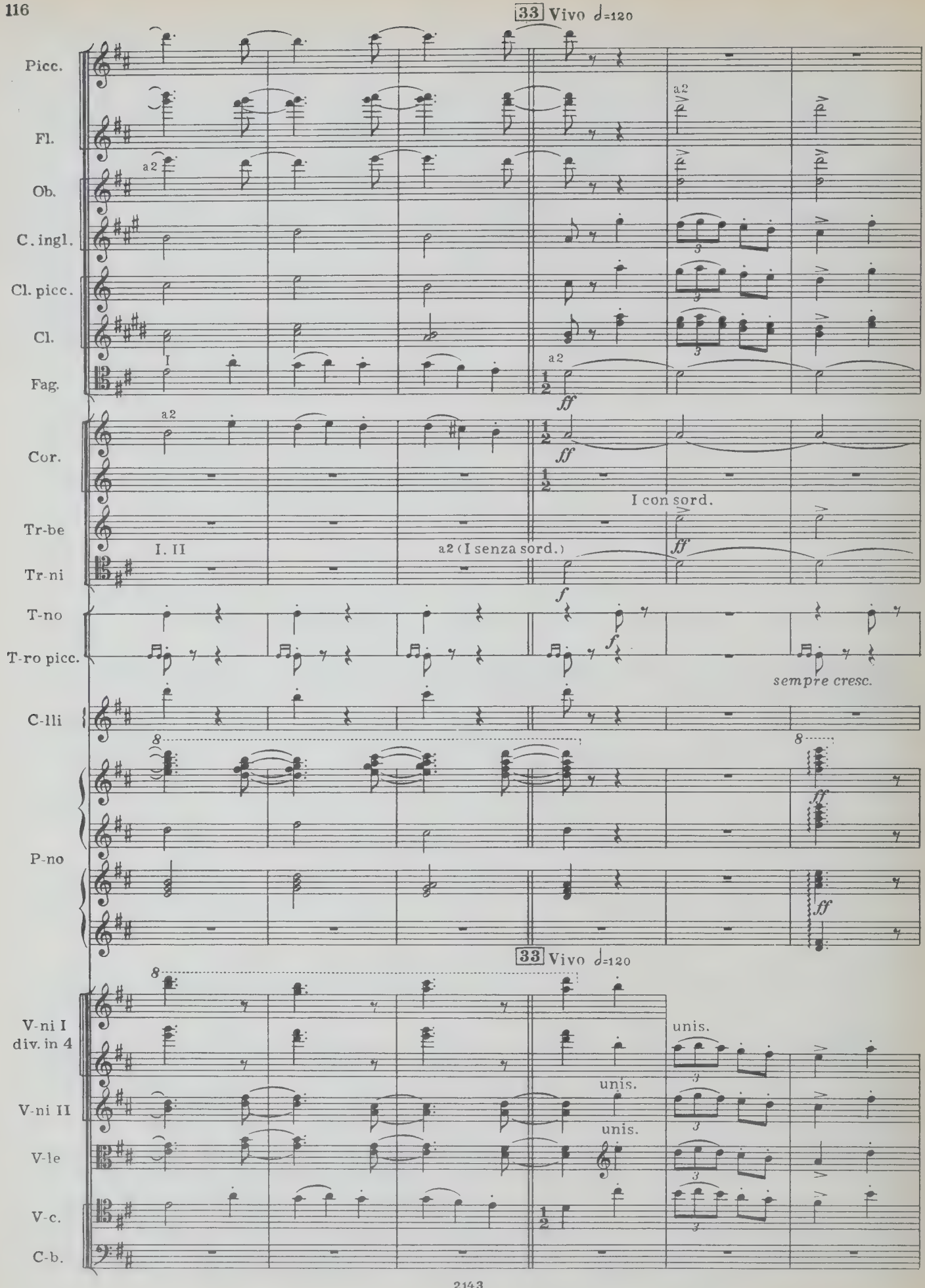

Picc.
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
I
Fag.
sf
sf
sf
a2
Cor.
sf
sf
sf
P-no
V-ni I
div. in 4
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
sf
sf
sf

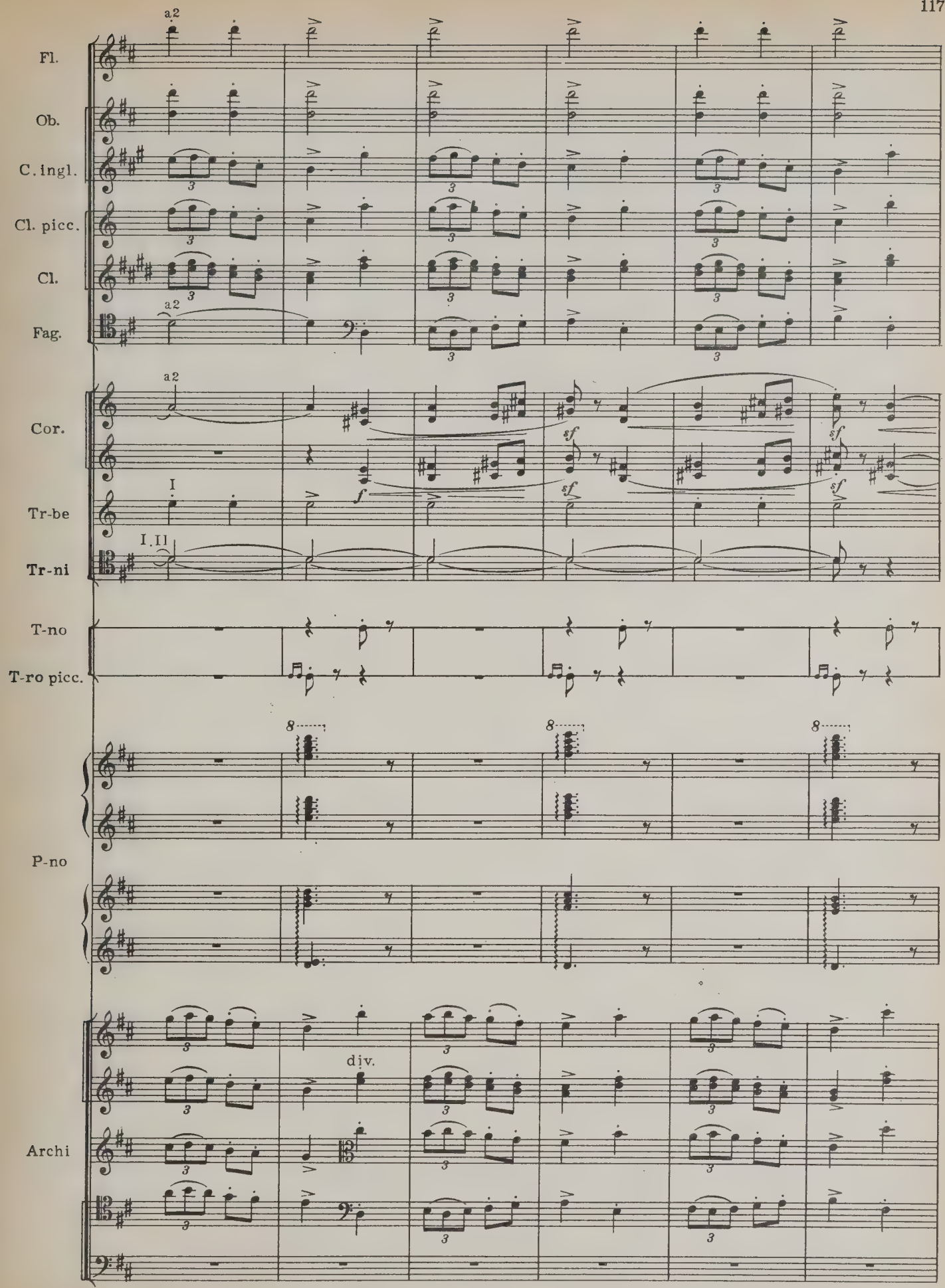

Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
I
Fag.
I. II a2
Cor.
con sord.
ff
3
Tr-be
con sord.
T-no
P-tti
2 Piatti
ff
gliss. Fa♮
8
P-no
non div.
div.
V-ni I
div. in 4
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

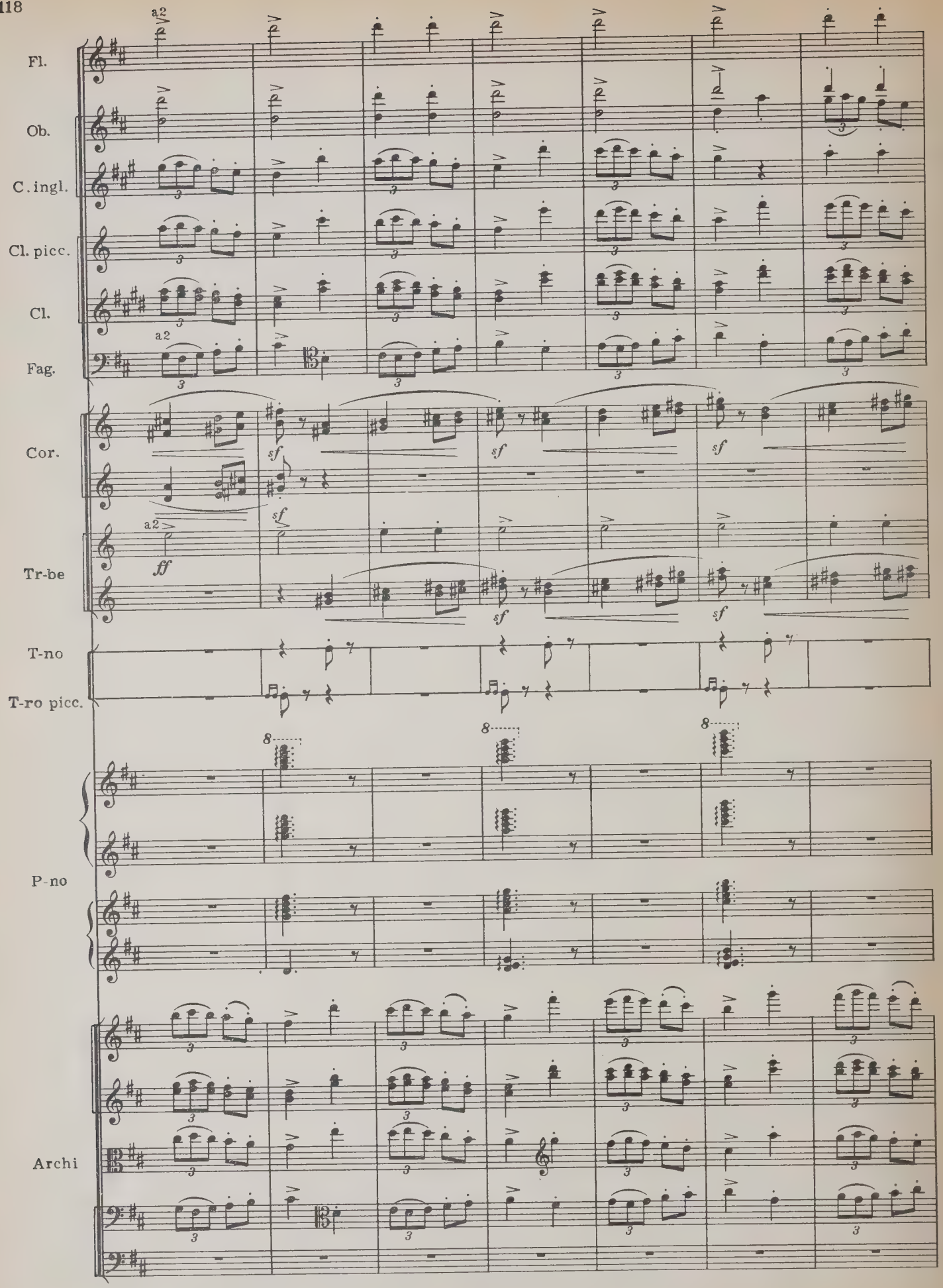

Picc.
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
I
Fag.
sf
sf
sf
a2
Cor.
sf
sf
sf
P-no
V-ni I
div. in 4
V-ni II
V-le
V-c.
sf
sf
sf
C-b.

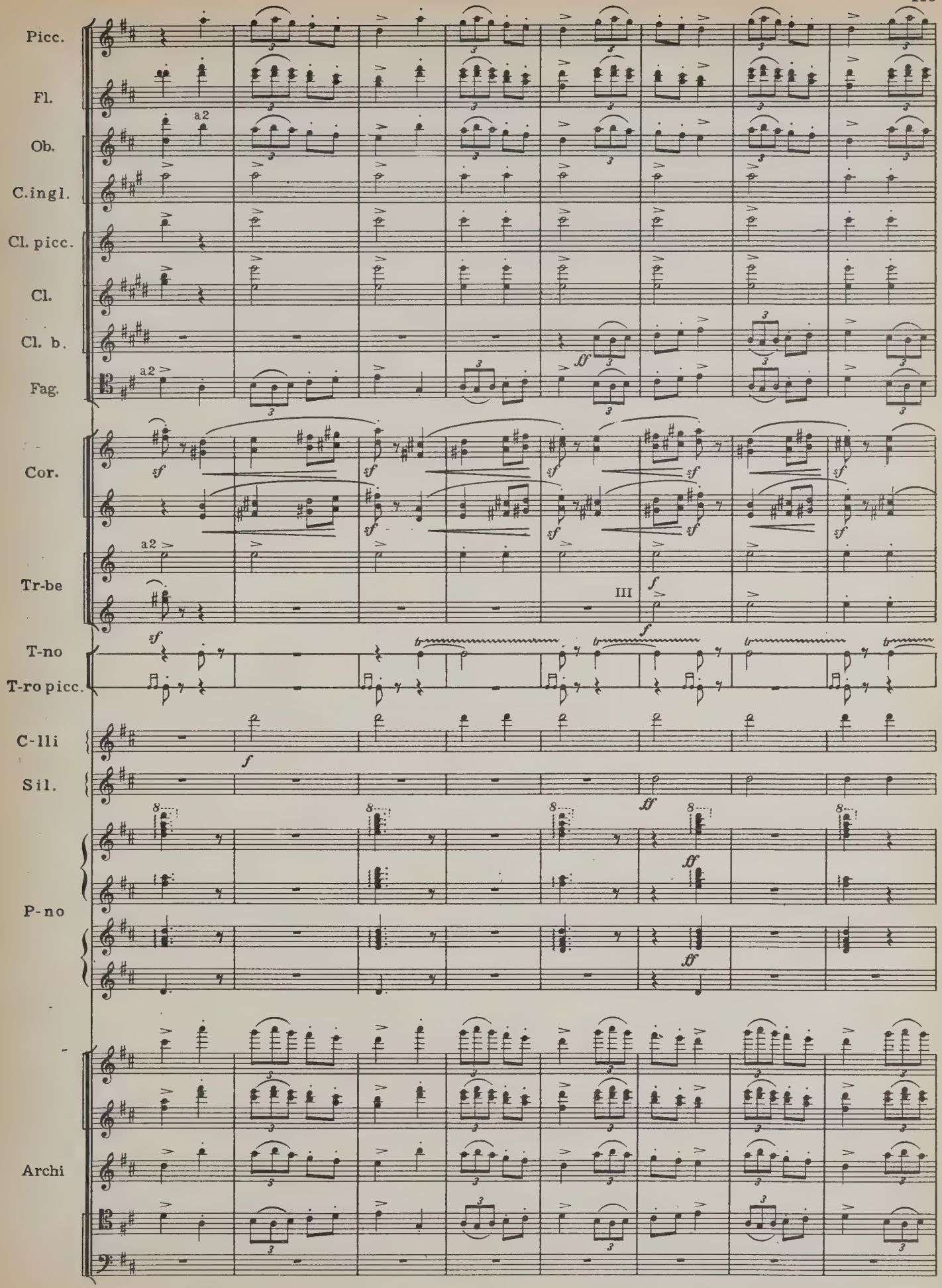

32
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
I
Fag.
sf
a2
Cor.
sf
T-no
f
C-lli
f
sim.
P-no
sim.
32
V-ni I
div.in 4
V-ni II
V-le
V-c.
sf
C-b.

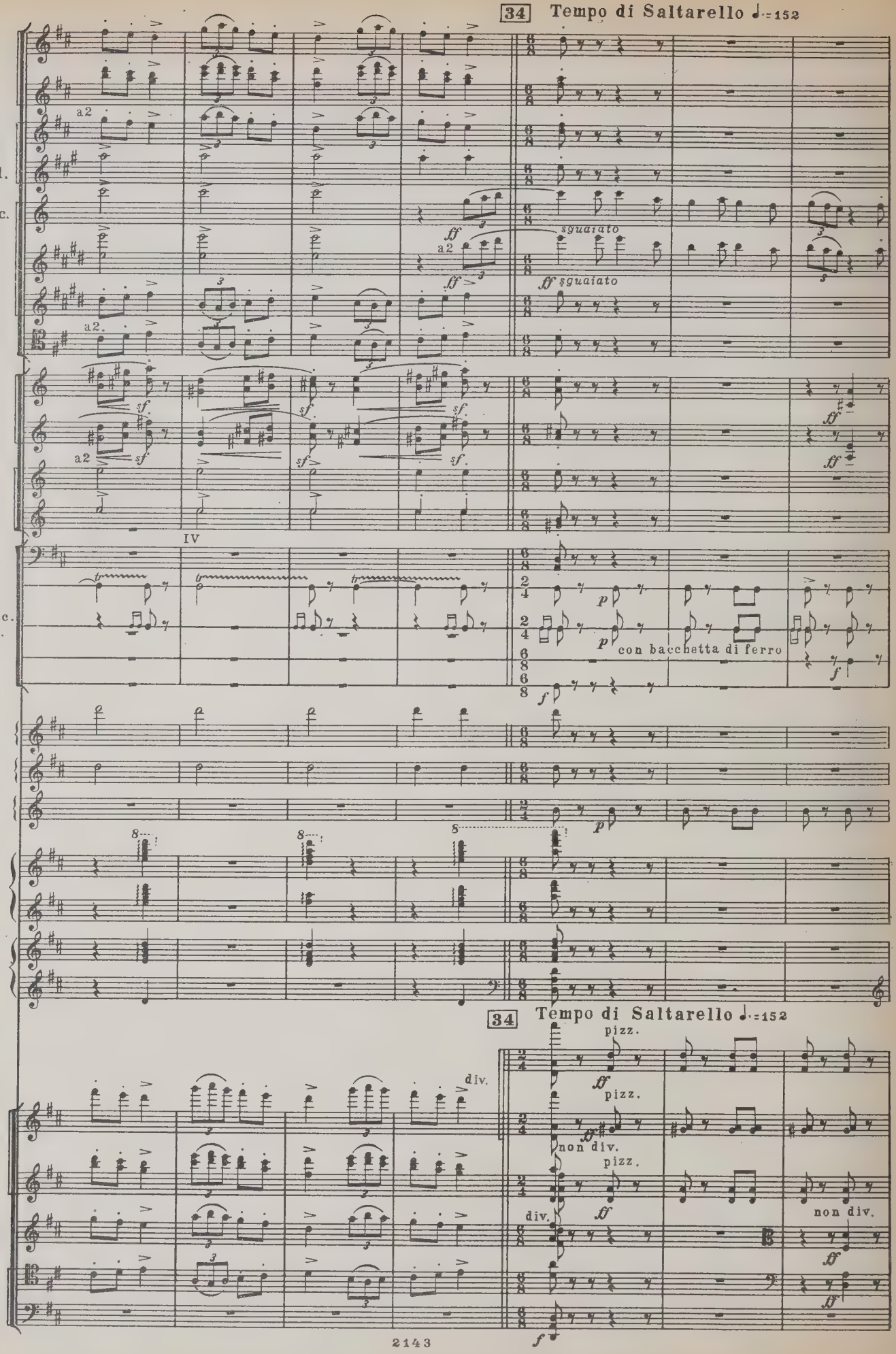

Picc.
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
I
Fag.
a2
Cor.
T-no
cresc.
T-r o picc.
mf cresc.
C-lli
8
P-no
8
V-ni I
div. in 4
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

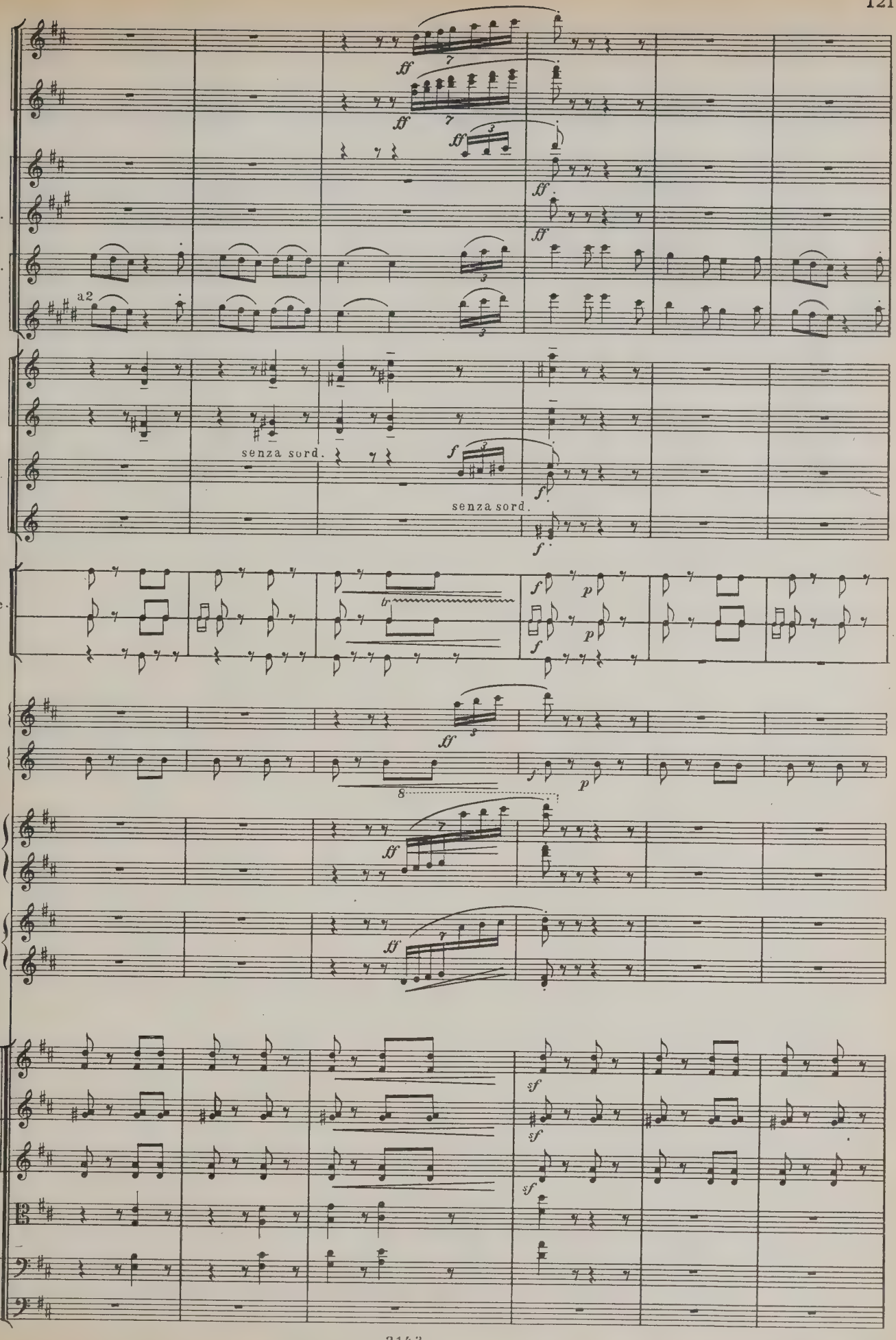

33 Vivo ♩=120
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-no
T-ro picc.
C-lli
P-no
V-ni I div. in 4
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
I
I. II
I con sord.
a2 (I senza sord.)
ff
f
sempre cresc.
unis.

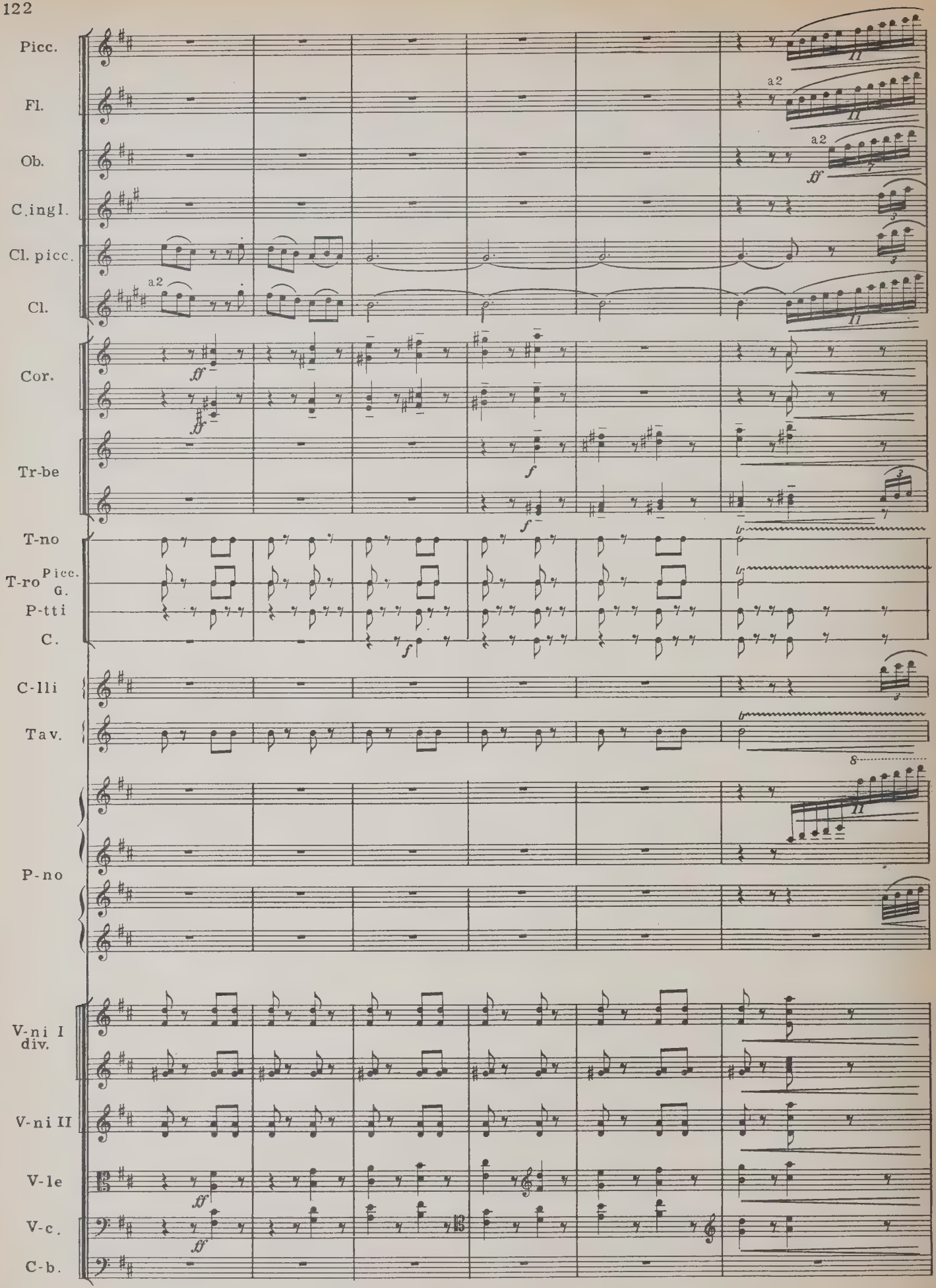

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
T-no
T-ro picc.
P-no
Archi
a2
I
I.II
sf
f
8
div.

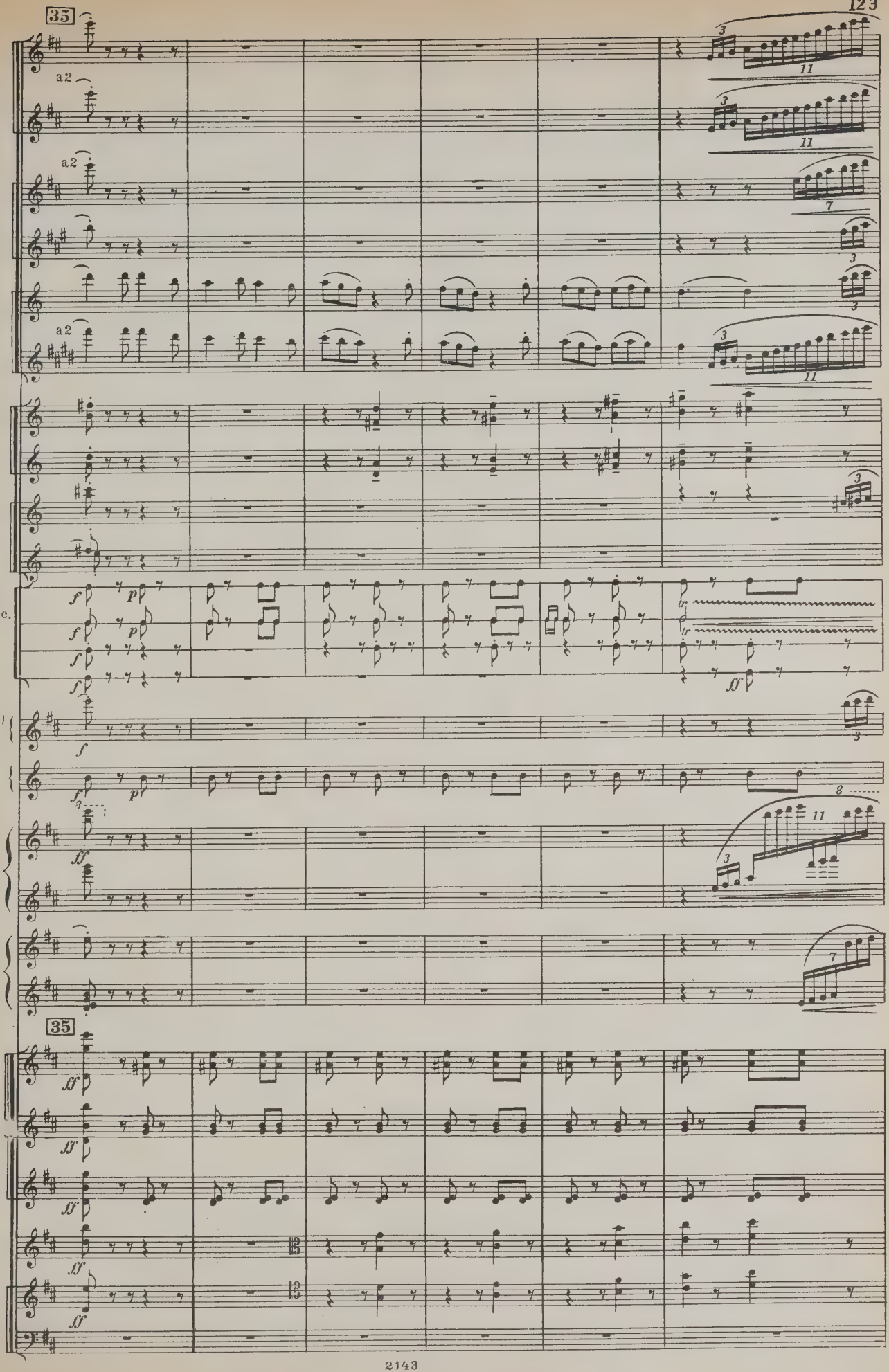

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
T-no
T-ro picc.
P-no
Archi
a2
sf
ff
8

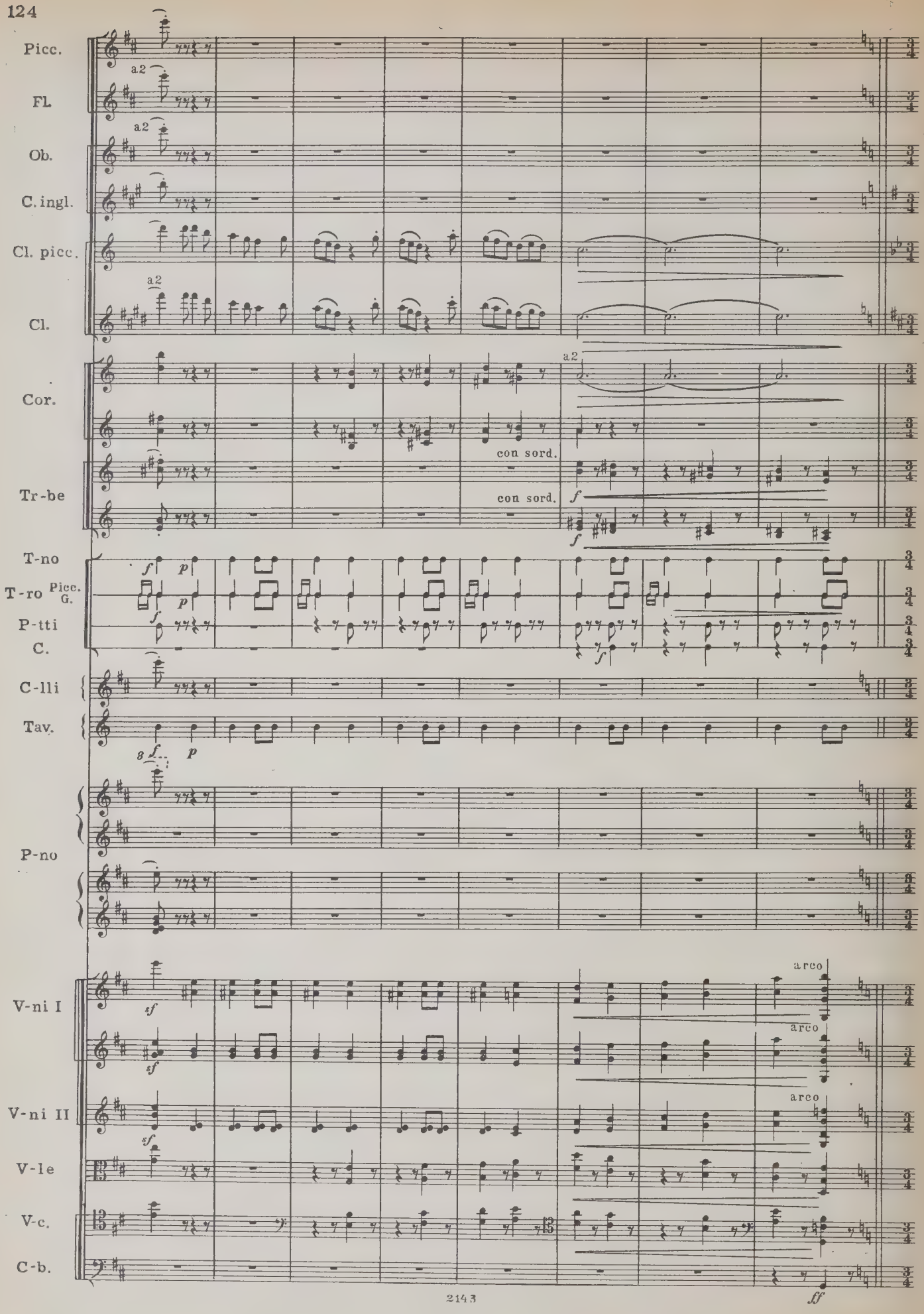

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
T-no
T-ro picc.
C-lli
Sil.
P-no
Archi
a2
sf
ff
f
III

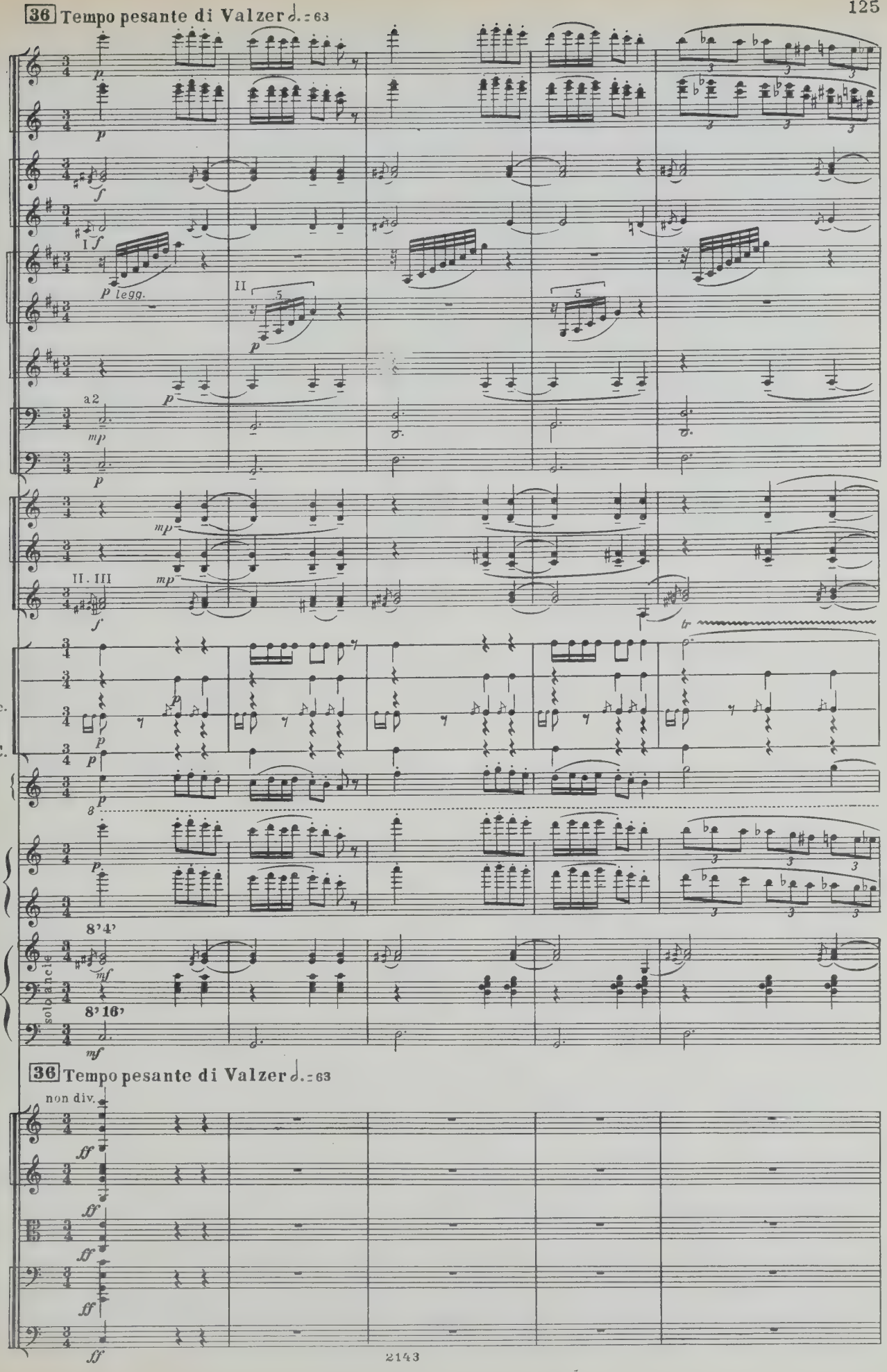

34 Tempo di Saltarello ♩.=152
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Timp.
T-no
T-ro
P-tti
C.
C-lli
Sil.
Tav.
P-no
Archi
a2
sguaiato
con bacchetta di ferro
pizz.
non div.
div.
IV

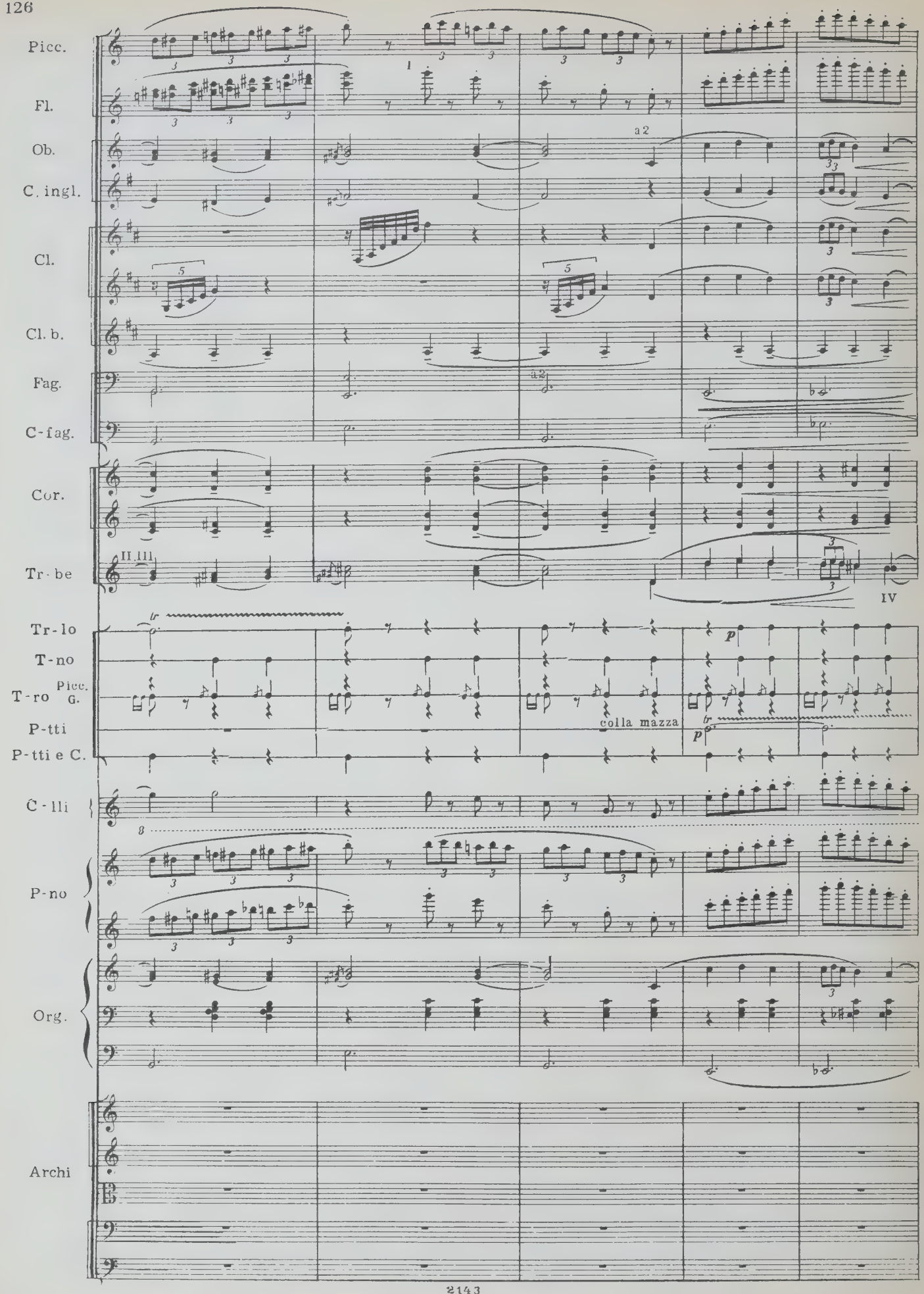

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
a2
Cor.
senza sord.
senza sord.
Tr-be
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C-lli
Tav.
P-no
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

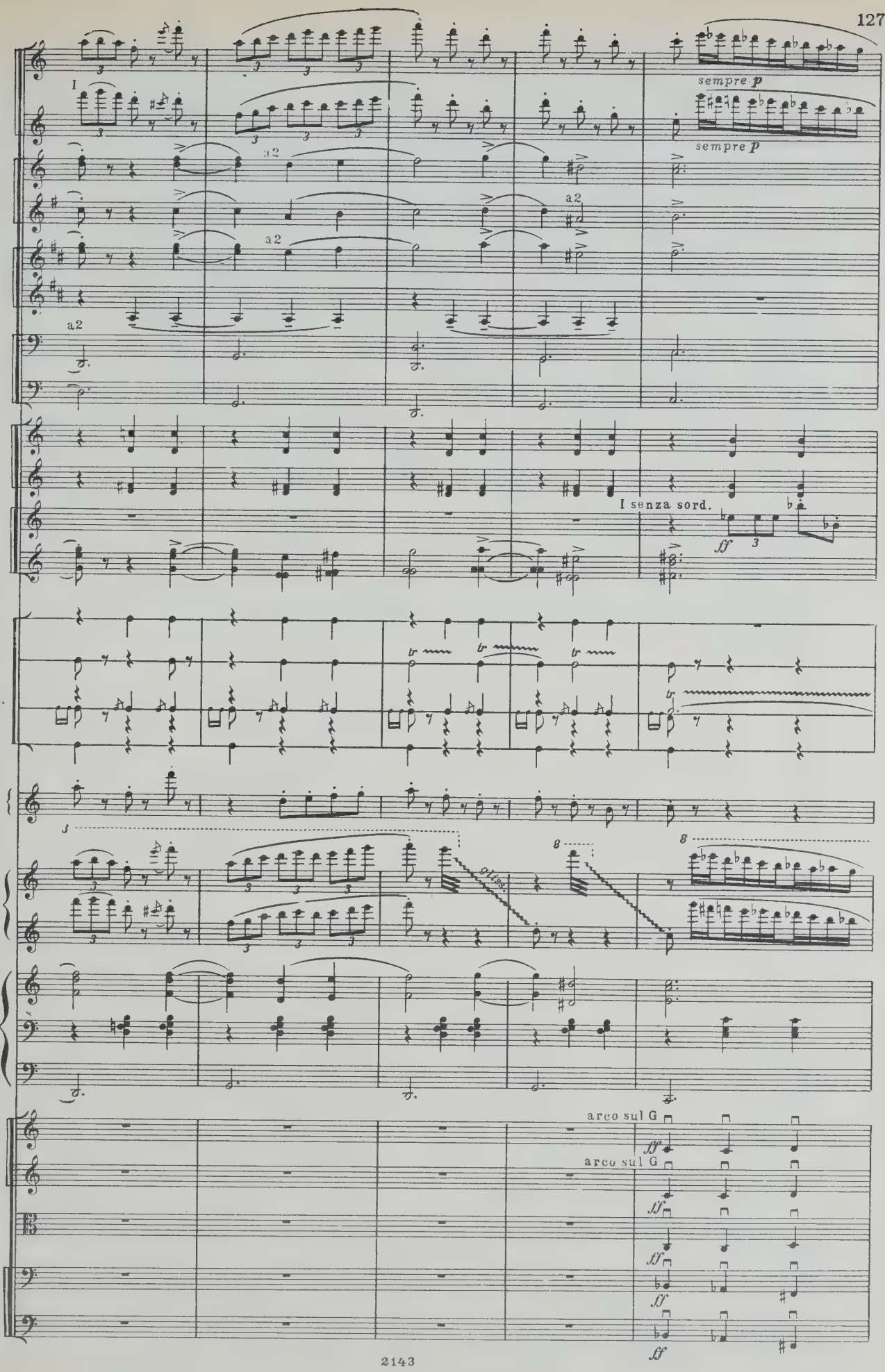

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
T-no
T-ro
P-tti
C.
C-lli
Tav.
P-no
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
ff
f
Picc.
G.

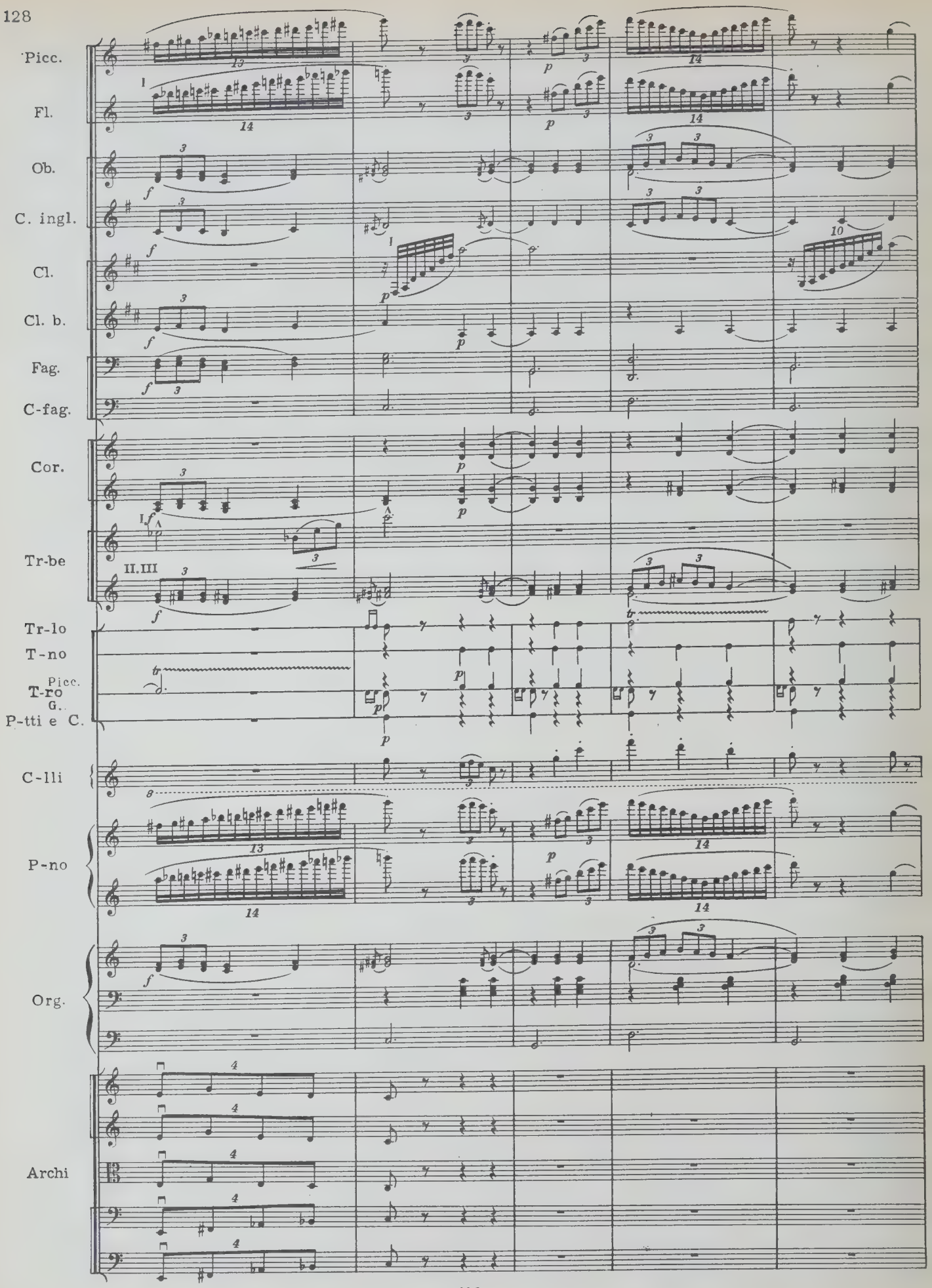

35
Picc.
a2
Fl.
a2
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
a2
Cl.
Cor.
Tr-be
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
C-lli
Tav.
P-no
35
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

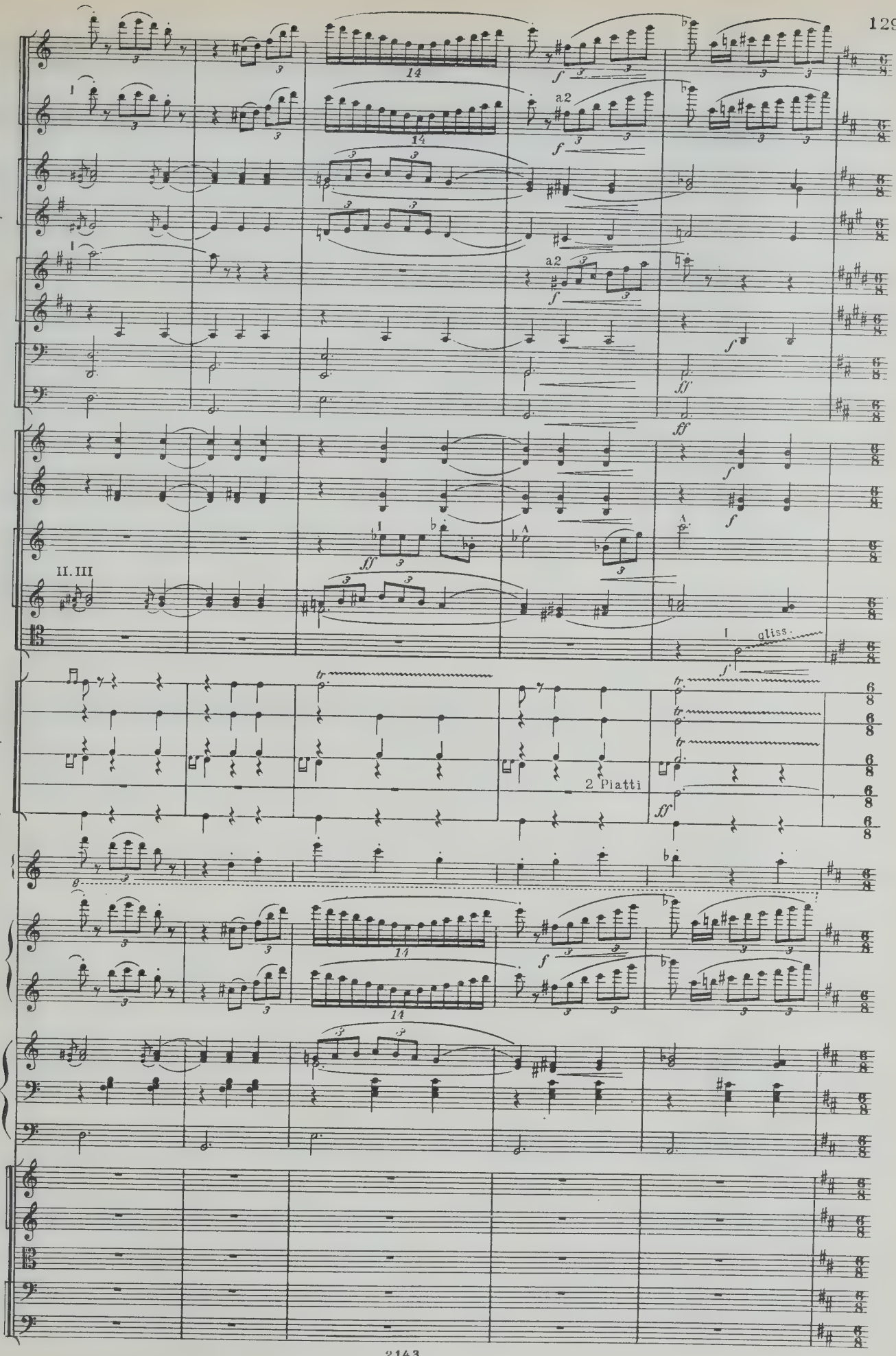

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
T-no
T-ro
Picc. G.
P-tti
C.
C-lli
Tav.
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
con sord.
arco
2143

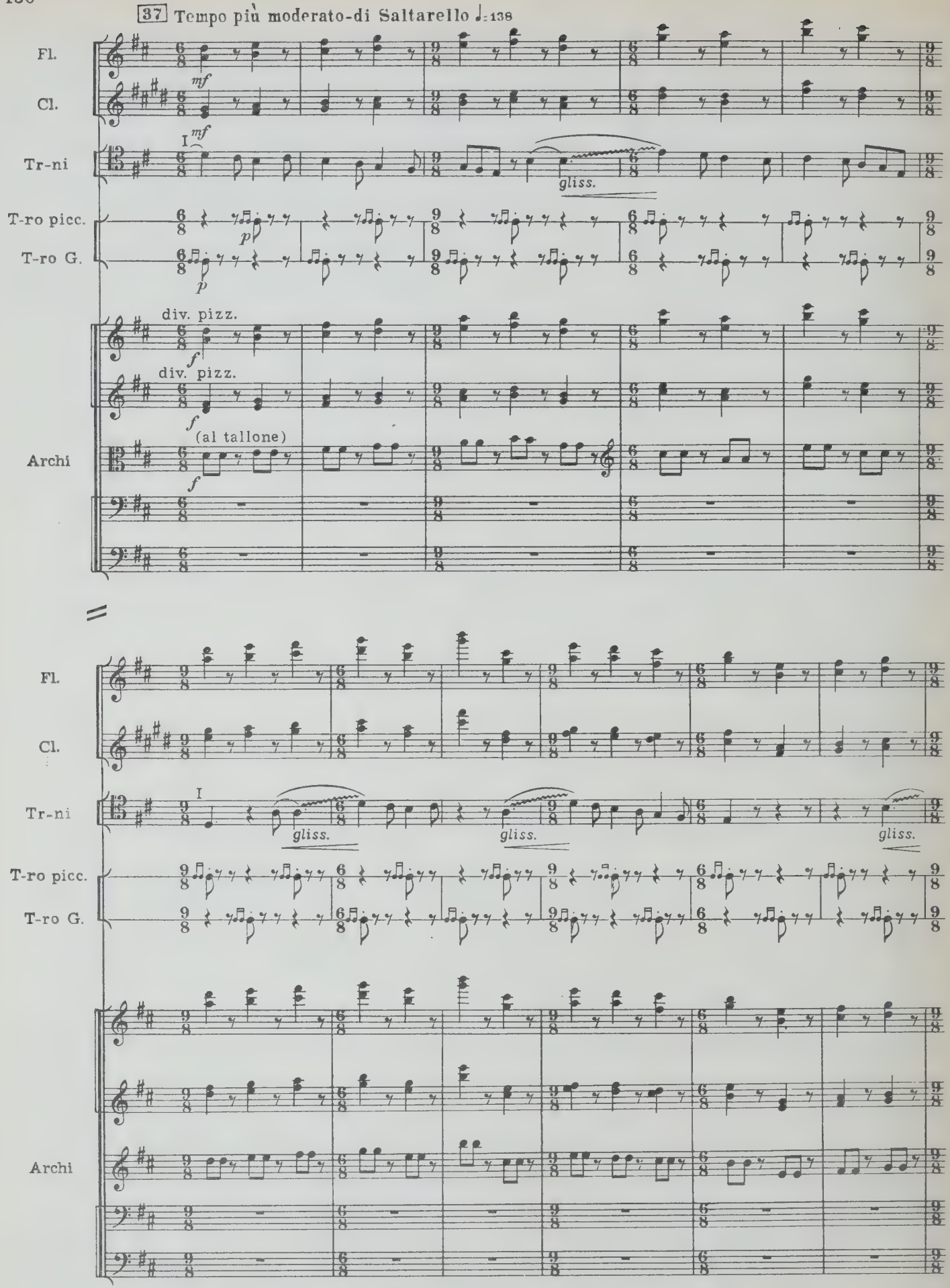

36 Tempo pesante di Valzer ♩.= 63
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti e C.
C-lli
P-no
8'4'
Org.
solo lancie
8'16'
36 Tempo pesante di Valzer ♩.= 63
non div.
Archi

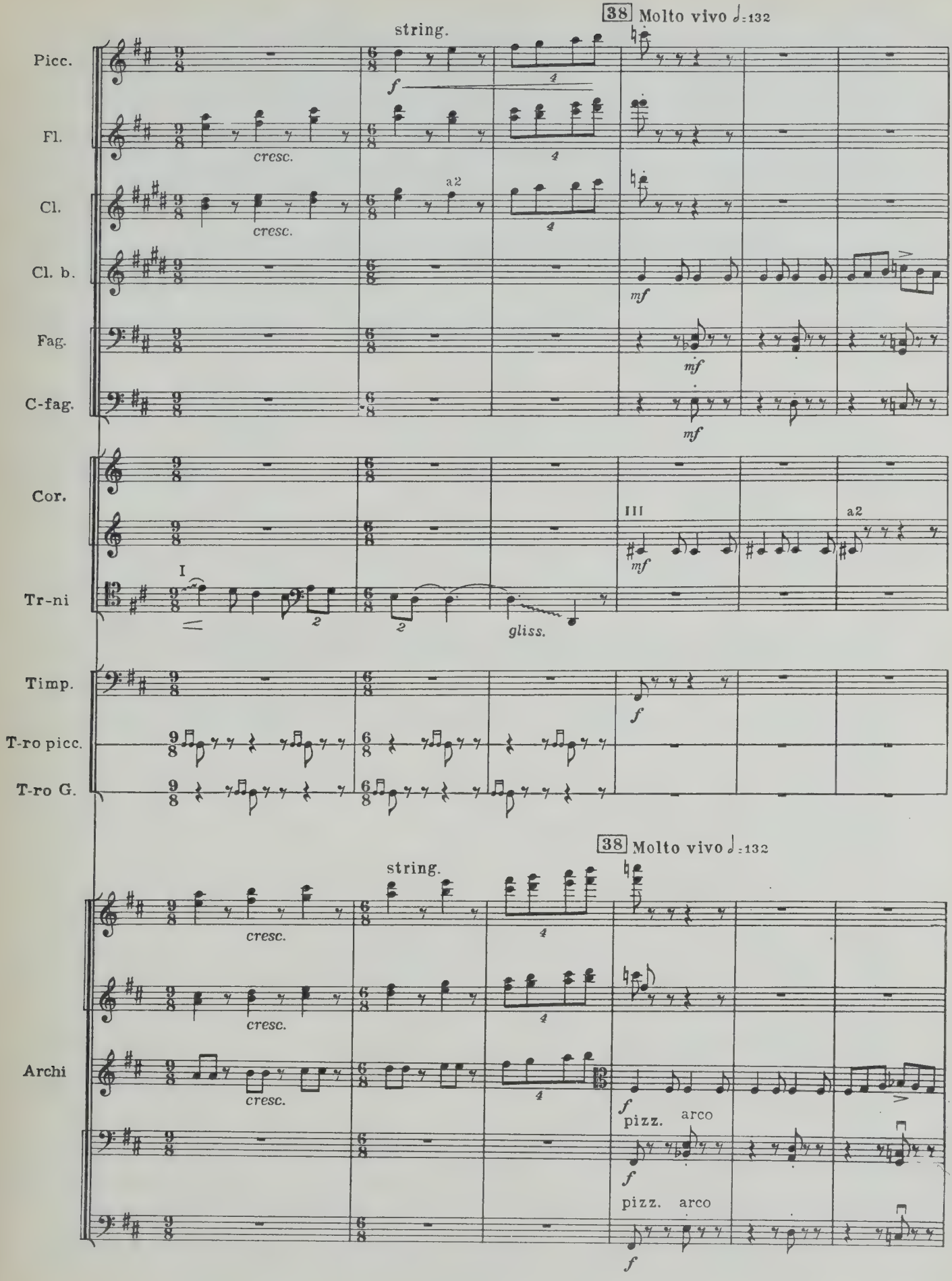

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
P-tti e C.
C-lli
P-no
Org.
Archi
a2
colla mazza
IV

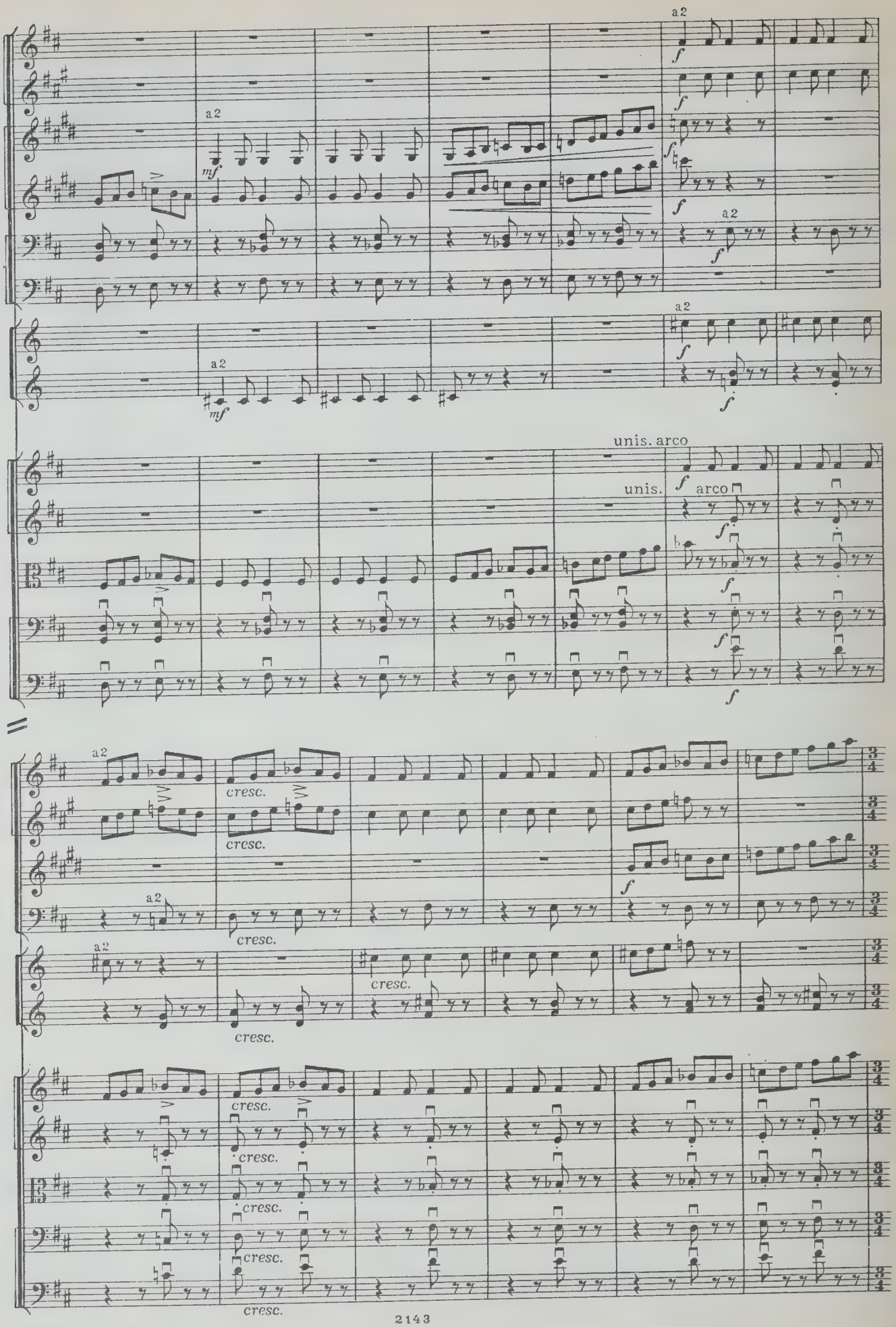

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti e C.
C-lli
P-no
Org.
Archi
sempre p
sempre p
a2
a2
a2
a2
I senza sord.
ff
arco sul G
arco sul G
ff
ff
ff
ff
ff

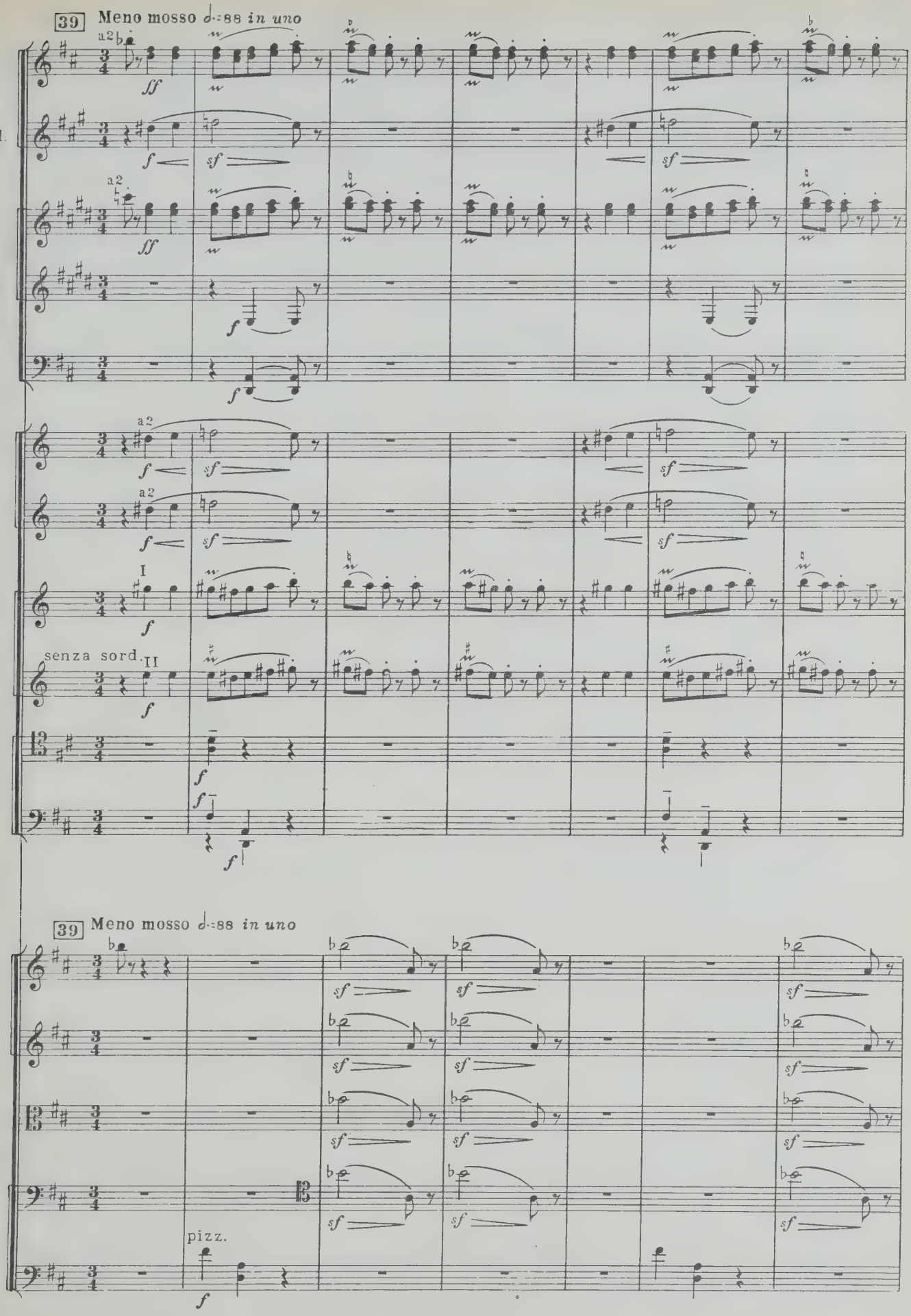

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti e C.
C-lli
P-no
Org.
Archi

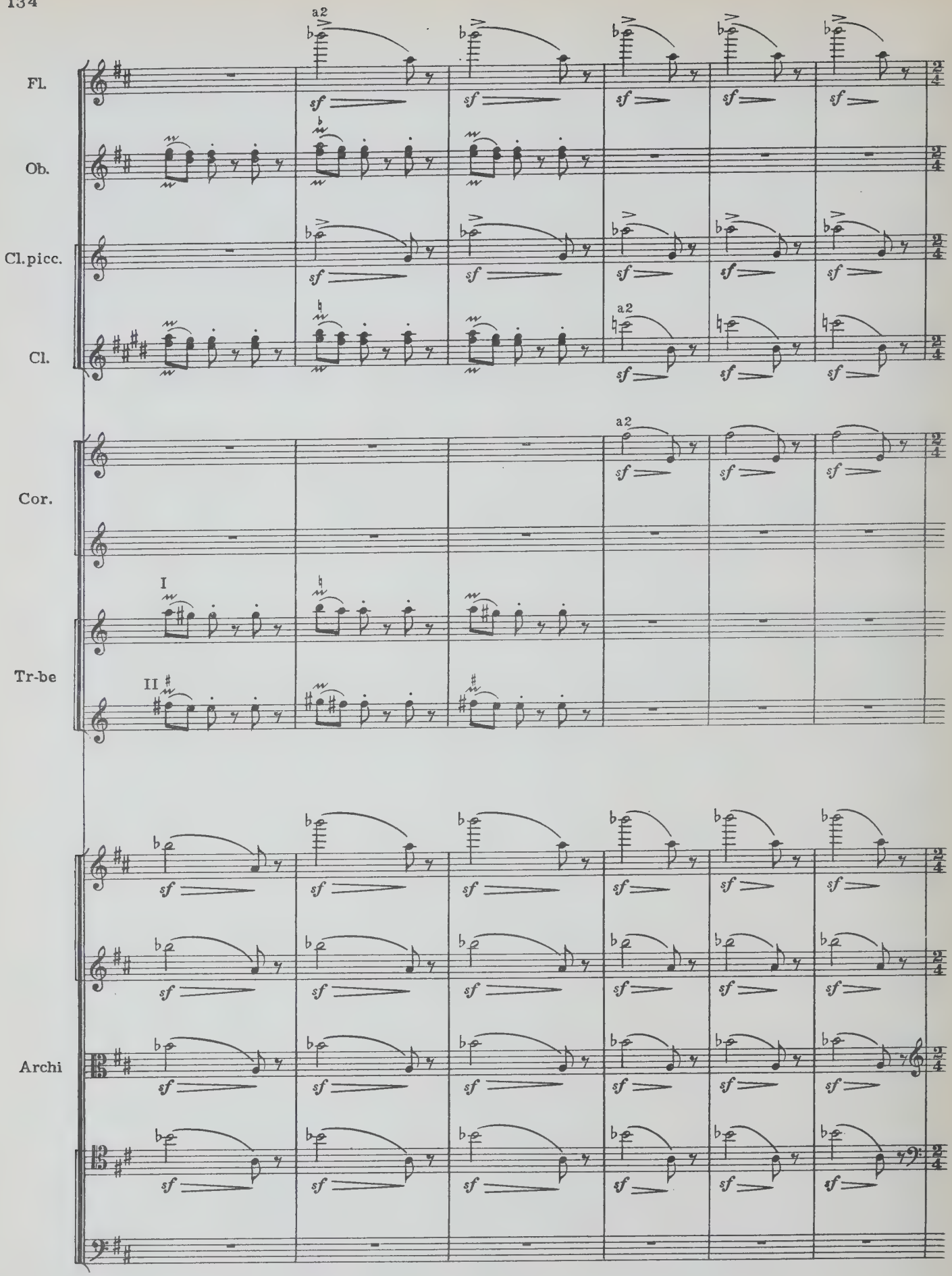

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
P-tti e C.
C-lli
P-no
Org.
Archi
a2
gliss.
2 Piatti

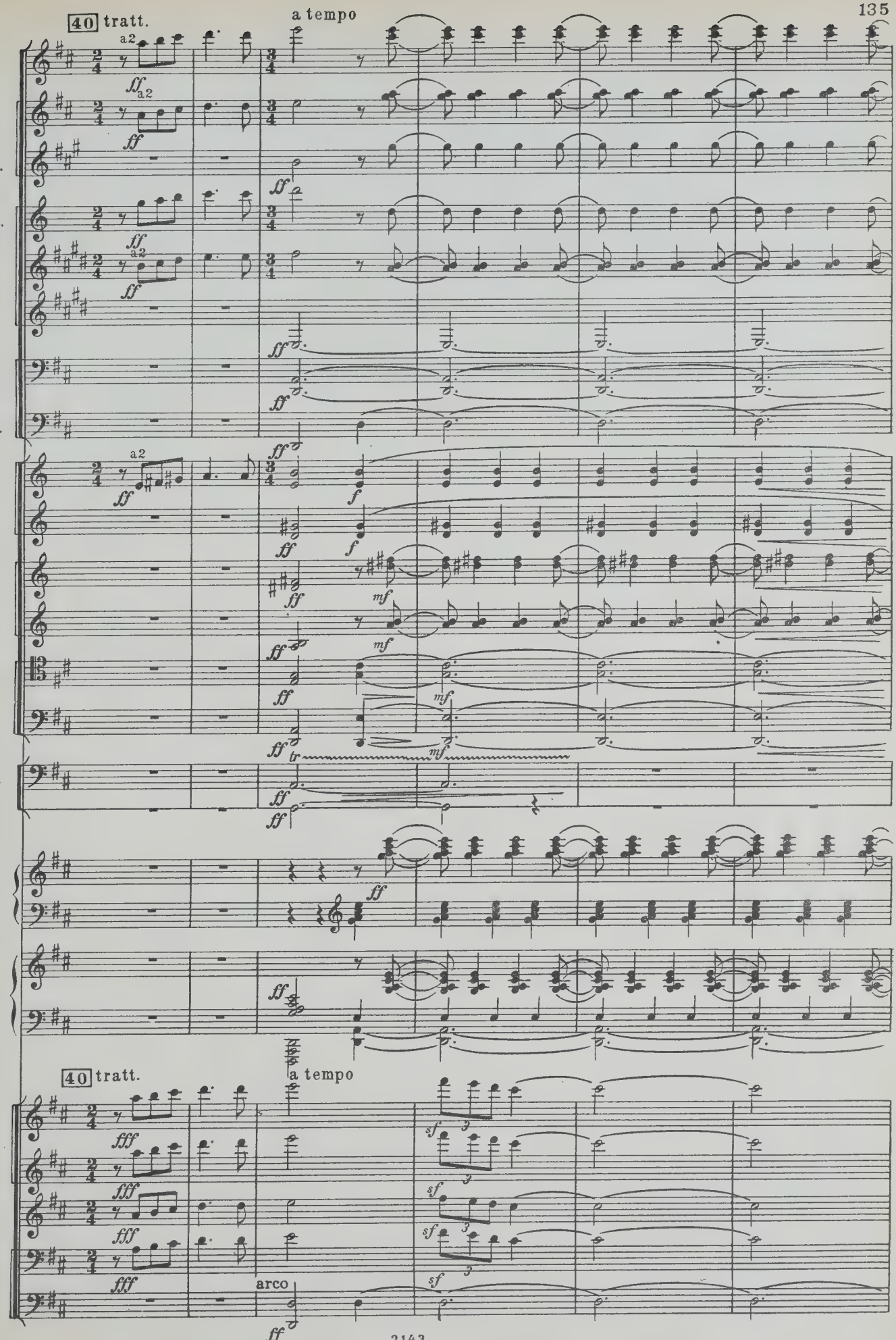

37 Tempo più moderato-di Saltarello ♩= 138
Fl.
Cl.
Tr-ni
T-ro picc.
T-ro G.
Archi
mf
p
f
I
gliss.
div. pizz.
(al tallone)

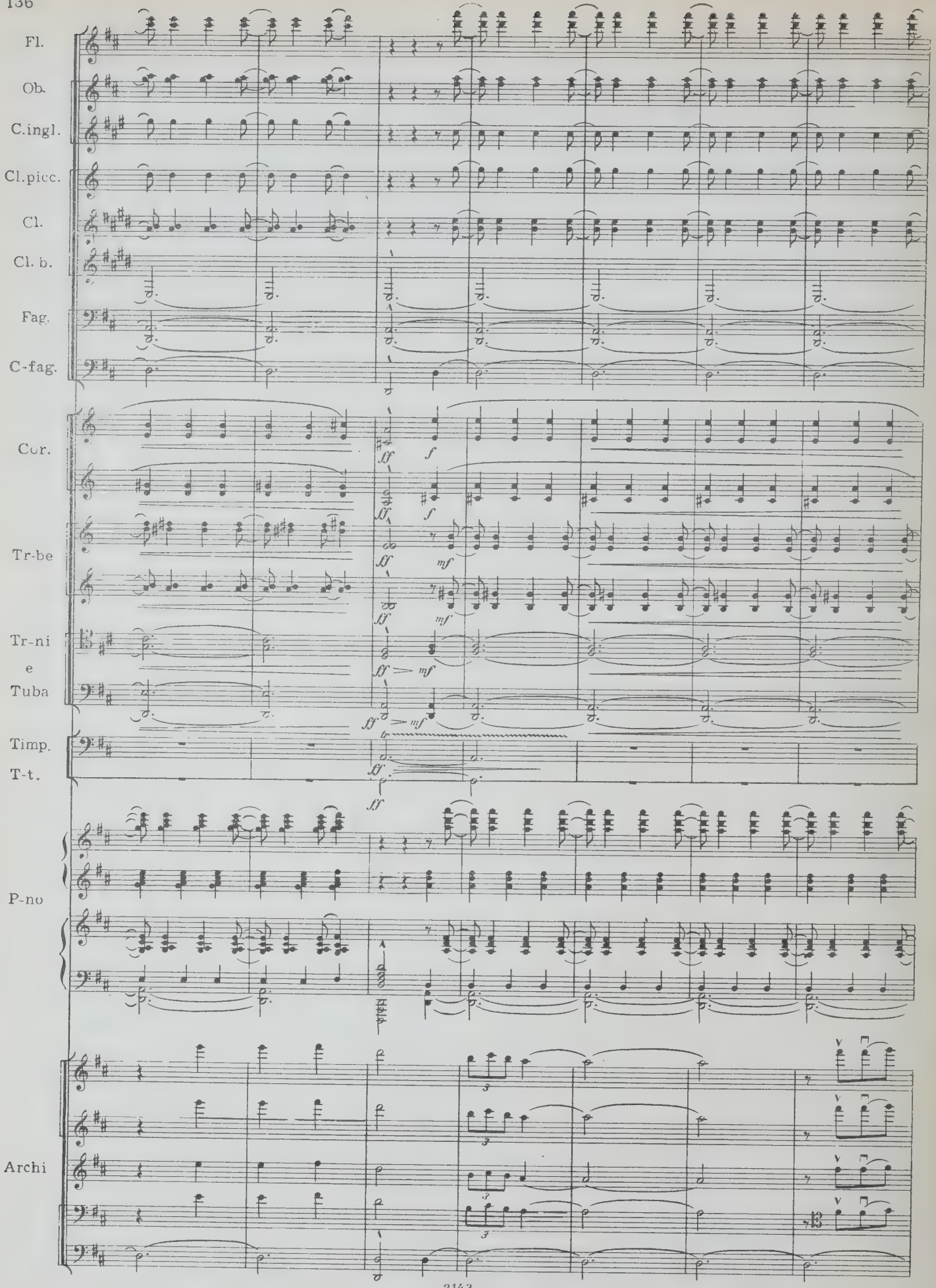

38 Molto vivo ♩=132
string.
Picc.
Fl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
T-ro picc.
T-ro G.
Archi
cresc.
a2
f
mf
I
III
gliss.
pizz.
arco

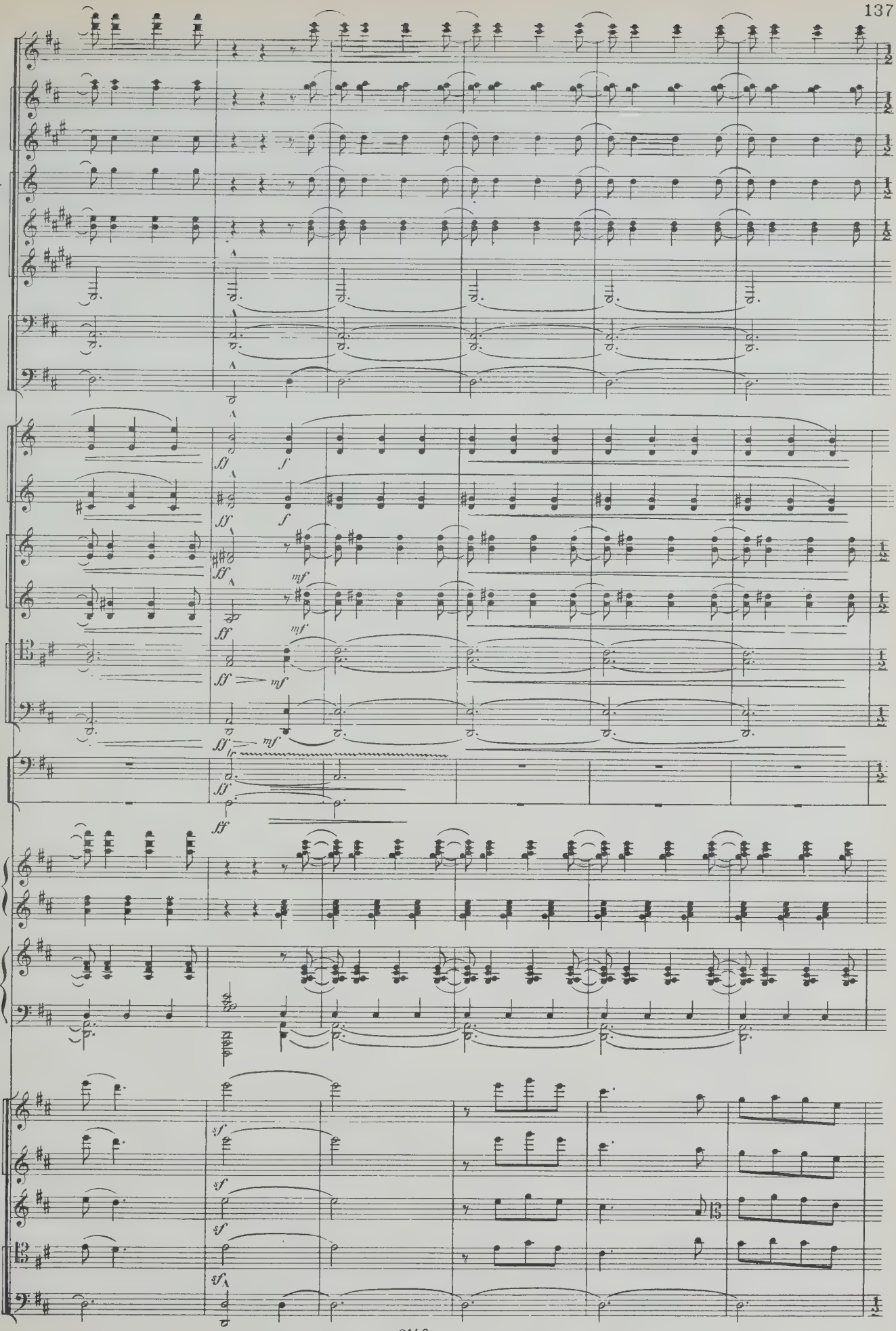

Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
a2
unis.
arco
cresc.

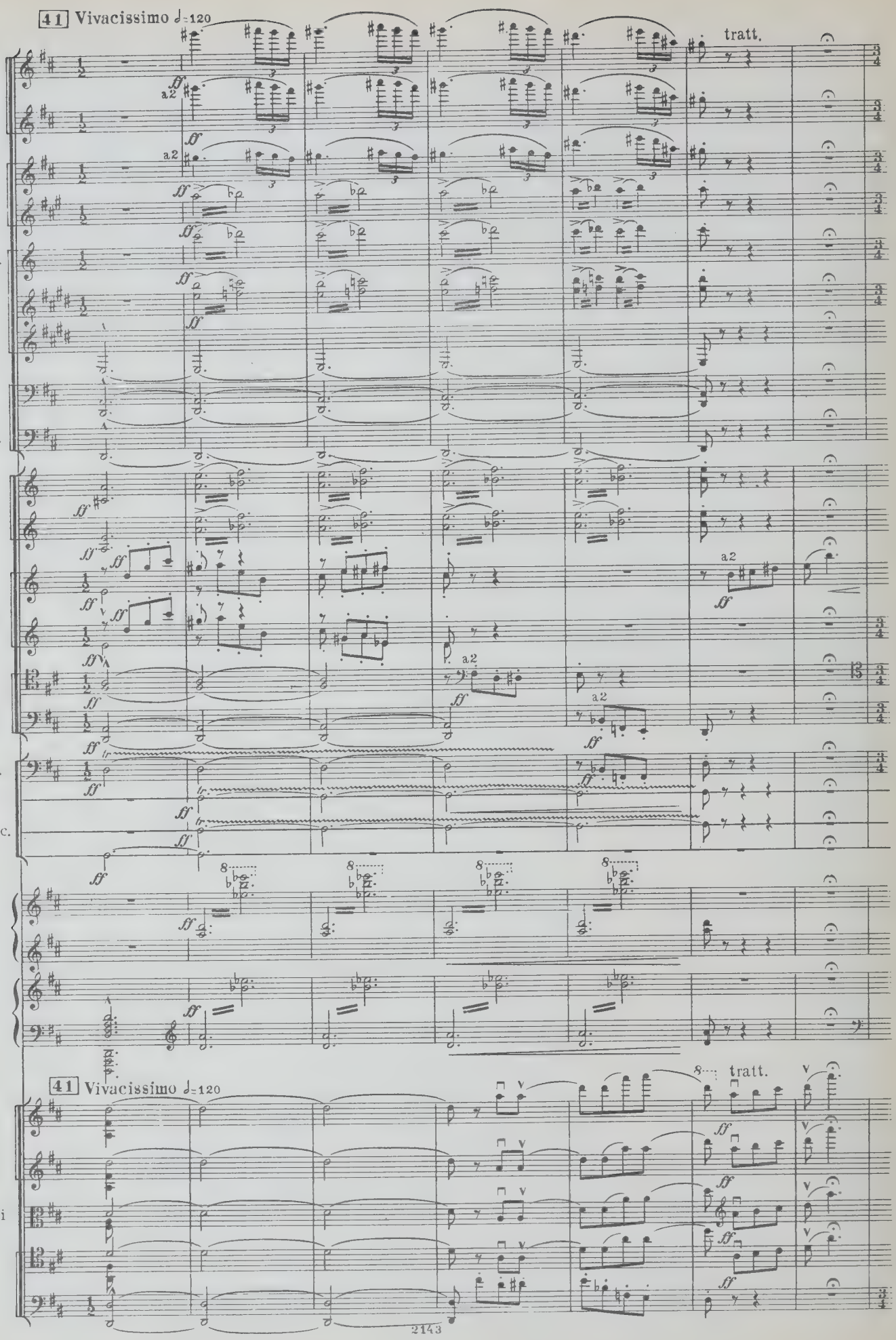

39 Meno mosso 𝅗𝅥=88 in uno
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
senza sord.
Tr-ni
e
Tuba
39 Meno mosso 𝅗𝅥=88 in uno
Archi
pizz.

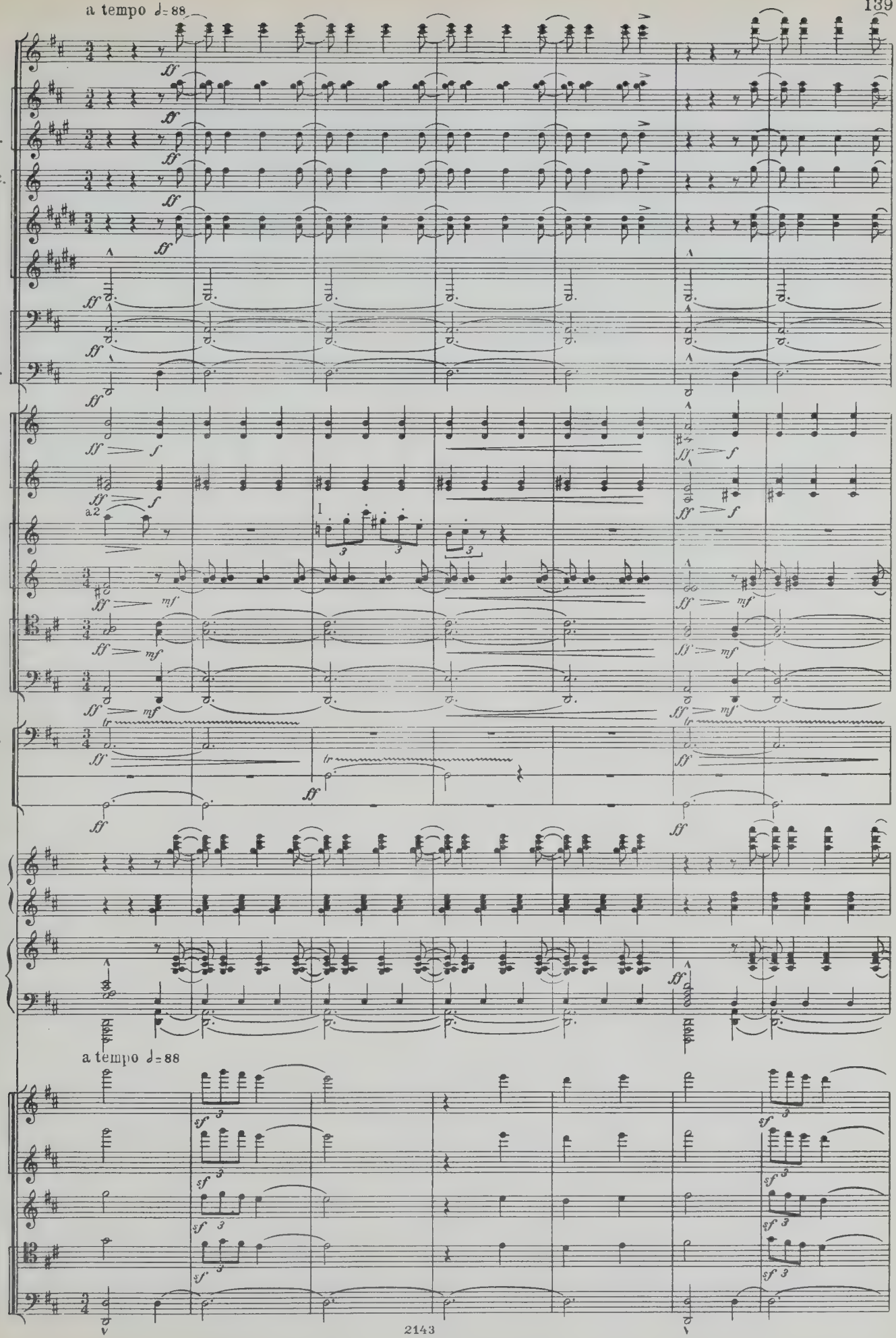

Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.
Cor.
Tr-be
Archi
a2
I
II
sf

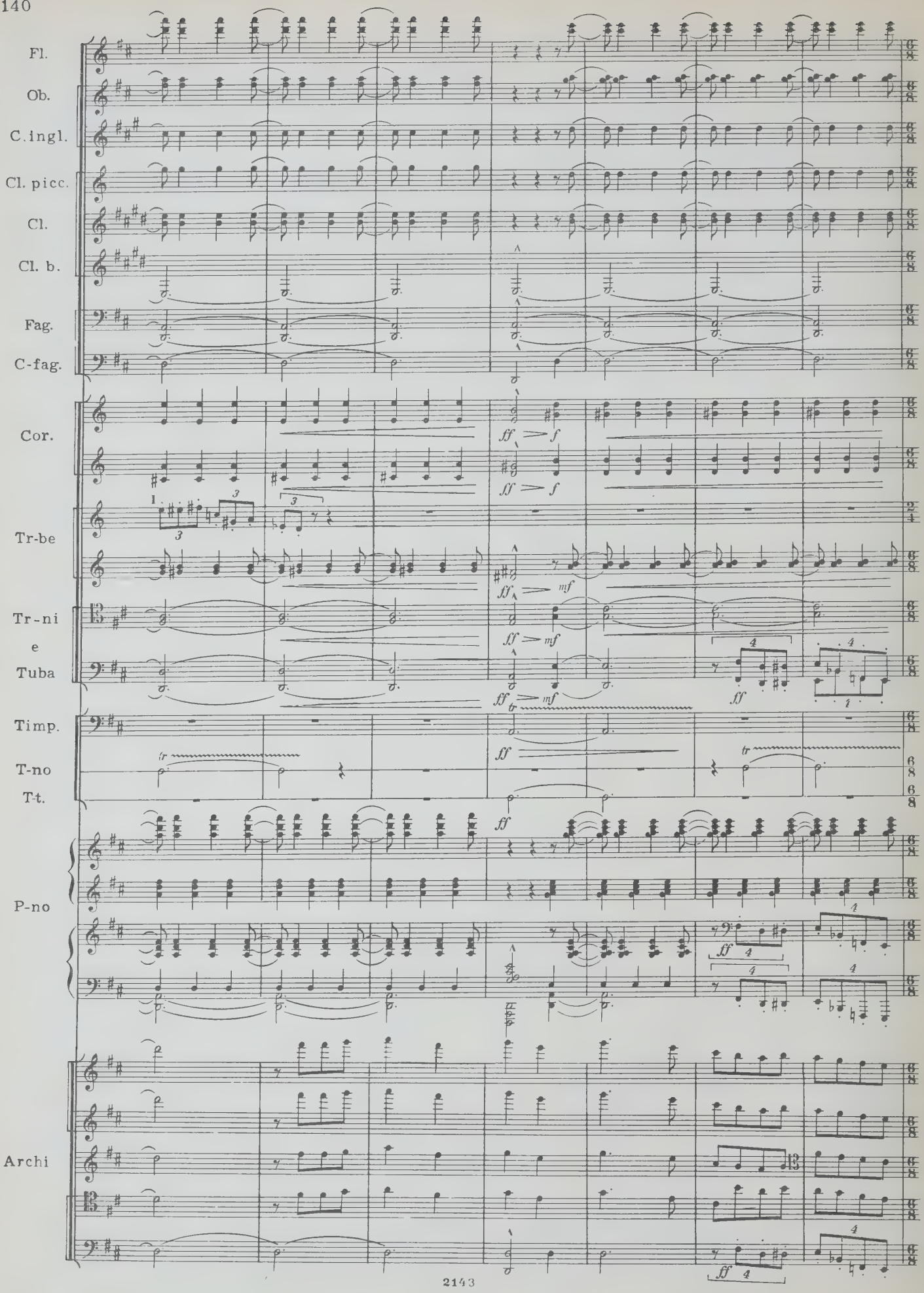

40 tratt.
a tempo
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl. b
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-t.
P-no
Archi
arco

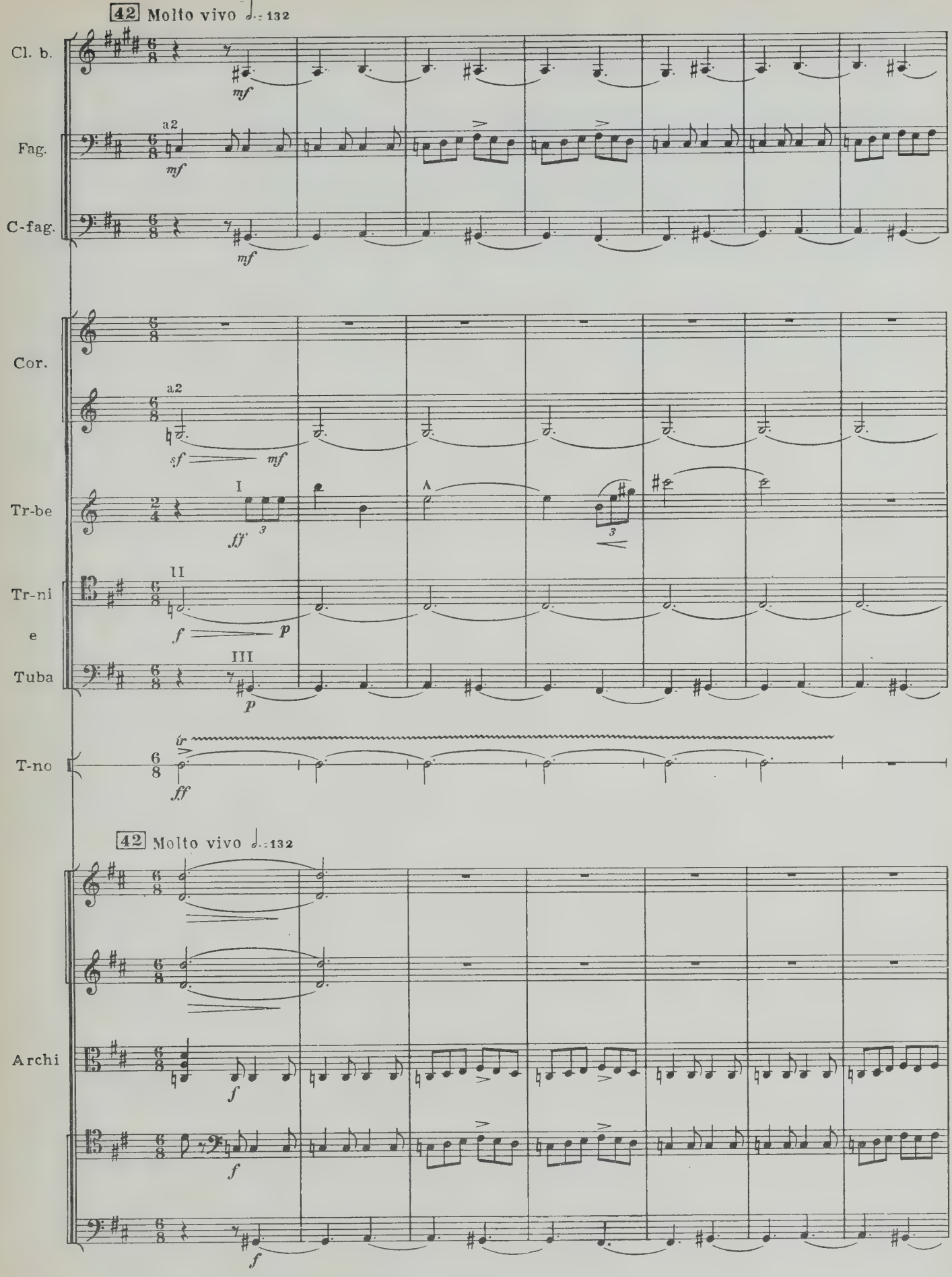

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-t.
P-no
Archi
fff
f
mf
fff > mf

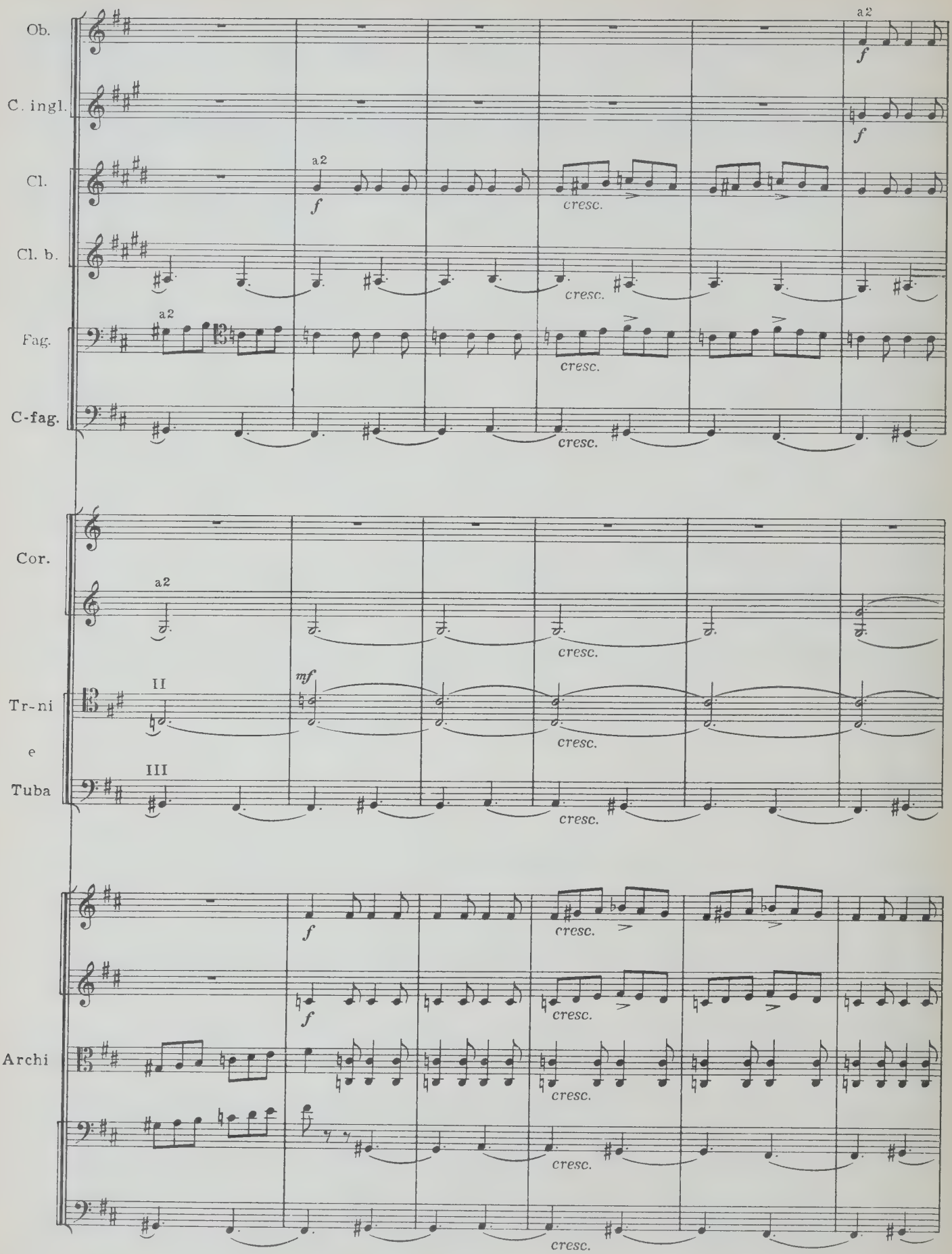

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-t.
P-no
Archi

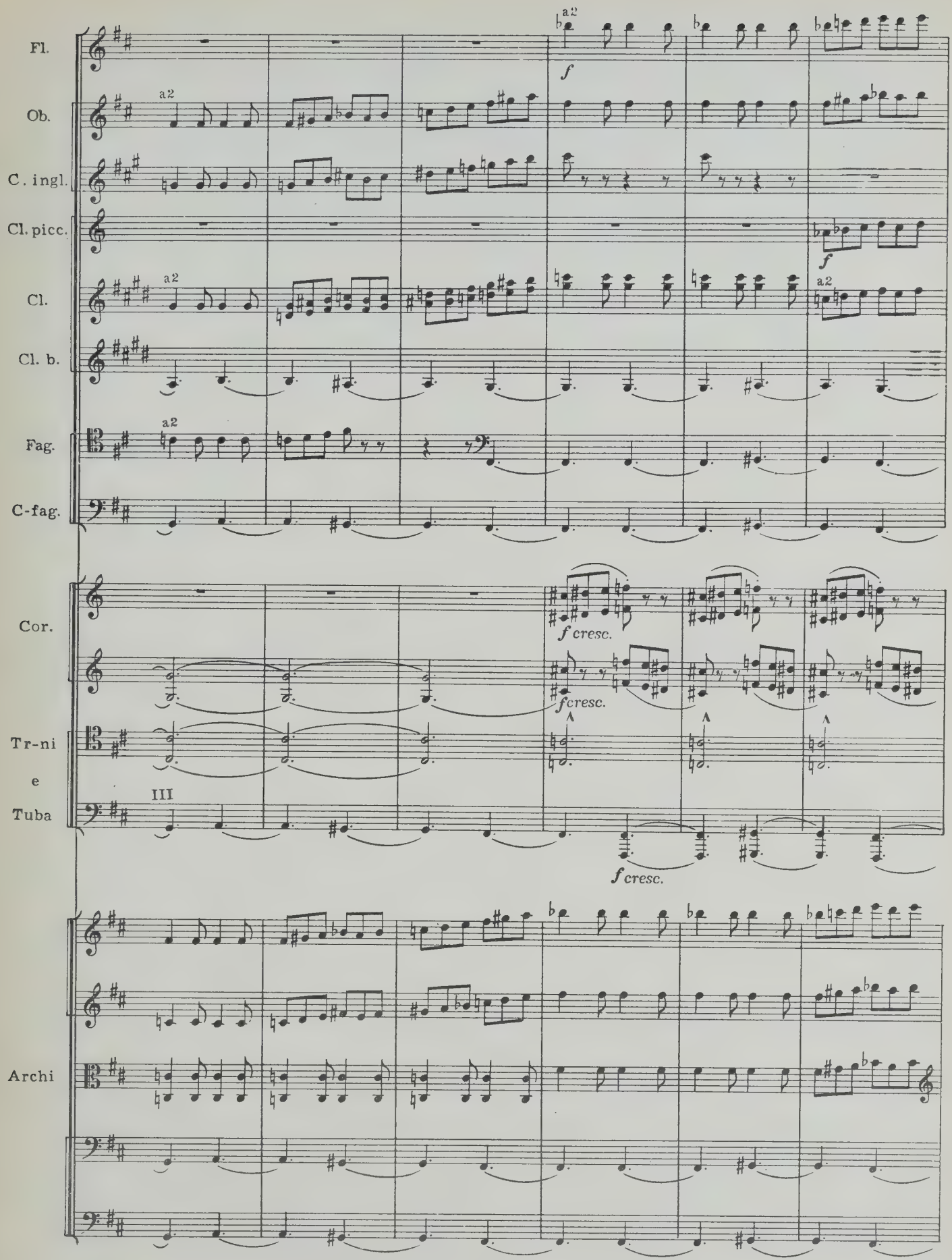

41 Vivacissimo ♩=120
tratt.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro picc.
T-t.
P-no
Archi
a2
ff

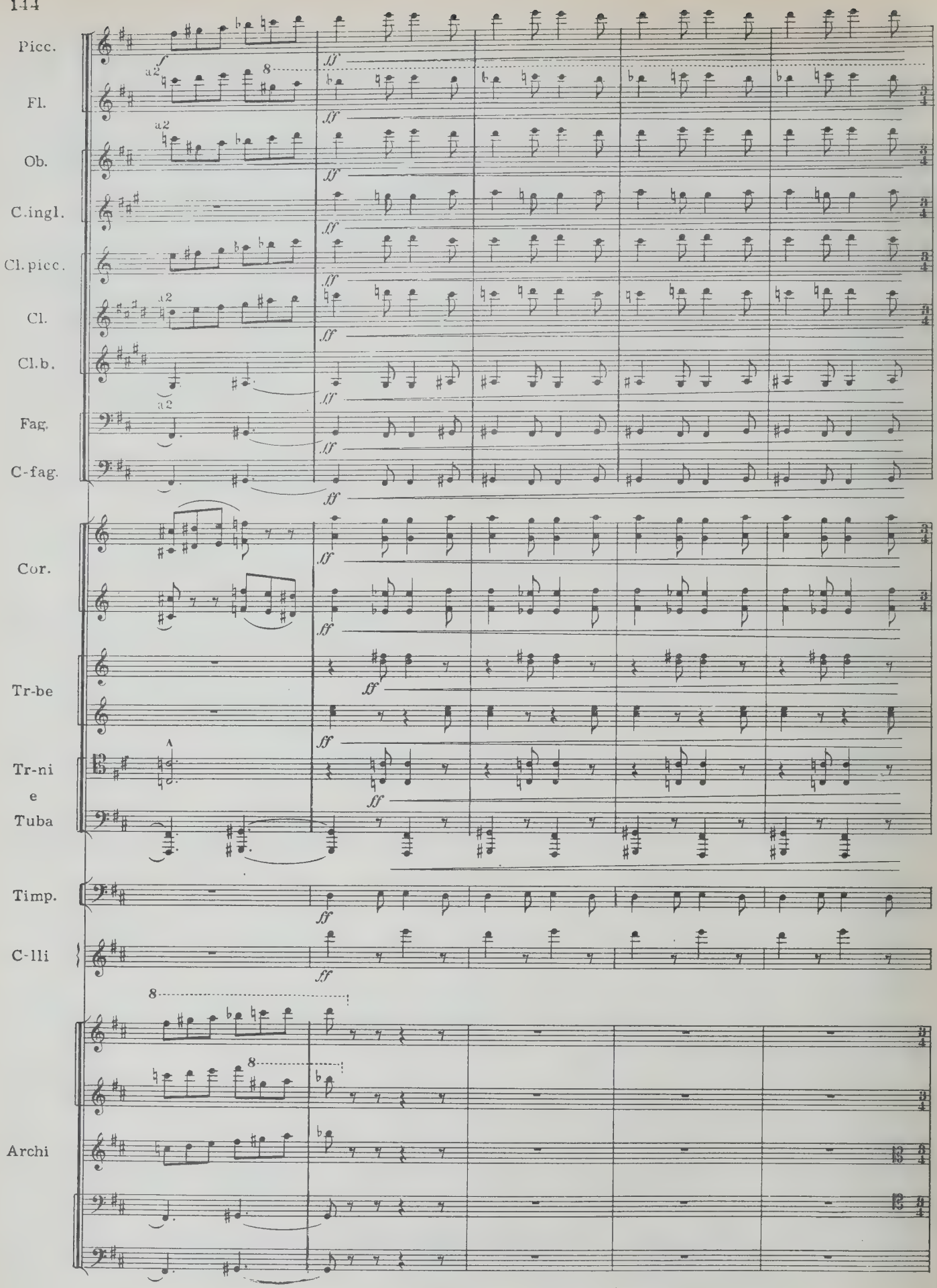

a tempo ♩= 88
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-t.
P-no
a tempo ♩= 88
Archi

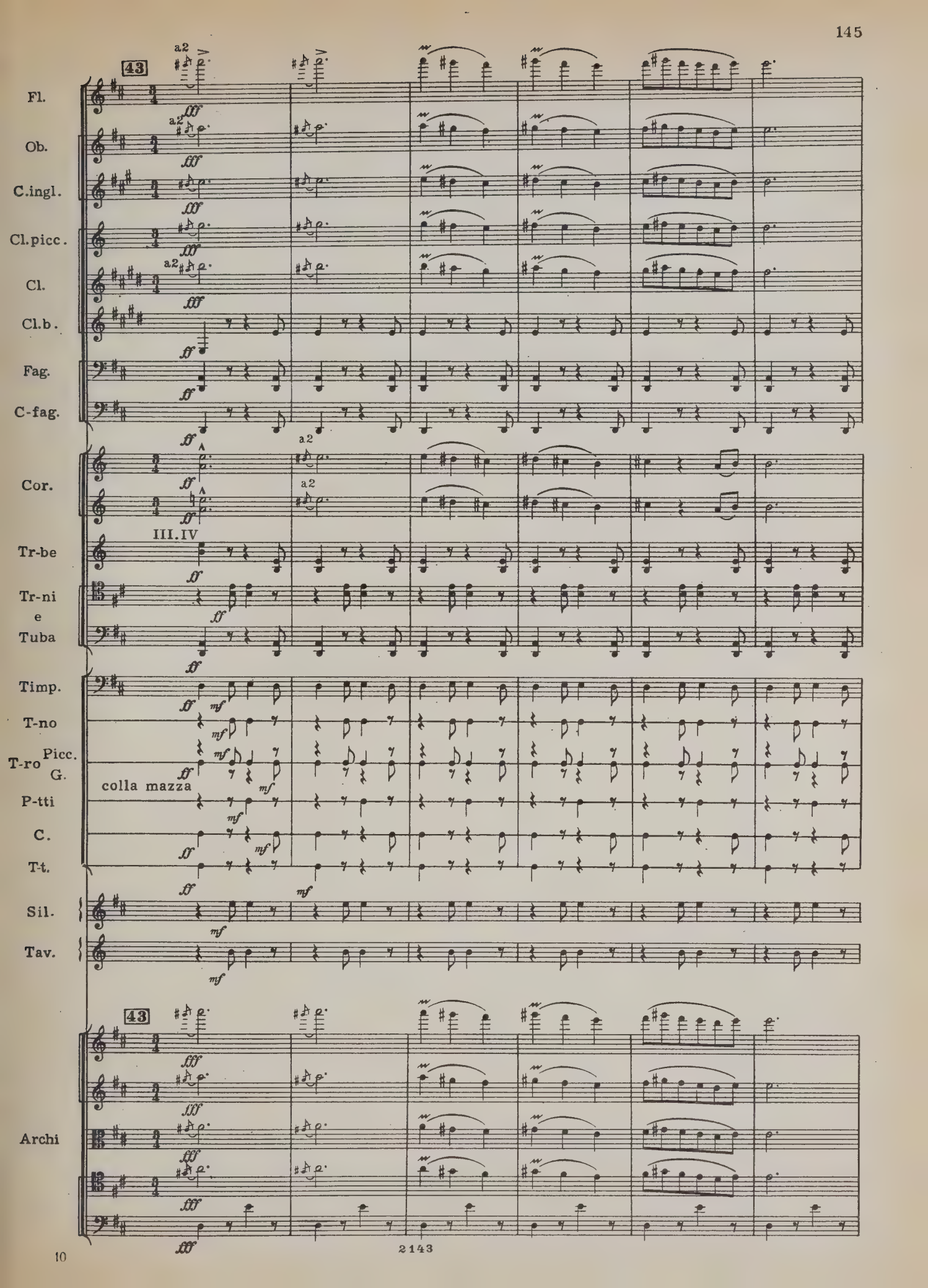

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-t.
P-no
Archi

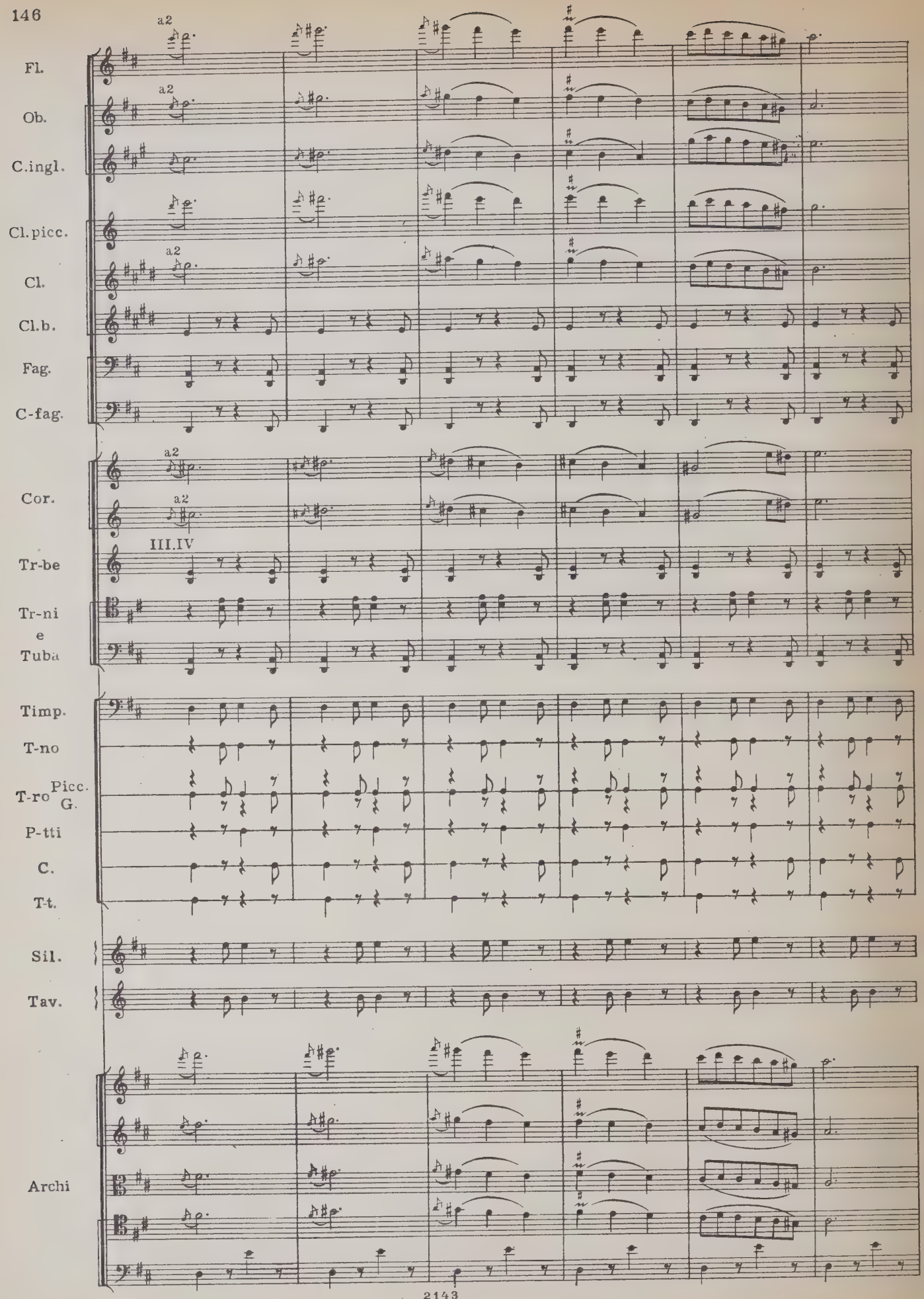

42 Molto vivo ♩.= 132
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-no
Archi
a2
mf
sf
ff
f
p
ir
I
II
III

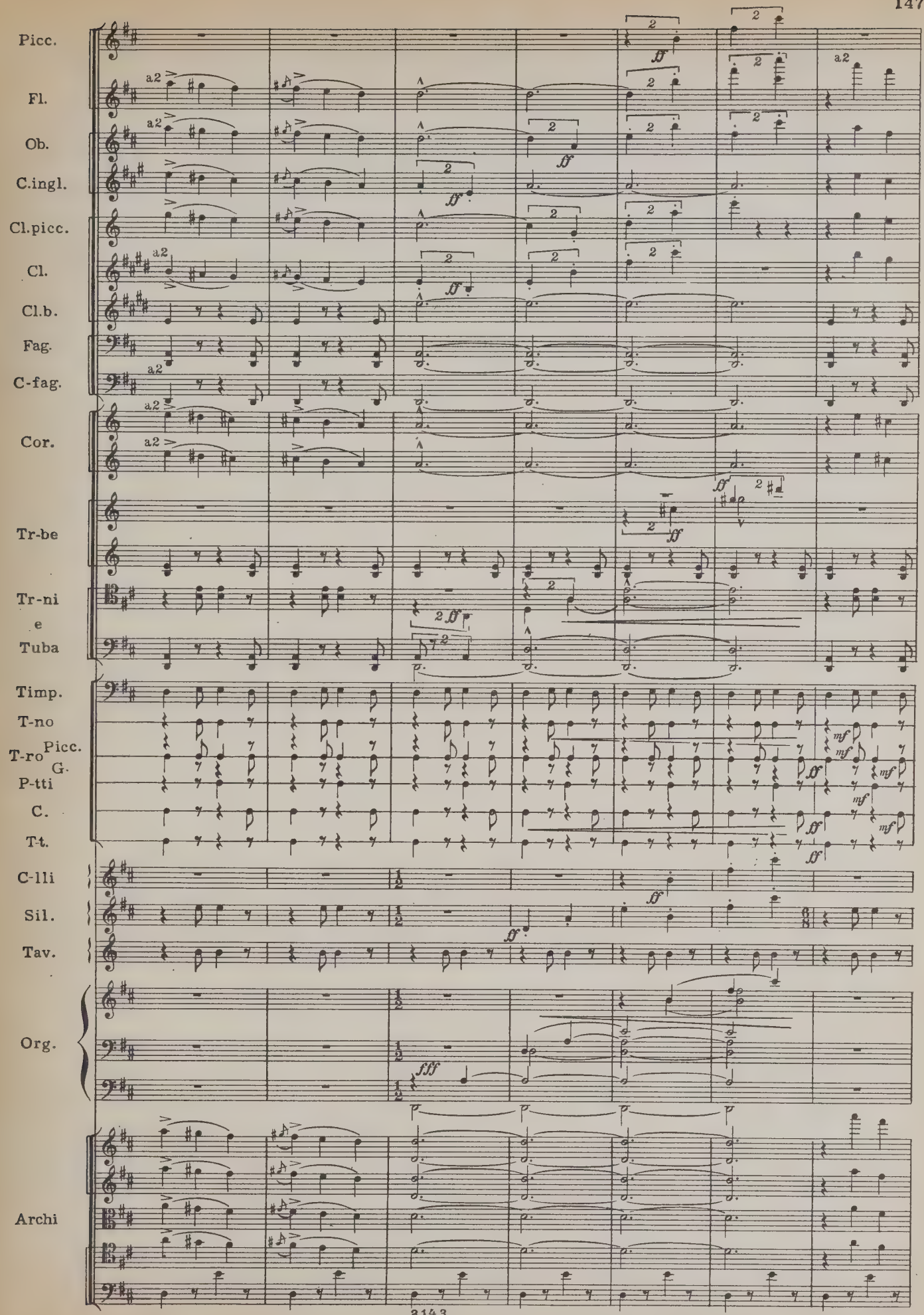

Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Archi
a2
f
cresc.
mf
II
III

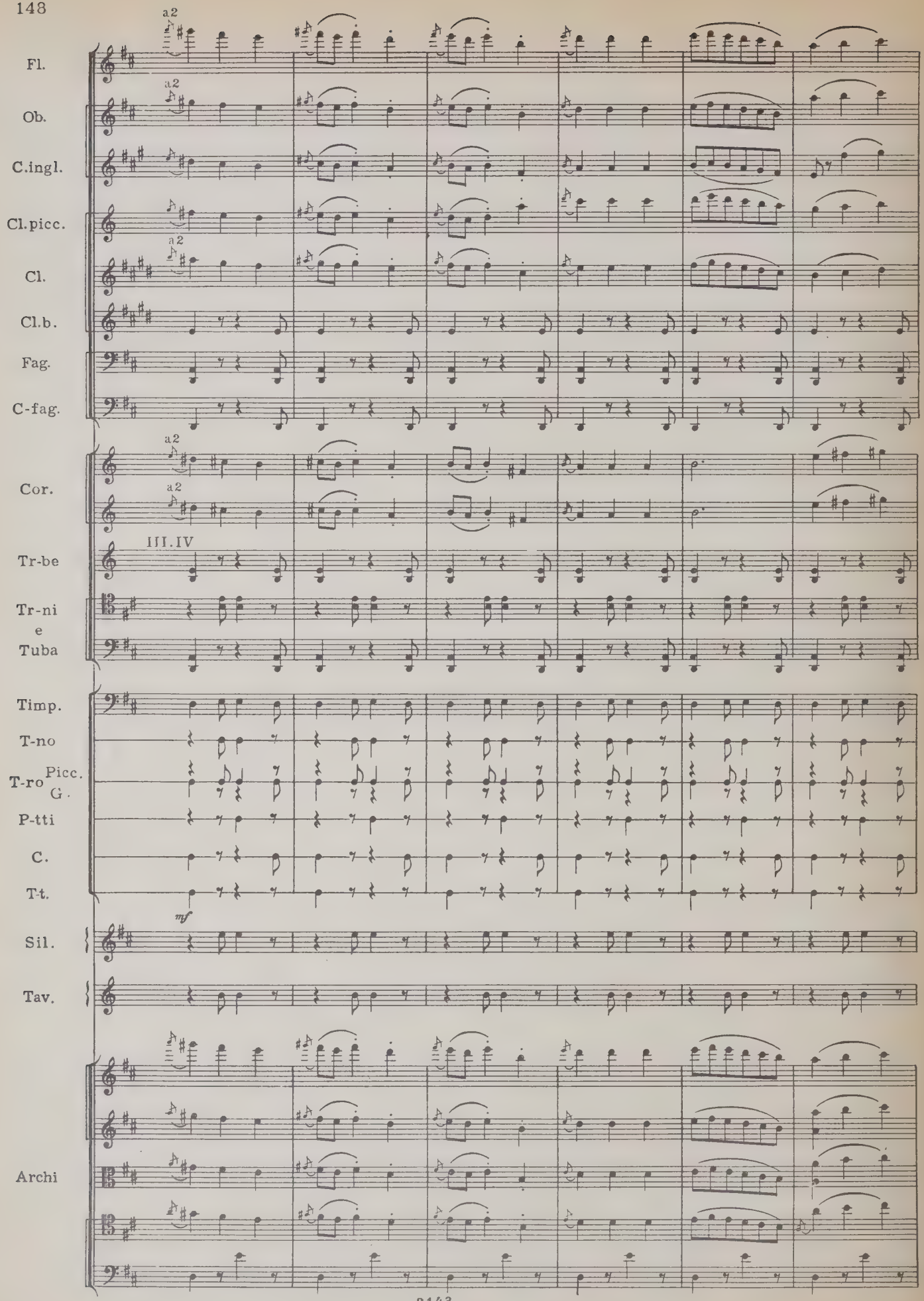

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Archi
a2
III
f
f cresc.

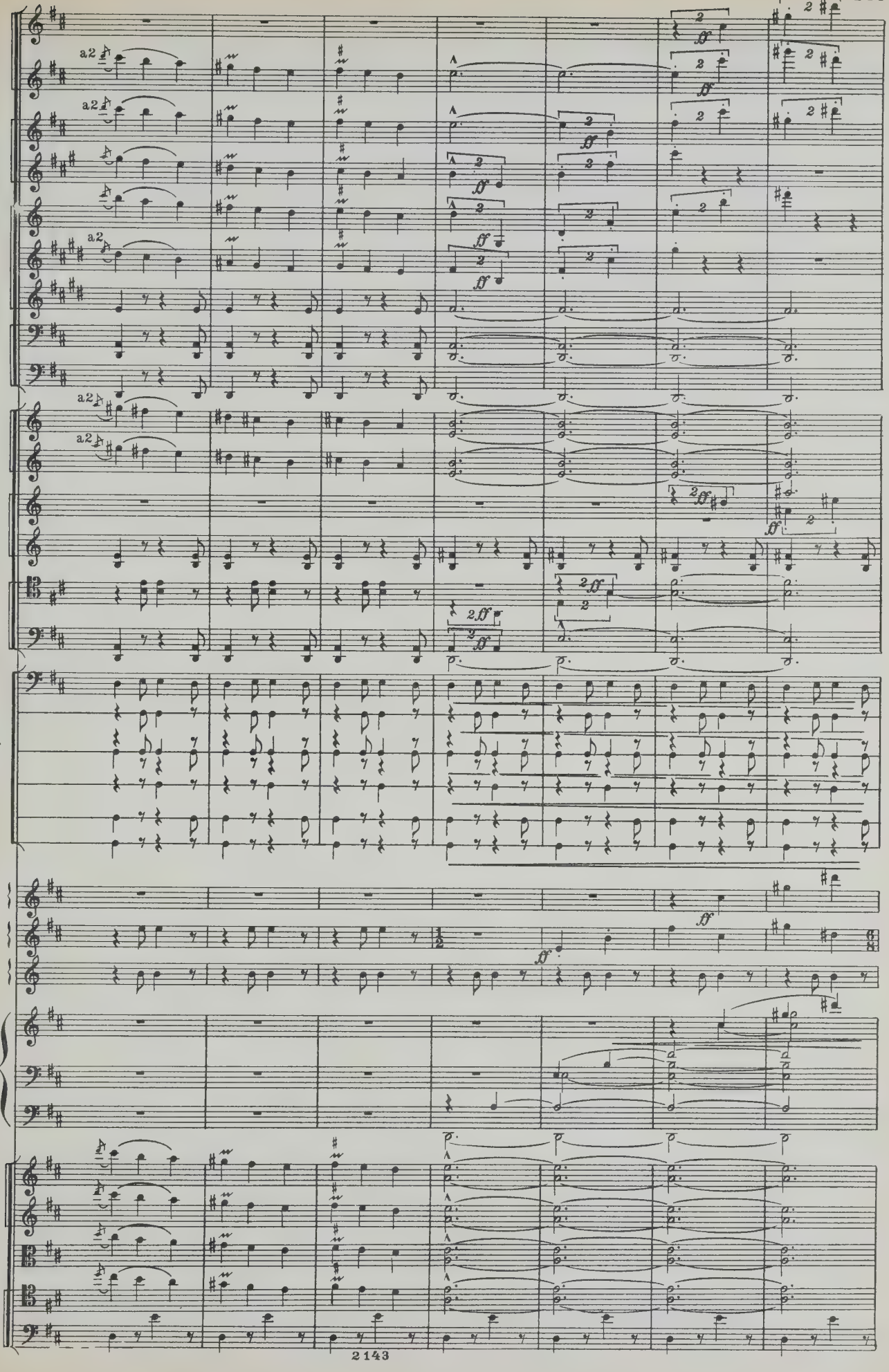

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
C-lli
Archi
a2
ff

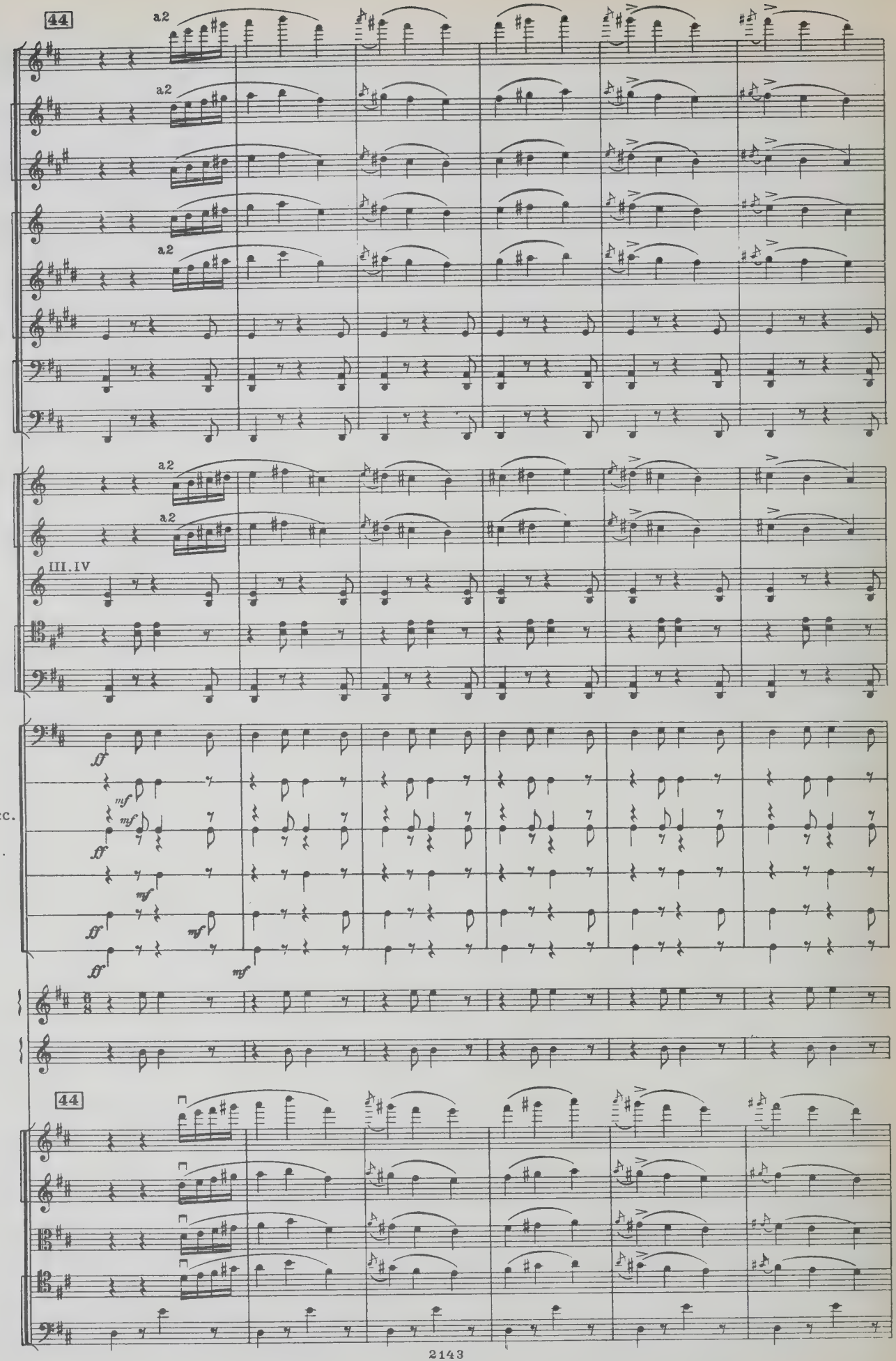

43
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
III.IV
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
colla mazza
P-tti
C.
T-t.
Sil.
Tav.
43
Archi
a2
fff
ff
mf

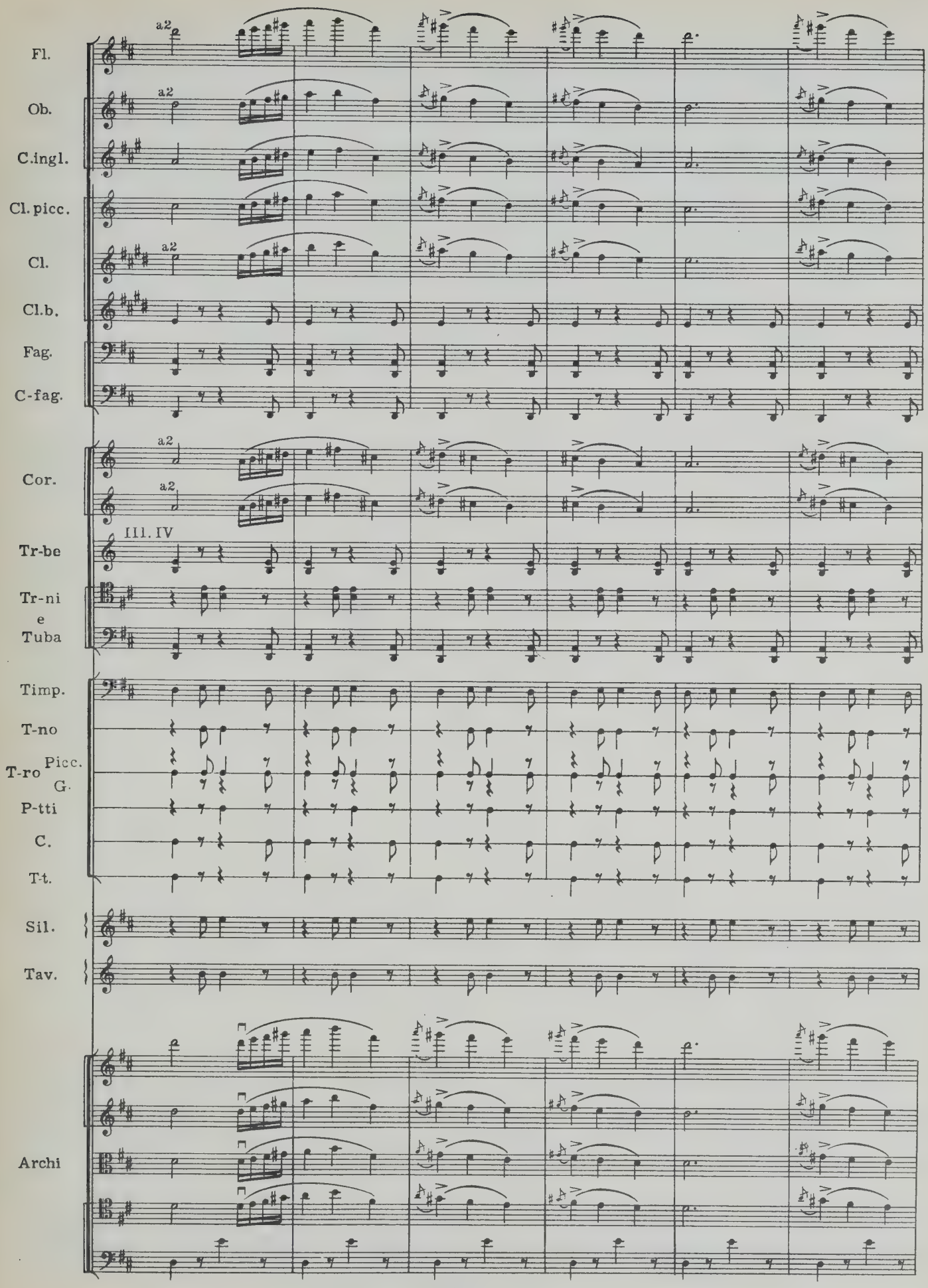

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
Sil.
Tav.
Archi
a2
III.IV

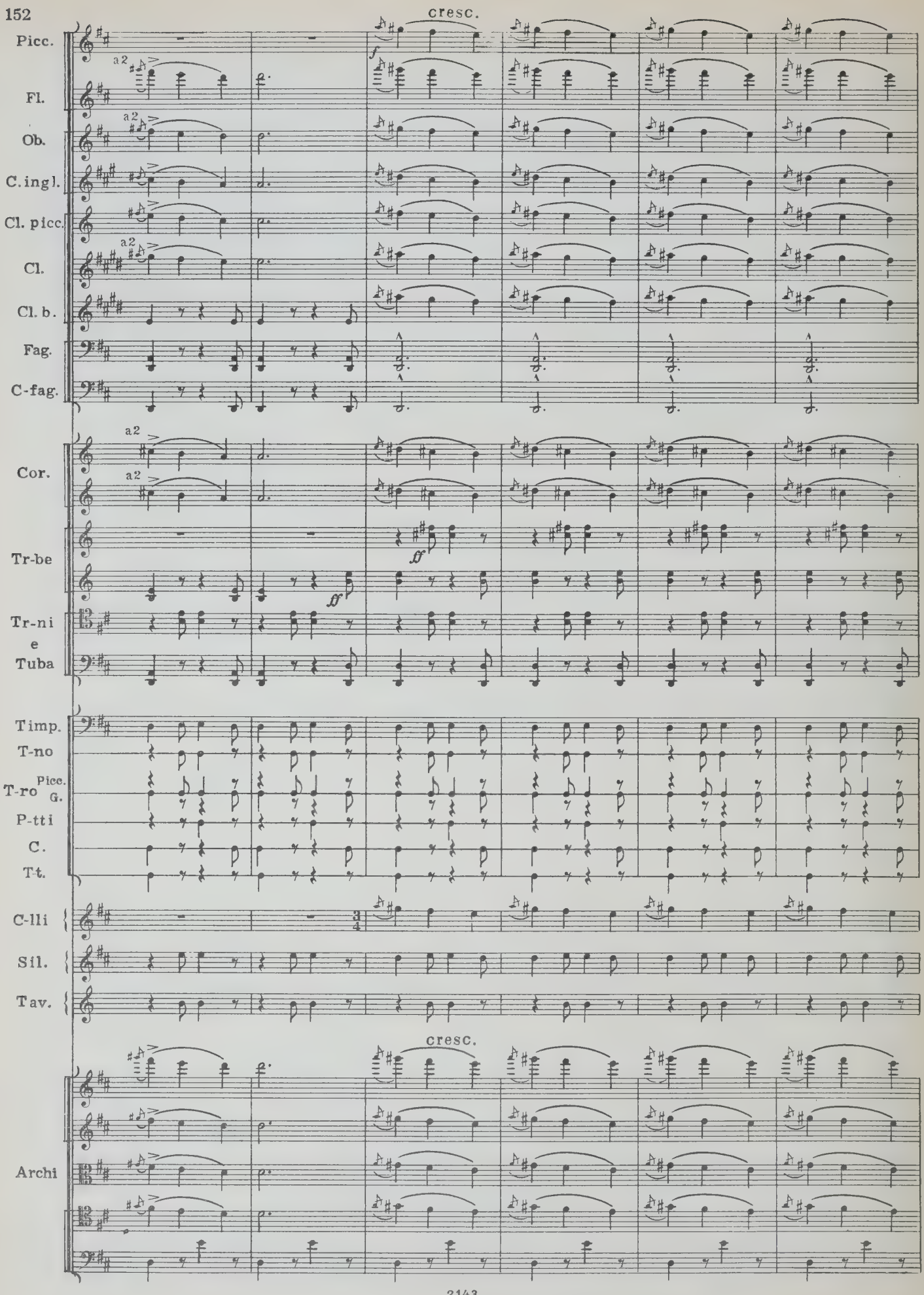

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
C-lli
Sil.
Tav.
Org.
Archi
a2
ff
fff
mf

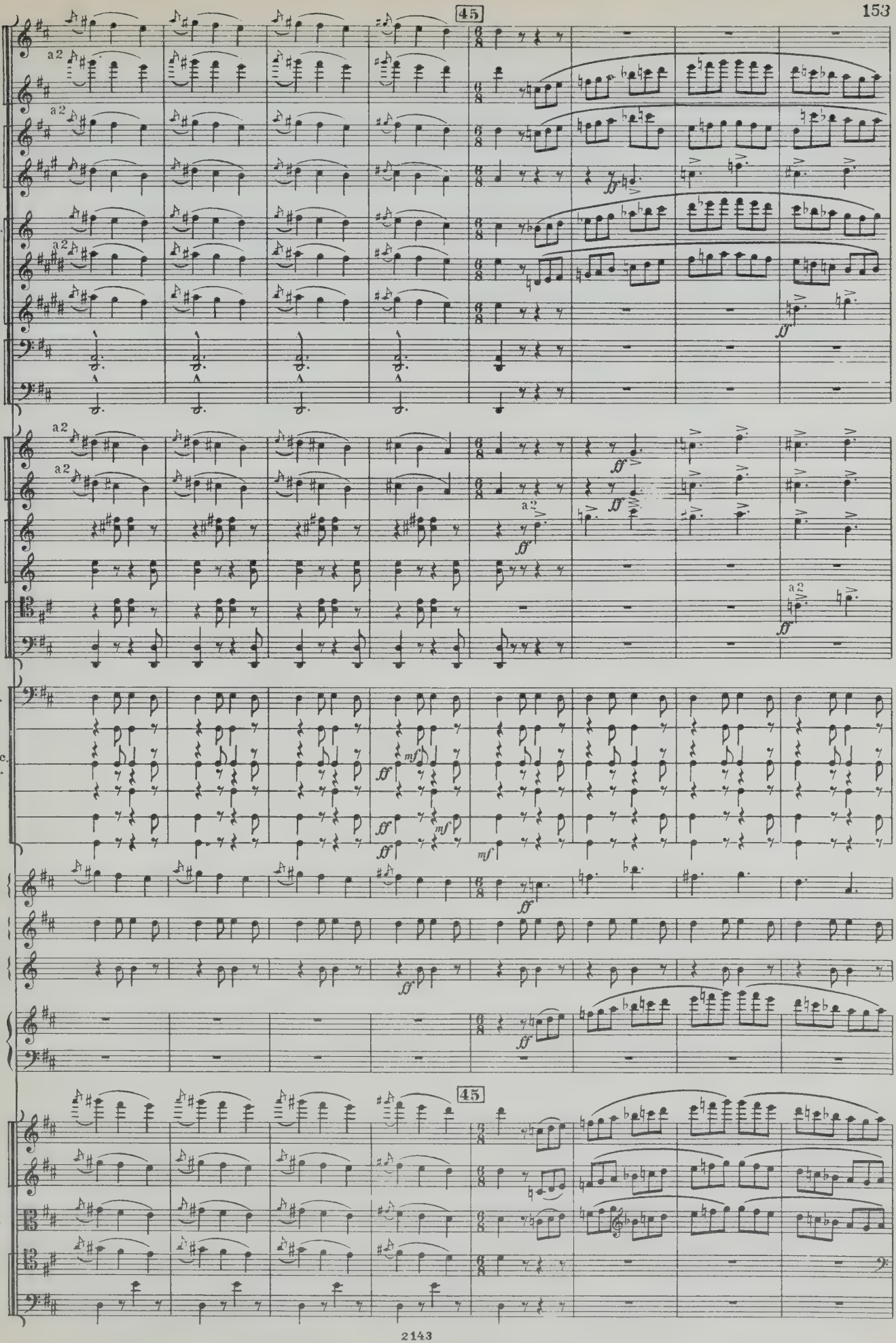

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
Sil.
Tav.
Archi
a2
III. IV
mf

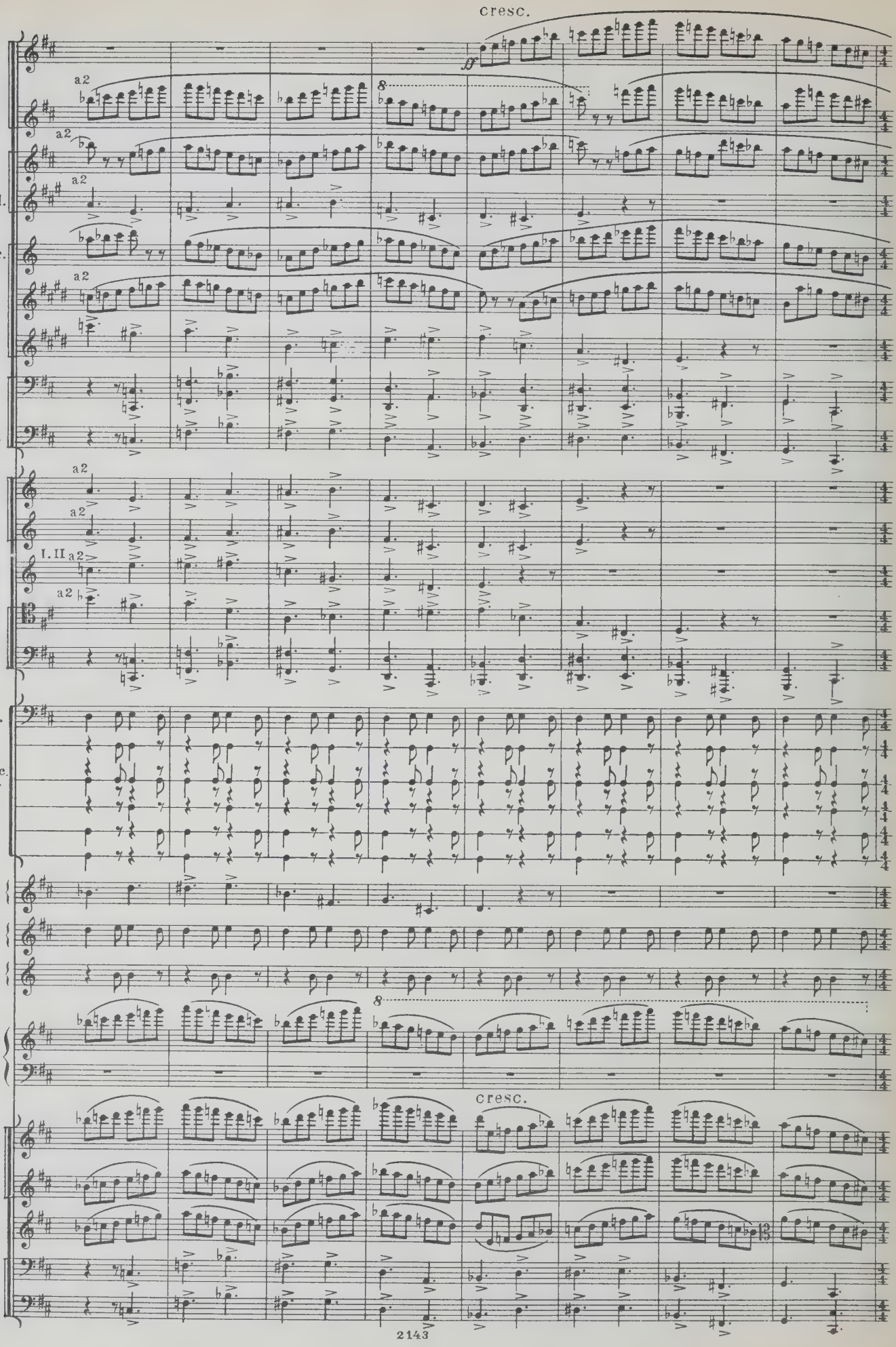

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
C-lli
Sil.
Tav.
Org.
Archi
a2
2143

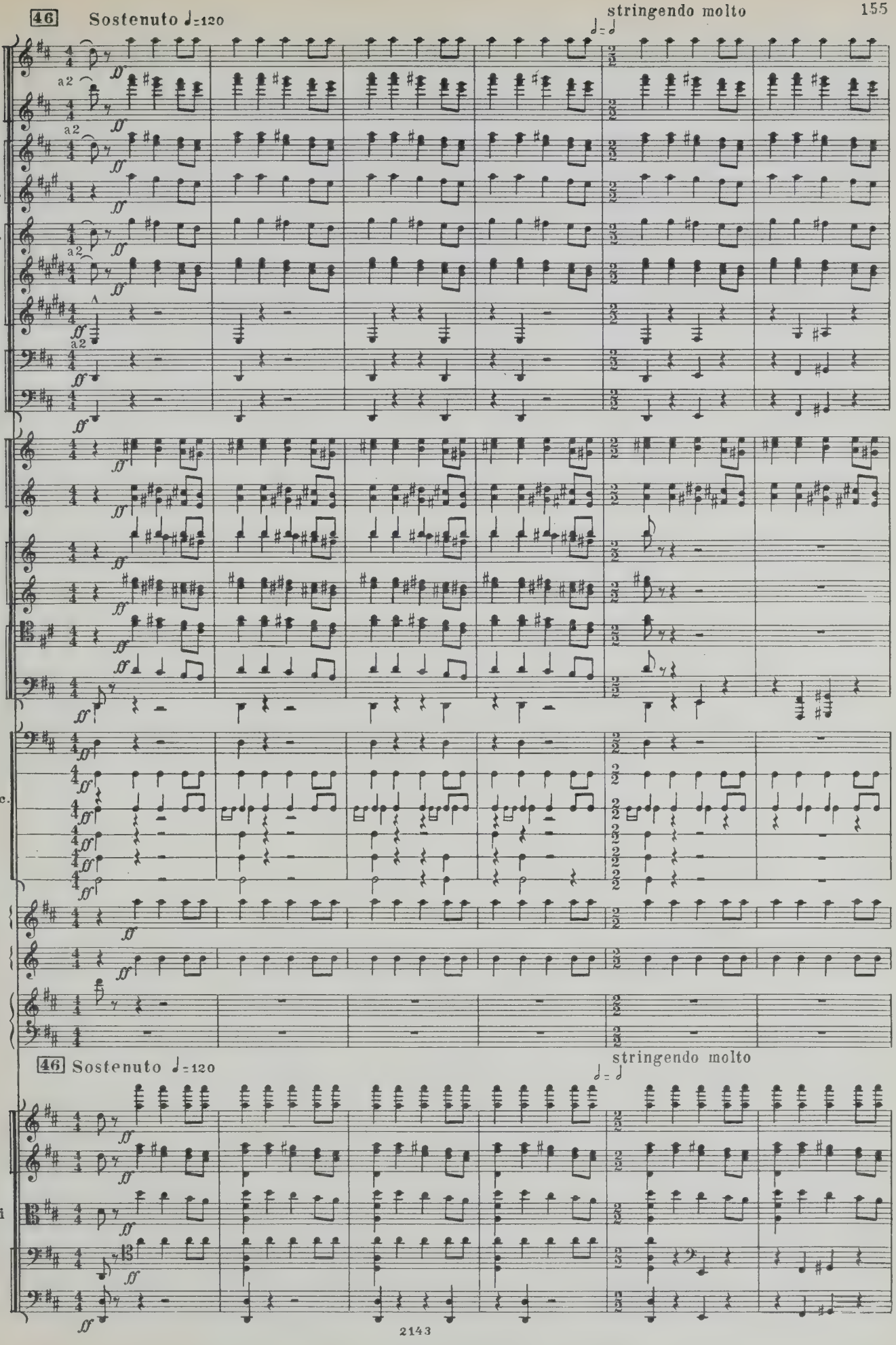

44
a2
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
III.IV
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
Picc.
T-ro
G.
P-tti
C.
T-t.
ff
mf
Sil.
Tav.
Archi

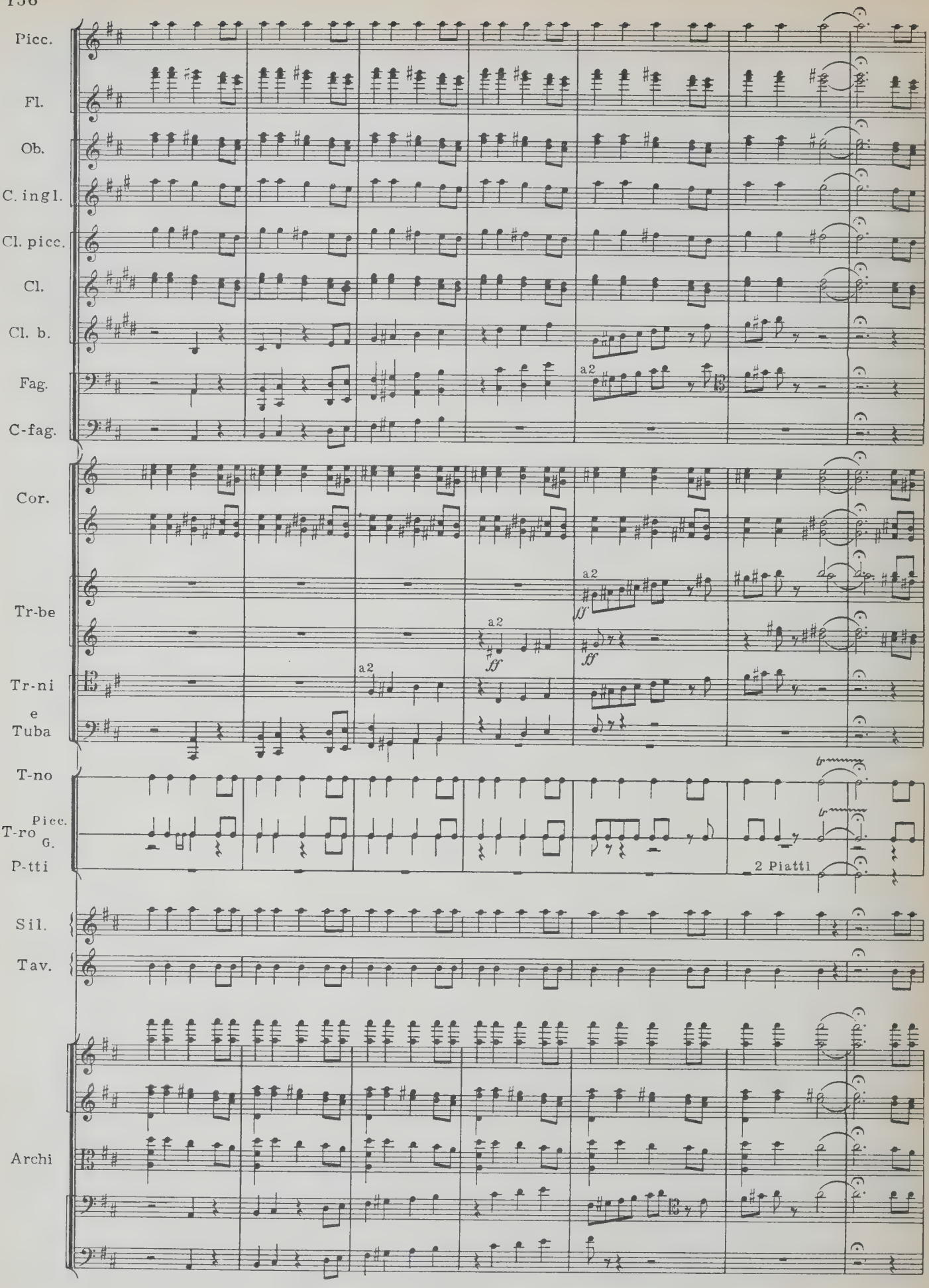

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
Sil.
Tav.
Archi
a2
III. IV


cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
C-lli
Sil.
Tav.
Archi


45
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
C-lli
Sil.
Tav.
P-no
45
Archi


cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
C-lli
Sil.
Tav.
P-no
cresc.
Archi
a2
I. II
8


46 Sostenuto ♩=120
stringendo molto
Picc.
Fl.
Ob.
C ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp
T-no
T-ro
Picc.
G
P-tti
C.
T-t.
Sil.
Tav.
P-no
46 Sostenuto ♩=120
stringendo molto
Archi

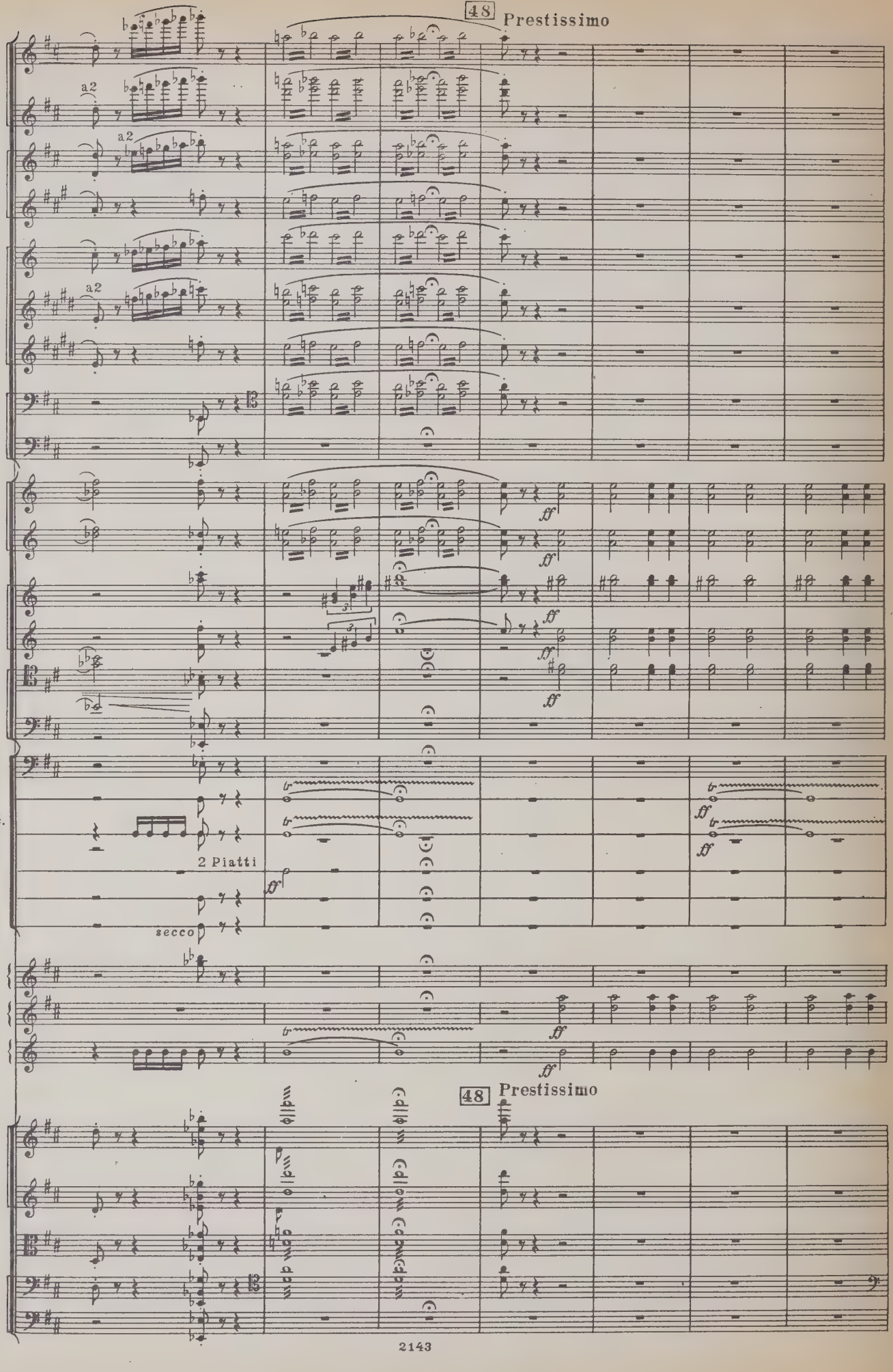

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
Sil.
Tav.
Archi
a2
ff
2 Piatti

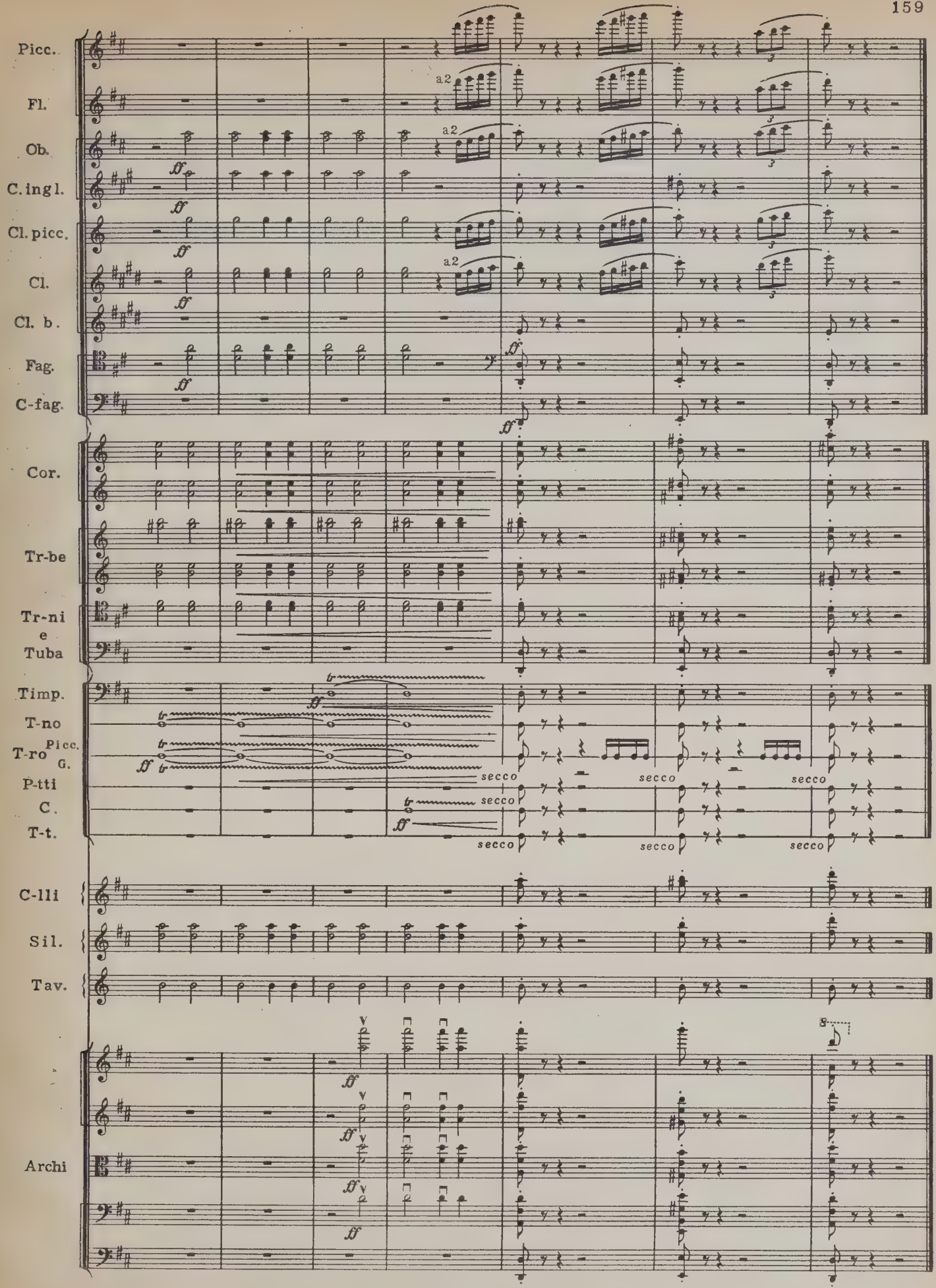
47 Presto ♩=176

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
C.
T-t.
C-lli
Sil.
Tav.

47 Presto ♩=176

Archi


48 Prestissimo
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t
2 Piatti
secco
C-lli
Sil.
Tav.
48 Prestissimo
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Picc.
G.
P-tti
C.
T-t.
C-lli
Sil.
Tav.
Archi
a2
ff
secco

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
1. Цирковое зрелище 7
2. Юбилей 35
3. Октябрьский праздник 61
4. Праздник крещения 94

ОТТОРИНО РЕСПИГИ
Римские празднества

Редактор С. Павчинский
Технический редактор А. Мамонова Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 12.XI—64 г. Форм. бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 20
(Условные 20) Уч.-изд. л. 20 Тираж 930
Изд. № 2143 Т. п. М—64 г. № 28 Зак. 884 Цена 2 р. 65 к.
Издательство «Музыка», Москва, наб. Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров СССР по печати
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

17

2р. 65к.